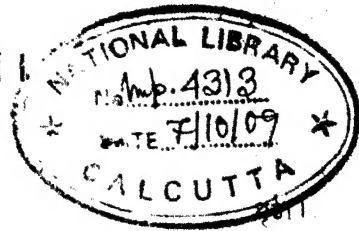


বিজ্ঞপ্তি।

নানক প্রকাশের দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। ইহাতে মহাত্মা শ্রীমন্নানকের সমগ্র জীবন ও পরিশিষ্টাকারে পরবর্তী নয় জন গুরুর বৃত্তান্ত বাহির হইল বটে, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে প্রকাশকের পীড়া নিবন্ধন (১) শিখধর্মের বিশেষ মত ও বিশ্বাস, (২) শিখধর্মের ইতিবৃত্ত, এবং উহার উত্থান ও উন্নতি, এবং (৩) শিখধর্মের বর্তমান অবস্থা প্রকাশিত হইতে পারিল না। প্রকাশক ভরসা করেন, ইতঃপর এই সমুদায় ঈশ্বরকৃপায় দ্বিতীয় পরিশিষ্টাকারে বাহির হইবে।

RARE BOOK সূচীপত্র ।



বিষয় ।

বিদেশে প্রচারযাত্রা	১
ভাই মর্দানার পরীক্ষা	৫
গুরুনানক ও সালিস রায় বণিক	৯
কলির সহিত নানকের প্রথম সংগ্রাম	১৩
গুরু নানকের পার্শ্বপ্রদেশে ভ্রমণ	১৭
মর্দানার দ্বিতীয় বার পরীক্ষা	২৩
গুরু নানকের মক্কা ভ্রমণ ✓	২৬
গুরু নানকের যোগীদিগের সহিত সংগ্রাম ও ত্রুষ্ক দর্শন	৩০
গুরু নানকের সিংহলদ্বীপে প্রচার ✓	৩৩
গুরু নানকের বঙ্গদেশে ভ্রমণ ✓	৩৭
গুরু নানকের সহিত কলির দ্বিতীয়বার সংগ্রাম	৪০
নানক ও বাবর সম্রাট ✓	৪৩
গুরু নানকের কাশ্মীরে গমন	৪৯
ভাই মর্দানার পরলোক গমন	৫১
তীর্থ ভ্রমণান্তর নানকের বার্তারপূরে বাস	৫৪
নানক ও বাবর সম্রাট ✓	৬০
গুরু নানকের সিন্ধুদেশে ভ্রমণ	৬৩
ভগবানের স্তোত্র ও জপছন্দ প্রচার	৬৫
গুরুনানক ও ভাই লঙ্কিনা	৭২
অঙ্গদকে গুরুপদে প্রতিষ্ঠা	৭৭
নানকের স্বর্গারোহণ	৮০
শিখদিগের দ্বিতীয় গুরু অঙ্গদ	৮৫
তৃতীয় গুরু অমর দাস	৮৭
চতুর্থ গুরু রামদাস	৯৩
পঞ্চম গুরু অর্জুন	৯৬
ষষ্ঠ গুরু হরগোবিন্দ	১০০
সপ্তম গুরু হররায়	১০৩
অষ্টম গুরু হরকৃষ্ণ	১০৪
নবম গুরু তেগবাহাদুর	১০৫
দশম গুরু গোবিন্দ সিংহ	১০৮

নানক প্রকাশ ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

বিদেশে প্রচারযাত্রা ।

শ্রীবাবা নানক সংসার পরিত্যাগ করিয়া জীবের দুঃখে দুঃখী ও প্রেমে উন্মত্ত হইয়া ধর্মপ্রচারে বহির্গত হইলেন। তিনি উদাসীর বেশ ধারণ করিলেন, কিন্তু পূর্বতন ধর্মসম্প্রদায়ের উদাসীর মত তাঁহার বেশ ছিল না। উহা সম্পূর্ণ নূতন প্রকারের ছিল। তাঁহার পরিচ্ছদের বিষয় একটু চিন্তা করিলেই তাঁহার ধর্মের ভাব স্ফূর্তি ছিল তাহা কিয়ৎ পরিমাণে হৃদয়ঙ্গম করা যায়। হিন্দু ও মুসলমান উভয় জাতির সন্ন্যাসীদিগের পরিচ্ছদ তাঁহার পরিচ্ছদে সন্নিবিষ্ট ছিল। তাঁহার কটিদেশে ডোর কোপীন, অঙ্গ গৈরিক রঙ্গের আলখেল্লা গলদেশে হইতে ঝুলিয়া প্রায় পদমূল স্পর্শ করিত, শিখামুক্ত মস্তকে টুপি ও অঙ্গ গৈরিক চাদর থাকিত। কিন্তু সময়ে সময়ে আপনাকে অবস্থা এবং দেশ ও কালের উপযোগী করিবার জন্য তিনি দ্বীয় পরিচ্ছদের পরিবর্তন করিয়া উদারতার পরিচয় দিতেন। তিনি যোগী সন্ন্যাসীদিগের নিকট যোগী সন্ন্যাসীদিগের আশ্রয় পরিচ্ছদ পরিভেন, মুসলমানদিগের নিকট গমন করিবার সময় মুসলমান সাধুদিগের বেশ করিতেন। যখন গৃহে বাস করিতেন, তখন গৃহস্থের আশ্রয় বস্ত্রাদি পরিধান করিতেন, এবং কখন কখন শুভ বস্ত্র ও গৈরিক উত্তরীয় ধারণ করিতেন। তাঁহার এক পদে ঝড়ম ও অপর পদে পাহুকা এবং গলদেশে হাড়ের মাল্যও থাকিত। তাঁহাকে দেখিয়া কেহ মুসলমান বলিত এবং কেহ হিন্দু অনুমান করিত। হিন্দুগণ আসিয়া তাঁহার নিকট কোন প্রশ্ন করিলে তাঁহাদিগের নিকট তিনি হিন্দু শাস্ত্রের উল্লেখ করিয়া হিন্দুর মত উত্তর দিতেন, এবং মুসলমান ধর্মজিজ্ঞাসুগণ আসিয়া ধর্ম জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহাদিগের জন্য মুসলমান শাস্ত্রের কথা উদ্ধৃত করিয়া মুসলমানের

মৃত উত্তর দান করিতেন। কখন কখন মুসলমান মুন্নাদিগের নিকট বাইতে হইলে ককিরের বেশ করিতেন, এবং হিন্দু সাধুর নিকট গমন করিবার সময় সন্ন্যাসীর বেশে যাইতেন। তিনি যেখানে যাইতেন, বিবেক, বৈরাগ্য, ঈশ্বরশ্রম ও বিশ্বাস প্রভৃতি সত্য প্রচার করিয়া জীবের উপকার করিতেন। তিনি জীবের হৃদে সর্বদাই কাতর থাকিতেন। কি হিন্দু কি মুসলমান সকলেই ধর্ম ও ঈশ্বরকে পরিভ্যাগ করিয়াছে, এ কথা তিনি যতই ভাবিতেন, ততই তাঁহার প্রাণ আকুল হইত এবং সময়ে সময়ে অজস্র অশ্রুপাত করিতেন। তাঁহার নয়ন যুগল হইতে এমনি প্রেমের জ্যোতি বহির্গত হইত যে, প্রেমিকগণ তাঁহাকে ‘কমলনয়ন’ বলিয়া ডাকিত। তিনি যে দিকে গমন করিতেন, সেই দিকের জীবের হৃদে দূর ও মঙ্গলবারিষুটি হইত। যে তাঁহার শরণাগত হইত, তাহারই অপার সুখ শান্তি হইত। তিনি সর্বত্র অদ্বিতীয় নিরাকার পরমেশ্বরের নামই প্রচার করিয়া জীবদিগকে তাঁহার পদতলে আনয়ন করিতেন। ভাই বালা ও ভাই মর্দানা তাঁহার সমভিব্যাহারে থাকিতেন। ভাই বালা বাবা নানকের সেবার নিযুক্ত থাকিতেন এবং ভাই মর্দানা রবাব যন্ত্র সহকারে হুমিষ্ট সঙ্গীত দ্বারা তাঁহার চিত্তরঞ্জন করিতেন।

নানক যখন ধর্মপ্রচারে প্রবৃত্ত হন, তখন ভারতে ধর্মভাব পুনরুদ্বীপিত হইয়াছিল। দেশের প্রায় সকল স্থানেই ধর্মের সাধন ভজন আরম্ভ হইয়াছিল। রামানন্দ, কবীর এবং অন্যান্য ধর্মপ্রবর্তকগণ অন্যান্য প্রদেশে ধর্মপ্রচার করিয়া লোকের মন ভক্তির দিকে আকর্ষণ করিয়াছিলেন। পঞ্জাব দেশে গুরু গোরখ নাথ যোগধর্ম প্রচার করিয়া লোকদিগকে যোগের পথে আনয়ন করিয়াছিলেন। হিমালয় পর্বত আবার যোগীদের আলয় হইয়াছিল। লোকে সংসার ছাড়িয়া তথায় গিয়া হঠযোগ প্রভৃতি পুরাতন যোগ সাধন আরম্ভ করিয়াছিল। লোকের মনে যোগের জন্য তৃষ্ণা উদ্দীপ্ত হইয়াছিল। কথিত আছে, বেদী বংশের দিবাকর বাবা নানক অনেক স্থান পর্যটন করিয়া শেষে সেই প্রদেশে উপনীত হইলেন যথা যোগী সাধুদিগের প্রতি অত্যন্ত সমাদর। এই স্থানে ভর্তরি * নামে এক জন অত্যন্ত প্রসিদ্ধ যোগী

* ভর্তরি যদি ভট্ট হরি হন, তবে প্রাচীন ভট্ট হরি নহেন, কেন না তিনি বাবা নানকের বহুশতাব্দী পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

যোগিস্বামীমধ্যে বাস করিতেন। ভর্তরিসহকে এইরূপ বর্ণিত আছে ; তিনি প্রথমে এক জন খ্রিস্ট রাজা ছিলেন, পরে গুরু গোরখের উপদেশে তিনি সর্বভ্যাগী সন্ন্যাসী হইয়া যোগপথাবলম্বী হন। অত্যন্ত সাধন ভজন ও ত্যাগ স্বীকার জন্য ভর্তরির প্রশংসা ও যশে চারিদিক পূর্ণ ছিল। বাবা এই ভর্তরি যোগীর আশ্রমে গিয়া উপনীত হইলেন। তিনি বাবার অপূর্ণ রূপ ও কান্তি দেখিয়া বিস্ময়ের সহিত বলিয়া উঠিলেন, “হে সমস্ত মহাশয়, আপনি কোন্ দেশ হইতে আসিতেছেন, এবং কত দূর গমন করিবেন, এবং আপনার নামই বা কি ? এই সমস্ত বিষয়ের পরিচয় দিয়া আমাকে পবিত্র করুন।” নানক নীরব হইয়া রহিলেন ; ভাই বাবা গুরুর ভাব ও অভিপ্রায় বুঝিয়া উত্তর করিলেন, “পঞ্জাব দেশের ‘খরিত্তী’ হইতে আমরা আসিতেছি, ইঁ হার নাম নানক নিরাকারী, আমি ইঁ হার সেবক, দেশ পর্যাটন জন্য আমরা কয় জন বহির্গত হইয়াছি।” ভাই বাবার কথা শুনিয়া মাত্র ভর্তরি দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বিনয় সহকারে বলিয়া উঠিলেন, “আমি সাধু মহাশয়ের বশের অনেক কথা শুনিয়াছি ; তাঁহার দর্শনের আশ্রয়ে অনেক দিন হইতে অপেক্ষা করিতেছি, আজ তাঁহাকে চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ করিয়া আমার জন্ম সার্থক ও গৃহ পবিত্র হইল।” গুরু নানক ভর্তরিকে ধর্মসম্বন্ধীয় তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিয়া লইতে অনুমতি করিলেন। তিনি বিনীত ভাবে উত্তর করিলেন, “হে গুরুজী, আমি মনকে নিষ্কল করিয়া সঙ্গতি প্রাপ্ত হইবার আশায় হঠাৎ যোগ সাধন করিয়া থাকি, অনেক বিধ রীতি ব্যবস্থা ও প্রকরণ অবলম্বন করিয়া মনকে বশ করিতে চেষ্টা করি, সময়ে সময়ে গিধি অনুসারে সুরাপাত্র পান দ্বারাও মনকে মত্ত করিয়া মনের বিক্ষিপ্ততা নিবারণ করিয়া থাকি। একান্তমনা হইয়া অনাহত শব্দ শুনিবার চেষ্টা করি, কিন্তু হে সদগুরু, তাঁহাতে আমার মনের প্রকৃত অভাব দূর হয় না। আমার গভীর হৃৎ ও মলিনতার মোচন হয় না, আমি মায়াবদ্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারি না, তত্ত্বি বিনা আমার মন শুদ্ধ হইয়া বড় কষ্টভোগ করে, এ সকল সাধন ভজন সকলি আমার বোধ হয়। আমার মনে বৈরাগ্যও সূদৃঢ় হইতেছে না, প্রকৃত বৈরাগ্য না হইলে অন্তরে প্রেমও হয় না ; আপনি এক্ষণে আমাকে এই সমস্ত গভীর বিষয়ের উপদেশ প্রদান করিয়া আমার সংশয় দূর করুন।” গুরু নানক ভর্তরির সরল ভাব

ও অকৃত্রিম ধর্ম্মপিণাসা দেখিয়া অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “হে ভর্ত্তরি, তুমি খুব চতুর সাধক, তাহা না হইলে এই সমস্ত গভীর প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে না। যোগ বিনা মন কখন শুদ্ধ বা স্থগী হয় না ; কিন্তু আমি তোমাকে এই গুঢ় কথা কহিতেছি, জীৱকে পরিত্রাণ করিবার জন্য ভগবান্ এই কলি-যুগে ভক্তিব্যোগ প্রেরণ করিয়াছেন, এখন এই যুগে যে ব্যক্তি মুক্তির জন্য প্রকৃত যত্ন লইবেন, তাঁহারই এই ভক্তিব্যোগপথাবলম্বী হইতে হইবে।” এই সময় গুরু নানক যে শব্দটি * উচ্চারণ করিলেন তাহার মর্ম্ম এইরূপ, “সদগুরু বাণীই এখন মনের মুদ্রা †, বাহিরে এখন আর কর্ণে মুদ্রা পরিধানের কোন প্রয়োজন নাই। আমরা পুরাতন কথা, নিজ ইচ্ছাবিনাশপূর্ব্বক ভগবান্ বাহা কবেন তাহাই উৎকৃষ্ট বিধান বলিয়া বিশ্বাস করিয়া সহজ যোগে যোগী হইলে পরম তত্ত্ব লাভ হইবে। অমৃতস্বরূপ সেই নিরঞ্জননাম প্রাপ্ত হইয়া তুমি তোমার জ্ঞানরূপ শরীরের রস ভোগ কর এবং শিবনগরী অর্থাৎ ভগবানের মঙ্গলনিকেতনে আসন গ্রহণ করিয়া সকল প্রকার কলনাকে চির অবরুদ্ধ কর। অনাহত শব্দই শিকার শব্দের ন্যায় নিরন্তর শ্রবণ করিবে, তোমার মতিই দণ্ড হইবে, হরিকীর্ত্তনই একমাত্র উপাসনা, ইহাই সদগুরুপ্রদর্শিত অপূর্ব্ব পন্থা। সকল প্রকারের জ্যোতি ও নানা প্রকার বর্ণ আমার সম্প্রদায়। নানক কহেন, ভর্ত্তরি যোগী, পরব্রহ্মের এইরূপ একমাত্র যোগ।” বিকৃত যোগের জন্য ভর্ত্তরিকে তৎসনা করিলেন এবং যোগসাধনোদ্দেশে হুরাপান অত্যন্ত নিম্ননীর এই বলিয়া গুরু নানক আরও বলিলেন, “হে যোগি-বর, তুমি যে হুরারূপ অমৃতপাত্রপানের কথা বলিলে তৎসম্বন্ধে শ্রবণ কর ‡ । “জ্ঞানকে গুড় ও ধানকে ফুল কর, সংকর্ষরূপ জল দিয়া প্রেম ও ভক্তিরূপ ডাঁটিতে নিরন্তর তাহা হইতে অমৃত চূড়াইতে থাক। হে বাবা, আমার মন আনন্দরূপের আনন্দরস পান সহকারে মত্ত হইয়া সহজে যোগবুদ্ধ হইতেছে। দিবানিশি প্রেমযোগে মগ্ন হইয়া অনাহত শব্দ শ্রবণ করিতেছি। সেই ব্যক্তিই

* গুরুকা শব্দ মনহিমক মংদ্রা—ইত্যাদি—আশা মহলা ১।

† গুরু গোরখ নাথের শিষ্যেরা কর্ণে মুদ্রা পরিধান করেন। মুদ্রা ইহারই চিহ্ন যে যোগীর কর্ণে অসার কথাগন্ধে বধির।

‡ ভুড় করি গিয়ান বিয়ান করি ধারেই ইত্যাদি—আশা মহলা ১।

সত্যের পূর্ণ পাত্র পান করিতেছেন, ভগবানের কৃপাদৃষ্টি তাহার উপর পতিত হইতেছে। এখন আমি অমৃতের মহাজন হইয়াছি, এখন লঘু এবং তরল ভাবের রাজ্য আমি অতিক্রম করিয়াছি। পরম গুরুর সাক্ষাৎকারে তাঁহার বাণীরূপ অমৃত পান করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছি। তাঁহার দর্শনেরই অন্য আমি ভূষিত হইয়াছি, এখন তাঁহার দর্শনে বৈকুণ্ঠ বা মুক্তি আমার নিকট দুই নহে। সলা তাঁহার উপাসনা সহকারে সংসারে চিরবৈরাগী হইয়াছি, আমার জন্ম স্বার্থক হইয়াছে। নানক কহেন, তখন হে ভর্তরি যোগী, এইরূপ অমৃত পান করিয়া আমি পাগল হইয়াছি।” ভর্তরি যোগী শ্রীগুরু নানকের প্রেমোন্মত্তভাব ও দুর্জয় ভক্তিপূর্ণ কথাগুলি শ্রবণ করিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি করষোড়ে শ্রীগুরুজীর চরণে বার বার প্রণাম করিতে লাগিলেন, তাঁহার চিত্ত ক্রমে ভক্তিরসে আর্দ্র হইয়া উঠিল। গুরু নানক এই সময় ভর্তরি যোগীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ভর্তরি তাঁহাকে তাঁহার আশ্রমে অবস্থিতি করিবার জন্য বার বার অনুরোধ করিতে লাগিলেন। নানক কহিলেন, “হে ভর্তরিজী, আমি এখন তোমার নিকট আর থাকিব না, ইহার পর আমার সহিত তোমার অনেক বার সাক্ষাৎ হইবে।” ভাই বালা ও ভাই মর্দানা সহ গুরু নানক সেই স্থান ত্যাগ করিয়া দেশ পর্যাটনে বাহির হইলেন। পথে গুরু নানক সহচরদিগের সহিত অনেক প্রকার রসপ্রসঙ্গ করিতে করিতে গমন করিলেন।

ভাই মর্দানার পরীক্ষা ।

এই সময় ভাই মর্দানা একটা ভয়ানক পরীক্ষার পতিত হইলেন। মর্দানার মনে আবার বিকার উপস্থিত হইল। সামান্যদর্শী দুর্বলচিত্ত মনুষ্যদিগের মনের অবিবাস সহজে তিরোহিত হইবার নহে, তাহার বিধানের অপূর্ণ বল বার বার দেখিয়া অবাক হইতে, কিন্তু বার বার তাহা বিস্মৃত হইয়া অবিবাস, সংসারাসক্তি ও পাপে পতিত হয়। সংসারাসক্ত মর্দানা এত দূর অগ্রসর হইয়াও এক দিন শ্রীগুরু নানকের সম্মুখে উপনীত হইয়া করজোড়ে বলিতে লাগিলেন, “হে গুরুজী, আমার চিত্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে। আমি

গৃহ পরিবার ত্যাগ করিয়া আপনার সহিত একপে বাইতে আর ইচ্ছা করি না, আপনি আমাকে আদেশ করুন, আমি গৃহে প্রত্যাগমন করি।” যদিও মর্দানার মন সংসারাসক্তি দ্বারা অত্যন্ত আক্রান্ত হইয়াছিল, অবিশ্বাস নিরাশা আসিয়া তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল, তথাপি তিনি বিধানের অঙ্গীভূত হইয়া বড়শীবিদ্ধ সংসার ত্যাগ হইয়াছিলেন। তাঁহার অন্তরের বাসনা সংসারে প্রবল বেগে ধাবিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাঁহার প্রকৃতি গৃঢ় যোগে শ্রীগুরুজীর চরণে আবদ্ধ ছিল, তিনি আর আপনি আপনার প্রভু ছিলেন না, গুরুজীর আদেশ ব্যতীত তিনি কোথাও একপদও নিক্ষেপ করিতে পারিতেন না। তিনি সংসারী ও পাশাসক্ত হইবার উদ্দেশে গৃহে বাইবার জন্য বার বার আপনার নেতার নিকট অনুমতি ভিক্ষা করিতে লাগিলেন এবং রোদিন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রেমের সাগর শ্রীগুরু নানক মর্দানার অবস্থা দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখিত ও চিন্তিত অন্তরে তাঁহাকে ছাড়িয়া বাইতে অনেক বার নিষেধ করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “মর্দানা এখান হইতে তুমি বাইও না, চারিদিকে ভয়ানক প্রলোভন, তুমি জান না অত্যন্ত বিপদ তোমাকে পথে প্রতীক্ষা করিতেছে। তোমার প্রাণ বিনষ্ট হইবে।” মর্দানার মন একেবারে অধীর হইয়া উঠিয়াছিল, কোন সত্বপদেশই তাঁহার মনে প্রবিষ্ট হইল না। ভাই বালাও তাঁহাকে অনেক প্রকার প্রবোধ দিলেন, কিন্তু তিনি কাহার কথা ভাবিবার নহেন। মর্দানার ভাব দেখিয়া গুরু নানক অগত্যা তাঁহাকে বিদায় দিলেন।

ভাই মর্দানা গুরু নানকের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলে দুই দিন পর গুরু নানকের মন অকস্মাৎ মর্দানার জন্য অত্যন্ত চিন্তাধিত হইয়া উঠিল। তিনি প্রিয়তম শিষ্যের অত্যন্ত বিপদ উপস্থিত হইয়াছে ভাব্য মনে মনে বুঝিতে পারিলেন। আধ্যাত্মিক রাজ্যের প্রেমের গূঢ় নিয়ম সকল কে বুঝিয়া উঠিতে সমর্থ হয়? বিদেশস্থ প্রিয়তম পুত্রের অথবা জন্মের বন্ধুর কোন বিদ্র বিপদ বা মৃত্যু উপস্থিত হইলে, কত মাতার অথবা বন্ধুর প্রাণ আপনাপনি বেরূপ ভয়ানক উৎকর্ষিত ও কাতর হইয়া উঠে, তাহা আমরা অনেক সময় প্রত্যক্ষ করিয়াছি। গুরু নানক ভাই বালাকে অকস্মাৎ বলিয়া উঠিলেন, “বালা, আমার নিরোধ মর্দানা ভীষণ শত্রুর হস্তে নিশ্চয়ই পতিত হইয়াছে,

তাহার প্রাণসংশয় হইয়া উঠিয়াছে, এখন অনবরত সে আমাকে ডাকিতেছে।” ভাই বালার মনে মর্দানার প্রতি তাদৃশ প্রেম ছিল না। তৎপ্রতি সময়ে সময়ে হঠাৎ সহযোগী জ্ঞানে তিনি স্বেচ্ছাষিত হইতেন; তাহার উপর আবার মর্দানার গুরুর প্রতি অবাধ্যতা প্রকাশ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন, গুরুর কথায় বালার মনে মর্দানার প্রতি সহানুভূতি বা করুণরসের উদয় না হইয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন, “গুরুদ্বী মর্দানার জন্য আমরা এখন আর কি করিতে পারি? সে আপনার অবাধ্য হইয়া আমাদের কাছে ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছে, আপনার সহিত বেরূপ দৃষ্টব্যবহার করিয়াছে, তাহাতে তাহার উপযুক্ত শাস্তি ভোগ করা নিতান্ত প্রয়োজনীয়।” মর্দানার সহিত গুরুনানকের অন্য প্রকার সম্বন্ধ ছিল। পতিত মানবের সহিত দ্বয় ভগবান্ বেরূপ অপরাধের প্রেমে আবদ্ধ, সহস্র পাপ ও বিরুদ্ধাচরণ তাহার প্রেমকে পরিশ্রান্ত বা অধীর করিতে সক্ষম হয় না, শ্রীগুরু নানকের মনে তাহার শিষ্য মর্দানার প্রতি সেইরূপ প্রগাঢ় প্রেম, এবং তাহার সহিত মর্দানার অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ ছিল। দৃষ্টপোষ্য শিশু বিপদে পড়িয়া কাঁদিয়া উঠিলে জননীর মন বেরূপ আকুল হইয়া পড়ে, মর্দানার বিপদ বুঝিয়া গুরু নানকের মন তদ্রূপ অধীর হইয়া উঠিল। নানক মর্দানার মূল্য বুঝিতেন, তিনি দেখিলেন যে, বালার সহিত সেই স্বর্গের গুঢ় প্রেমবন্ধনের কথা উল্লেখ করিয়া অধিক বাক্যব্যয় বুঝা। তিনি এই বলিয়া একেবারে গাত্রোথান করিলেন, “ভাই বালা, মর্দানাকে লইয়া আমার এখন অনেক কার্য্য করিতে হইবে, তাহাকে উদ্ধার করিবার জন্য এখনই যাঁহাতে হইবে।”

কথিত আছে, গুরু নানক মুহূর্তের মধ্যে মর্দানার নিকট আসিয়া উপনীত হইলেন। আসিয়া দেখিলেন, কোতা নামক রাজসীর হস্তে মর্দানা পতিত হইয়াছেন। মর্দানা কোতার হস্তগত হইয়া অবাধ নিরস্তর গুরু নানকের নাম লইয়া অনেক ক্রন্দন করিয়াছিলেন এবং তাহার মূখ নীড়লবর্ণ ও শীর্ণ হইয়াছিল। কোতা প্রাতঃকালে মর্দানার প্রতি নানাপ্রকার অত্যাচার করিয়া তাহাকে গ্রাস করিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিত। তাহাকে সে গুলুঠেলপূর্ণ কটাহে নিক্ষেপ করিয়াছিল। মর্দানা ও কোতার যে উপাখ্যান কল্পসাকী গ্রন্থে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে তাহা কত দূর সত্য তাহা

পাঠকগণ বিচার করিবেন, তাহা এখানকার আলোচ্য বিষয় নহে * ।
 গুরু নানক বালা সহ পরীক্ষাশ্লে উপনীত হইলেন। মর্দানা ও গুরু
 নানকের ভাব দেখিয়া কোতা রাক্ষসী বুকিল যে, তাঁহাদিগের এবং
 মর্দানার মধ্যে কোন নিগূঢ় সম্বন্ধ আছে। মর্দানাকে তপ্ততৈলকটাহে
 নিক্ষেপ করিয়াও কেন তাঁহার কোন অনিষ্ট সাধন করিতে সে
 পারে নাই, তাহার কারণ সে নানককে জিজ্ঞাসা করায়, তিনি একটি
 শব্দের দ্বারা এইরূপ বলিলেন যে, “পরমগুরুর নামে মায়া ও ভ্রমস্বরূপ
 ভিন্ন জাতিয়া যায়, কারাবদ্ধ ব্যক্তি মুক্ত হয়, তাঁহারই নামের গুণে তপ্ত-
 তৈল কটাহ শীতল হইয়া গিয়াছে।” নানকের অপূর্ণ ভাব দেখিয়া
 ও অসুতপূর্ণ কথা শুনিয়া কোতার মায়াজাল দূর হইল। সে গুরুজীর চরণ
 ধরিয়া আপন পাপের ভগ্ন অত্যন্ত যোদন করিতে লাগিল। কোতার ধর্ম্মপথের
 কটক কি তাহা নানক বুঝিতেন। সে মর্দানার প্রতি অত্যন্ত অত্যাচার ও
 শত্রুতা করিয়াছিল। সুতরাং সমস্ত ধর্ম্মের অধিকারী হইলেও সে ভক্ত মর্দা-
 নার ক্রমা পাইয়া তাঁহার সহিত মিলিত না হইলে তাহার সম্বন্ধে স্বেচ্ছাক্রমে
 দূর অবরুদ্ধ। তিনি কোতাকে মর্দানার পদতলে পতিত হইয়া তাঁহার
 প্রসন্নতা লাভ করিতে আদেশ করিলেন। কোতার মন ঈশ্বররূপার প্রস্তুত
 হইয়াছিল। সে বলিয়া উঠিল, গুরুজী কেবল ভক্ত মর্দানার কেন, যদি
 তোমার আদেশ হয়, তবে সমস্ত পৃথিবীর লোকের চরণ যন্তকে ধারণ করিতে
 পারি। ক্রমে কোতার মনে ঈশ্বরজ্যোতি প্রকাশিত হইল, তাহার রাক্ষসভাব
 চলিয়া গেল। এই পৃথিবীতে রাক্ষসেরাই চিরকাল ভক্ত ও দেবতাদিগের
 সহিত শত্রুতা করিয়া আসিয়াছে। কোতা সে স্বভাব হইতে বিমুক্ত হইয়া

* সম্ভবতঃ একটা দ্রুত মায়াবিনী নারী প্রথমতঃ মর্দানাকে প্রলোভনে নিক্ষেপ করিয়া
 পরিশেষে তৎপ্রতি ভয়ানক অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। ধনস্বভাব নারীগণের
 এইরূপ প্রকৃতি যে, তাহারা প্রথমতঃ একবার স্বেচ্ছা প্রদর্শন করিয়া শেষে দাসব্যং
 আত্মবশে রাধিবার জন্য তৎপ্রতি যৎপরোনাস্তি লাঞ্ছনা করিয়া থাকে।

† দুটে আণা ভরসকা ইত্যাদি—রাগ মাক মংলা। ১।

‡ ভক্তগণের পদন বা অনিষ্টের কারণ বাহারা হইত তাহাদিগকে দৈত্য ও রাক্ষস বলা
 প্রাচীন রীতি। এ মায়াবিনী মনো বামরা তাহাই দেখিতেছি।

দেবীজীবনাগে দেবদলে বিশিষ্টা দেবতাহিদের মধ্যে এক জন হইলেন এবং এই ভূমণ্ডলে শ্রীহরি ও তাঁহার দাস শ্রী গুরু নানকের কীর্ত্তকত্ব হইয়া রহিলেন ।

গুরু নানক ও সালস রায় বণিক ।

গুরু নানক বিশ্বস্তরপুর নামক নগরান্তিমুখে যাত্রা করিলেন । কয়েক দিন পথকষ্টে মর্দানা অত্যন্ত ক্লান্ত, ক্ষুধিত ও অবসন্ন হইয়া পড়িলেন, তিনি আর চলিতে পারিতেছিলেন না । গুরু নানক কহিলেন, তাই মর্দানা সম্মুখে একটি শ্রমিষ্ঠ নগর দেখা যাইতেছে, তথায় সমস্ত ভক্ষ্য বস্ত্র প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, একটু বৈধ্য ধারণ কর । ক্রমে তাঁহার বিশ্বস্তরপুরের প্রান্তভাগে উপনীত হইলেন । কথিত আছে, এই সময়ে গুরু নানক আপন পদ দ্বারা মৃত্তিকা ধ্বনন করিবামাত্র একগণ্ড হীরক-বাহির হইয়া পড়িল । বাবা নানক সেই হীরক ধও লইয়া মর্দানাকে অর্পণ করিয়া বলিলেন, এই বহুমূল্য হীরক বিক্রয়ার্থ বাজারে লইয়া যাও । মর্দানা তাহা লইয়া সালস রায় নামক জনৈক বণিকসদনে উপনীত হইলেন । হীরক এমনি উৎকৃষ্ট ও জ্যোতিমান ছিল যে, বণিক হীরক দেখিয়া মাত্র মর্দানাকে দর্শনী শত মুদ্রা প্রদান করিলেন এবং তাঁহাকে তাহার মূল্য কত জিজ্ঞাসা করিলেন । মর্দানা কহিলেন, ইহার মূল্যের বিষয় আমি অবগত নহি, আমার এতু তাহা জানেন । মর্দানা নানকের নিকট শত মুদ্রা লইয়া হীরকখণ্ডের মূল্য কত জিজ্ঞাসা করিতে আসিলেন । নানক কহিলেন, এই হীরক অমূল্য, ইহার মূল্য সালস রায় প্রদান করিতে অশক্ত । তুমি তাঁহার এই শত মুদ্রা প্রত্যর্পণ করিয়া আইস । মর্দানা গুরুর অতিপ্রায়ানুসারে সালস রায় বণিকের গৃহে পুনর্বার গমন করিলেন । সকল বৃত্তান্ত অবগত করায় সালস রায় কহিলেন, আপনি এ হীরক বিক্রয় করুন বা না করুন; আমি এ শত মুদ্রা পুনঃ গ্রহণ করিব না, ইহা আপনাই । এই হীরকের মধ্যাধার জন্য আমি এই অর্থ আপনাকে প্রদান করিয়াছি । মর্দানা সে মুদ্রা গ্রহণ করিলেন না, সালস রায়ও তাহা ফিরাইয়া লইবেন না এইরূপে অনেক কল বাণাধু-বাদ হইতে লাগিল । অবশেষে মর্দানা সেই মুদ্রা তাঁহার গৃহে রাখিয়া চলিয়া আসিলেন ।

সালস রায় মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, “এত টাকা একরূপ অগ্রাহ্য করিয়া চলিয়া যায়, এ প্রকার লোকতো সামান্য নয়, এ নিশ্চয়ই নিঃস্বার্থ বৈরাগী। ইহার প্রভু কিরূপ লোক, তাহা ভাল করিয়া অবগত হইতে হইবে। আমি ঐ বণিকের প্রভুকে খয়ং গিয়া দর্শন করিব। বণিক সালস রায় অধরকা নামক আপন দাসকে আদেশ করিলেন, তুমি ঐ শত মুদ্রা ও উত্তম মির্রার ও উৎকৃষ্ট ফল (মেওরা) প্রভৃতি ভক্ষ্য বস্তু উপঢৌকন-স্বরূপ লইয়া আমার সমভিব্যাহারে চল, আমরা ঐ অপূর্ণ ব্যক্তিদিগকে দেখিগা আসিব। সালস রায় আপন দাস সহ গুরু নানকের নিকট আসিয়া দেখিলেন, এক জন অপরূপরূপধারী স্বর্গীয় ভ্যোতিতে পরিপূর্ণ যোগী যোগে নিমগ্ন আছেন এবং তাহার নিকট তাই মর্দানা অপূর্ণ হরিসকীর্্তন করিতেছেন; তদনু তাই বালা অলৌকিক ভক্তিতাব ও বিনয়ের অবতাররূপে তথায় শোভা বিস্তার করিতেছেন। স্থানটি দর্শন করিবামাত্র সালস রায়ের মনে যেন স্বর্গের শোভার আভাস প্রতিবিম্বিত হইল। তিনি চলচ্ছক্ৰিহীন হইয়া দূরে দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাহার চিত্ত ভাবান্তরিত হইল। তিনি দূর হইতে সেই সমুদ্রগর্ভে বার বার প্রণাম করিতে লাগিলেন। উপঢৌকনসামগ্রী সকল তথায় স্থাপিত করিয়া বাবা নানককে সম্বোধন করত জোড়হস্তে তিনি বলিতে লাগিলেন, “হে সমুদ্র মহাশয়, দুঃখীর বন্ধু, এই শত মুদ্রা আপনার, আমি অতি ভ্রান্তজীব, পূর্বে বুঝিতে পারি নাই যে, এই হীরকের বণিক আপনি, আমাকে ক্রমা করুন।” গুরু নানক সালস রায়ের তান দেখিয়া একটি শব্দ * উচ্চারণ করিলেন। তাহার এইরূপ অর্থ, “হে সালস রায়, সেই স্বর্গের মাণিক এই মাণিক নির্মাণ করিয়াছিলেন, এবং সেই মাণিক এই মাণিককে প্রকাশ করিতেছেন। ইহার নেত্র সেই মাণিকময় হইয়াছে, তিনি আর দুই বস্তুকে আনেন না। হে সালস রায়, তুমি আপনার মাণিককে জান; মিথ্যা মাণিক আর কেন বস্ত্রে বন্ধন করিবে? আপনার প্রভুকে অবগত হও। কঁকের ও প্রস্তরের কথা হইতে সেই মাণিকের নামের শুধে অমাত্যসংসারে কত মাণিক উৎপন্ন হয়, সকলক ব্যতীত কে আর এই অন্ধতা দূর করিবে; কেন আর বুধা বারামোহে আবদ্ধ

ধাক । সেই একেরই আরাধনা কর, দুঃখ আর তোমাকে সন্তাপ দিবে না ।” সালস রায় এই বচন শুনিয়া উত্তর করিলেন, “হে মহাপুরুষ, আপনার আশীর্বাদ আমাকে প্রদান করুন । আমি অনেক সাধু সত্ত্ব দেখিয়াছি, কিন্তু আপনাকে দেখিয়া আমার বেরূপ চিত্ত মুগ্ধ হইতেছে, এমন আর কখন কাহাকেও দেখিয়া হয় নাই । আমার প্রাণ মুগ্ধ হইতেছে ।” নানক উত্তর করিলেন, “আমার নাম নানক নিরাকারী । আমি নিরাকার পুরুষেরই লোক, সেই নিরাকার দেশ হইতে আসিয়াছি, আমার ভেদও নিরাকারের ভেদ ।” সালস রায় এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন, “হে সত্বজী, আপনি কি সেই নিরাকার পুরুষকে জানেন ? আপনি কি তাঁহাকে কখন দর্শন করিয়াছেন ?” গুরু নানক আর একটি শব্দ * দ্বারা এই প্রস্তার বলিলেন, “বিমল সরোবরে নির্মল জল মধ্যে পদ্ম ও শৈবাল একত্র বাস করে । শৈবালের সম্মুখোবে পদ্মের কোন অনিষ্ট হয় না । ভেদ তোমার এরূপ প্রকৃতি কেন ? ভূমি নির্মল জলে বাস কর, কিন্তু কর্দম তোমার আহার । পদ্মের মধুর প্রতি কেন লক্ষ্য কর না ? অলি-কুল জলে কখন বাস করে না, কিন্তু তাহার। সেই পদ্মের মধু ব্যতীত আর কিছু আহার করে না । চন্দ্র-কুমুদিনী হইতে কত দূরে অবস্থিতি করে, তাহার এমন আকর্ষণ ও অমৃতবশক্তি যে, সেই দূরতা হইতেও কুমুদিনীর প্রতি এত আসক্ত । কুকুরের পুচ্ছ বেরূপ কিছুতেই সরল হয় না, আপনার প্রকৃতি তদ্রূপ কেহ কখন পরিত্যাগ করে না । নিম্নক আপনার কুৎসার পরিহার করিতে পারে না, মূর্খগণ পণ্ডিতের সঙ্গে অনেক শাস্ত্র প্রবণ করিলেও মূর্খতা ত্যাগ করে না” † ।

সালস রায় মিষ্টার ও ফলহুলাদি আহাৰ্য্যসামগ্রী লইয়া করজোড়ে গুরু নানককে সে সমস্ত প্রার্থনা কাতরভাবে অনুরোধ করিতে লাগিলেন ।

* বিমল সরোবর বাসাস নিরমল জল ইত্যাদি—মার্ক মচরা ১ ।

† এই স্নোকেয় দ্বারা গুরু নানক এইরূপ ভাব ব্যক্ত করিলেন যে, ভেদ বেরূপ পদ্মের নিকট থাকিয়াও পদ্মের মধুপান হইতে বঞ্চিত থাকে, মূঢ় মনুষ্য ঈশ্বরের সঙ্গে একত্র বাস করিয়াও ঈশ্বরকে দর্শন করিতে পারে না, কেবল সৎসারের অসার বিষয়ে মগ্ন থাকে । অমরের তি সুন্দর দৃষ্টান্ত ! পদ্ম চটতে উঠা বহু দূরে থাকিয়াও অমৃতীয় মনঃ পদ্মের মধু ব্যতীত আর কিছুই পান করে না । মনুষ্যের প্রকৃতি বিকৃত হইলোহে ; কুকুরের পুচ্ছ বেরূপ কিছুতেই সরল হয় না মনুষ্যের মনও তদ্রূপ ।

নানক আর একটি শব্দ * দ্বারা এইরূপ বলিলেন, “প্রীতিরূপ অন্ন, প্রভাকরূপ
 সূচি রসনার প্রদানপূর্বক অহনিশি তাঁহার রস আমি আবাদন করিতেছি ।
 হে সালস রায়, তুমি আপনাকে প্রথমে জ্ঞাত হও, ভগবান্ স্বয়ং তোমাতে,
 তাহা জানিলে তুমি পরম পদ প্রাপ্ত হইবে ।” সালস রায়ের দাস অধরকা এই
 শব্দ শ্রবণ করিবামাত্র ভক্তিতে গদগদ হইয়া গুরু নানকের পদতলে পতিত
 হইলেন । নানক তাঁহাকে এক জন পরম ভক্ত ও বিশ্বাসী বলিয়া নির্দোষ
 করিয়া লইলেন । সালস রায়ও অধরকার দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া নানকের
 পদতলে পড়িলেন এবং সঙ্গতির জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । বাবা
 নানক বিনীত অধরকাকে শ্রেষ্ঠতর ভক্ত বলিয়া জানিলেন । ধনিসন্তান
 অভিমানী সালস রায় যে তাঁহাকে নীচ বলিয়া অবজ্ঞা করিতেন তাহা
 তিনি বুঝিয়াছিলেন । যত ক্ষণ সালস রায়ের মন হইতে এ অভিমান দূর
 হইয়া তিনি ভক্ত অধরকার বিনীত ভক্ত না হন, তত ক্ষণ তাঁহার অন্য
 কোন উপায়ে সঙ্গতি হইবে না, ইহাও তিনি বিলক্ষণ জানিতে পারিয়া-
 ছিলেন । তিনি বলিলেন, “সালস রায়, তুমি তোমার ঐ দাসের পদতলে
 পতিত হও, উহার পদধূলিই তোমার মোক্ষের একমাত্র উপায় ।”
 ভগবান্ সালস রায়ের চিত্তক্ষেত্রে কৰ্ণকণ্ঠা আরম্ভ করিয়া
 ছিলেন ; তাঁহার শুভদিন সমাগত হইয়াছিল ; তিনিও করজোড়ে বিনীত
 ভাবে উত্তর করিলেন, “হে গুরুজী, অধরকাতো এখন সাধু হইয়াছে ; তাঁহার
 পদধূলি আমার শিরোধার্য্য । যদি আপনার আদেশ হয়, তবে আমি পৃথিবীর
 পানী তানী ও নীচতম লোকেরই পদধূলি মস্তকে গ্রহণ করিতে পারি ।”
 গুরু নানক সালস রায়ের প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়া আপনার গাত্রমার্জ্জনী
 তাঁহাকে প্রদান করিয়া তাঁহাকে তৎপ্রদেশে আপন্যুর প্রতিিনিধিরূপে বরণ করি-
 লেন এবং বলিলেন, “হে সালস, তুমি যত দিন জীবিত থাকিবে এ প্রদেশের
 ভক্তসত্তলীর নেতা থাকিবে, তৎপর অধরকা তোমার পদে অভিষিক্ত হইবেন ।”
 গুরু নানক অপর একটি শব্দ † দ্বারা এইরূপ বলিলেন, “সদগুরু স্বয়ং ভগবান্,

* “প্রীতিপকবান সো ভোজুন করীয়ে সূচী” ইত্যাদি—রাগ মাক মহলা ১ ।

† “সং ভক্ত দাতা নামকা দীনে ধোল কণাট ।”—ইত্যাদি । (এই শব্দটির কি রাগ
 তাহার কোন উল্লেখ নাই) ।

তাঁহার নাম ধান করিয়া জীবের জগৎ হার খুলিয়া দেন। একবার এই অতুল্য ধন ক্রয় করিলে জীবের আর অন্য কোন অভাব থাকে না, অন্তরের মেত্র খুলিয়া যায় এবং অনন্ত আপন মগ্ন সমস্তই তাঁহার সম্মুখে প্রকাশিত হয়। সমস্ত জগতে পণ্যদ্রব্য অবস্থিতি করিতেছে, এক ভগবানুই ধনী, তিনি সর্বত্র বহুমান আছেন। তাঁহার নামই আমার মূলধন, অষ্ট গ্রহের সেই নামের হুনি আলা-নই আমার একমাত্র কার্য্য। হে সালস, তুমি নিরত প্রার্থনা কর, তোমার অন্তরের কাঁচা ঝং চলিয়া বাইনে এবং উহা অপূর্ণ রত্নের আধার হইবে।” গুরুনানক জগৎ একটি শব্দ * উচ্চারণ দ্বারা এইরূপ বলিলেন, “গুরু শব্দ অনন্ত ধনি-বিশেষ, অল্প লোক ইহাকে চিনিয়া থাকে। বেদ ইহার অর্থ জানেন না, অসংহার পণ্ডিত পাঠ করিয়া কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারে না। হরির নামই একমাত্র যৌক্তিকরূপ, তদ্বারা তুমি ভবপারে গমন কর।” কথিত আছে, গুরুনানক বিশ্বম্ভরপুরে একটা ভক্তমণ্ডলী স্থাপন করত দুই বৎসর সাত মাস তথায় অবস্থিতি করিলেন, এই কাল মধ্যে সালস রায় পরলোক প্রাপ্ত হন। গুরু নানক দাস অধরকাকে আচার্য্যপদে বরণ করিয়া বিশ্বম্ভরপুর পরিত্যাগ করিলেন।

কলির সহিত নানকের প্রথম সংগ্রাম ।

কলির সহিত নানকের সংগ্রাম ও তাহার উপর জয়লাভের প্রসঙ্গ গভীর অর্থপূর্ণ। কোন বিধান পৃথিবীতে জয়লাভ করিতে পারে না, যদি সেই বিধানপ্রবর্তক কলি, যম অথবা সন্তানকে দমন করিতে না পারেন। শ্রীশাক্যের জীবনে মারের সহিত সংগ্রাম রূপেই জয়লাভের কথা বিশেষ ঘটনা বলিয়া বর্ণিত আছে। সন্তান কর্তৃক দৈশাকে প্রলোভন প্রদর্শন এবং তাহার পরাভব এবং ক্রোধোপরি তাহার মৃত্যুর পূর্বে সন্তানের মৃত্যুকে পদা-ঘাত দ্বারা তাহাকে দমন, এই সমস্ত ঘটনাই দৈশার বিধানে মনুষ্যের পক্ষে আশাজনক ব্যাপীর। সন্তান বা কলির অর্থ সংসার ও পাপ বাহা মনুষ্য-দিগকে মুক্ত করিয়া রাধিয়াছে। বিধানপ্রবর্তক কলি নিজ জীবনে বিধানের

* গুরু শব্দ বিধান হৈ ইচ্ছাধি—প্রাণ বিলাসন মতরা। ১।

বলে তাহাকে প্রথমে বিনাশ করিয়া পৃথিবীকে এই আশা প্রদান করেন যে, তাহার সেই মহাপুরুষদিগের পদাবলম্বী হইবেন, তাহাদের আর তাহার ভয় থাকিবে না। মহাজনগণ আপনারা সংসারের পরপারে উত্তীর্ণ হইয়া গিয়া ঈদৃশ পদা মনুষ্যদিগের জন্য প্রদর্শন করিয়া যান এবং জ্ঞানাদিগের দৃষ্টান্ত এমনি একটি আধ্যাত্মিক শিক্ষারূপে পৃথিবীতে রাখিয়া যান যে, তাহা অবলম্বন করিয়া অসংখ্য নরনারী অনায়াসে ভবসাগর অতিক্রম করিতে সমর্থ হন। কি জীষ্টের শয়-তানের উপর জয়লাভ, কি বুদ্ধের মারের সহিত সংগ্রাম, কি নানকের কলির উপর জয়লাভ, ইহার একটিও বাহ্য ব্যাপার নহে, এ সমস্তই আধ্যাত্মিক আন্তরিক ঘটনা। এরূপ প্রায় সকল বিধানেই দেখা যায় যে, বিধানপ্রবর্তকদিগকে সন্ন্যাসের সহিত দুইবার সংগ্রাম করিতে হইয়াছে। প্রথমবারের সংগ্রাম প্রায়ই বিধানসম্বন্ধীয় কার্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে হইয়া থাকে; এ সংগ্রামে শত্রু নিরস্ত হয়, কিন্তু বিধান লীলা শেষ করিবার পূর্বে যে সংগ্রাম হয়, তাহা অতীব ঘোরতর, তাহাতে শত্রু একেবারে পরাজিত হইয়া থাকে এবং এই পরাজয়ে পৃথিবীর আশা উদ্ধীপ্ত হয় এবং ইহার পরিত্রাণ নিকটবর্তী হইয়া থাকে। গুরু নানকের জীবনেও ঠিক এইরূপ হইয়াছিল। নিম্নে কলির সহিত প্রথম সংগ্রামের কথা উল্লিখিত হইতেছে, ইহার পর কলিপরাভয়ের বিষয় উল্লিখিত হইবে। পাঠকগণ এই দুইটি বৃত্তান্ত তুলনা করিলে এ উভয়ের পার্থক্য বুঝিতে পারিবেন।

অমরসাক্ষিগ্রন্থে লিখিত আছে, বিশ্বস্তরপুর হইতে তাই বাল্য ও মর্দানার বাবীসহ গুরু নানক বিষহরী দেশে যাত্রা করিলেন। বিষহরীদেশ সমুদ্রমধ্যস্থিত। তিন জন যখন সমুদ্রতটে উপনীত হইলেন, তখন সমুদ্র অত্যন্ত তরঙ্গায়িত হইতেছিল। তাই মর্দানা স্বভাবতই ত্রস্তচিত্ত, তাহার মন সর্বদাই সংসারের অধীন হইত, তিনি তরঙ্গ দেখিয়া বলিয়া উঠিলেন, “গুরুজী, সমুদ্রে অত্যন্ত তরঙ্গ হইতেছে, একবারিও পোত নিকটে নাই, এখন আমরা কি উপায় কি হইবে?” তাই বাল্য মর্দানার সংলাপ দেখিয়া তাহাকে তিরস্তার পূর্বক বলিয়া উঠিলেন, “মর্দানা, তুমি এখনও কথা কহিতেছ? পলবস্ত হইয়া দাঁড়াইয়া থাক। তুমি এত আতঙ্ক

ব্যাপার দেখিলে তথাপি তোমার বিশ্বাস হইল না ? তুমি নিম্নক বাক ।”
 গুরু নানক কহিলেন “ভাই, তোমরা আমার পথ ঠিক অনুসরণ কর,
 আমার সঙ্গ ছাড়িও না ।” অগ্রে অগ্রে গুরু নানক এবং তাঁহার ঠিক
 পশ্চাতে ভাই বালা ও মর্দানা অগ্রসর হইয়া সমুদ্র পার হইতে প্রস্তুত
 হইলেন । এ সমুদ্র কি ? এ সমুদ্র সংসারসাগর ব্যতীত আর। আর কিছু
 মনে করিতে পারি না । মর্দানা অজবিশ্বাসী ভীকৃৎভাবে লোক ছিলেন । এই
 ভ্রমসাগরের কর্ণধার হইয়া যিনি জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার সঙ্গে থাকি-
 যাও তিনি নির্ভর ও নিরাপন্ন হইতে পারেন নাই । বার বার মর্দানা অত্যন্ত
 ভীত হইয়া গুরু নানককে মনের কাতরতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন । গুরু
 নানক বিবিধ প্রকারে তাঁহাকে সান্তস ও সান্ত্বনা প্রদান করিলেন । গুরু নানকের
 মুখের অলৌকিক আশ্রয়নক কথা যখন তিনি শ্রবণ করিলেন, তখন তাঁহার
 অস্থির হৃদয় বিশ্বাসরূপ শুষ্ক তরু মুকুলিত হইয়া উঠিল এবং প্রশান্ত রাজপথ
 দিয়া লোক বেরূপ চলিয়া যায়, তাঁহারা তরুণ সাগরের জলের উপর দিয়া চলিয়া
 বাইতে লাগিলেন । তখন মর্দানা বলিয়া উঠিলেন, “গুরুজী, এখন বুঝলাম
 তোমার সহিত ঈশ্বরের কোন প্রসঙ্গ নাই ।” গুরুনানক মর্দানার চিস্তের
 লবুতার প্রতি উৎসাহ করিয়া বলিলেন, “মর্দানা, তোমার কোন কথা কহিতে
 হইবে না, তুমি নীরব হইয়া থাক ।” মর্দানা তখন আবার জিজ্ঞাসা করিলেন,
 “গুরুজী, এখন কি আমাদের সমুদ্রে অত্র কোন বিভীষিকা আছে ?” গুরু
 নানক উত্তর করিলেন, “ভাই, সমুদ্রে বিষম শত্রু আসিতেছে ।” মর্দানা
 জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে কেন আপনি আর অগ্রে যাইতেছেন ?” নানক
 উত্তর করিলেন, “পশ্চাদ্গমনেরও আর উপায় নাই, পশ্চাতে অবস্থিতির
 স্থান নাই ।”

কথিত আছে, এইরূপ পাঁচ দিন পাঁচ রাত্রি তাঁহারা সমুদ্রের উপর
 দিয়া গমন করিতে করিতে দেখিলেন, কলি একেবারে সমুদ্রে উপনীত ।
 কলি দ্বীপপথারী, অত্যন্ত বিকট ভাষার রূপ, ভাষার সত্ত্ব এলি অতি ভীষণ,
 প্রসারিত দৃষ্টি, আলুলায়িত কেশ, ভাষার গলদেশে নরহন্ত ও নর অস্থির
 মালা, নরকে শরীর ভূষিত, নেত্রদ্বয় ও সমস্ত ভাব ভঙ্গী এরূপ যে, তাহাকে
 দেখিলে সমুদ্রের মহাত্ম্য উপস্থিত হয় । কলি গুরু নানকের নিকট উপ-

স্থিত হইল। গুরু নানক ইহাকে দর্শন করিবামাত্র তৎপ্রতি দাবিত হইয়া অকৃতবুদ্ধি বল, উদ্যম ও তেজ সহকারে একেবারে রাজসীর কেশাকর্ষণ করিলেন এবং হস্তস্থিত দণ্ড তাহার প্রসারিত মুখে প্রবিষ্ট করিয়া দিলেন। কলি নানকের দ্বন্দ্ব নিত্য প্রদীপ্ত ও লাহিত হইতে লাগিল। সে প্রাণপণে নানা প্রকার বিকট চীৎকার করিয়া উঠিল। তাহার চীৎকারে আকাশ যেন বিদীর্ণ হইয়া গেল। কলি প্রাণত্যাগ করিতে হইল। যখন কলি সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হইল, অমনি নারদ গোস্বামী দেবতাদিগের সঙ্গে তথায় উপস্থিত হইলেন, এবং নানকের বহু স্তুতিবাদ ও প্রশংসা করিতে লাগিলেন। নারদ বলিতে লাগিলেন, “হে গুরু নানক, জীব উদ্ধারের জন্য যুগে যুগে যে রূপ অবতারগণ পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করিয়া বেদশাস্ত্র প্রকট করিয়া জগতের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন, তুমিও সেইরূপ এক জন। এই কলিকালে জন্ম গ্রহণ করিয়া জীবনিস্তারের উপায় করিয়া দিতেছ। তুমি যে শাস্ত্র প্রকাশ করিতেছ, তাহা দেশে দেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় ভিন্ন ভিন্ন মনুষ্যের মধ্যে প্রচার হইবে, এবং তদ্দ্বারা জীবের পরম মঙ্গল সাধিত হইবে।” নারদ গুরুজীকে নমস্কার করিলেন। যখনই সাধু কর্তৃক কলি সংহার হয়, তখনই যে কেবল ঈশ্বর প্রসন্ন হন তাহা নয়। স্বর্গের দেবতারাও আনন্দধ্বনি করেন এবং তাহাদের আত্মা মহাপুরুষদিগের নিকট প্রকাশিত হইয়া তাহার স্তুতিবাদন ও বন্দনা করেন। শাক্যের জয়লাভের পর শৈবগণ আসিয়া তাহার কত স্তব বন্দনা করিয়াছিলেন। ঈশ্বর নিকট মুসা ও ইলিয়াস প্রকাশিত হইয়াছিলেন। নানকের জয়লাভে নারদ গোস্বামী শৈবভাগ্য সহ প্রকট হইয়া তাহার বহুবিধ স্তুতিবাদ ও প্রশংসা করিয়া ছিলেন, ইহা সম্পূর্ণ আধ্যাত্মিক ব্যাপার। নারদ কলিকে নিকটে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে কলি, সাধুদিগের নিকট অগ্রসর হইবার তোমার প্রতি আদেশ নাই। তুমি গুরু নানকের নিকট কেন অগ্রসর হইলে?” কলি উত্তর করিল, “আমি সমস্ত সংসারে ভ্রমণ করিয়া থাকি, ব্যক্তিবিশেষের কোন বিচার করি না।” নানক কলিকে সংসার হইতে একেবারে বিদূরিত করিয়া দিবার প্রস্তাব করিলে কলি উত্তর করিল, “হে মহাতপস্বী, তুমি আমাকে সমস্ত সংসার হইতে কেন বিদূরিত করিয়া দিবার কথা কহিতেছ? সংসার তো আমারই

রাজা । আমি তোমার নিকট পয়াস্ত হইয়া এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, এখন হইতে তোমার ত্রিসীমায় আমি অগ্রসর হইব না, এবং যে সমস্ত লোক তোমার নাম লইবেন, বা তোমার পছন্দ অবলম্বন করিবেন এবং তোমার উপদেশ গ্রহণে সংসারের অতীত হইবেন, তাঁহাদিগের মধ্যে আমি স্নান্যবিস্তারের প্রয়াস পাইব না ।" এই কথা কলি বলিলে, গুরুনানক কলিকে পরিভাষণ করিলেন, কলি সম্পূর্ণ পরাস্ত হইয়া নানকের নিকট দণ্ডবৎ প্রণাম করিল । নারদ গোত্রামী ও দেবগণ নানক নিরাকারীর মহিমা বার বার গান ও জতিবাদ করিতে লাগিলেন ।

গুরুনানকের পার্শ্বত্যা প্রদেশে ভ্রমণ ।

দেশ দেশান্তর ভ্রমণ করিয়া গিরিশিখর আরোহণ করিবার পূর্বে গুরুনানক কয়েকটি দেশ গমন করেন । এ সমস্ত দেশ এখন কি নামে আখ্যাত তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন, কিন্তু অনুসন্ধানী গ্রন্থে তাহাদিগের যেরূপ বর্ণনা আছে, তাহা অধিকতর এই গ্রন্থে উল্লেখ করা গেল । গুরু নানক দ্বিষহরী নামক স্থানে উপনীত হইলেন । রাজা হৃদর্শন এখানকার অধিপতি ছিলেন । এই রাজার ভাগিনের ইচ্ছাশ্রম এবং ঋণা বাকি নামক জনৈক সূত্রধর এই দেশে ধর্মভীত লোক ছিলেন । গুরুনানক নগরের বাহিরে একটি উদ্যানে গিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । মদ্যনা নগর মধ্যে গমন করিলেন, উক্ত ব্যক্তি-দ্বয় তাহার প্রমুখ্যে নানকের কথা শ্রবণ করিয়া দর্শন জন্য ঠাঁহার সাহিত নানকের নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং নানকের অলৌকিক ভাব দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া ধর্ম জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । নানক একটি শব্দ * হারা বলিলেন, "কাষ্ঠের মধ্যে যেমন অগ্নি অবস্থিতি করে, অথচ কাষ্ঠ হইতে অগ্নি প্রত্যন্ত ও হৃদয়ে ; সমুদ্রার পৃথিবী জলে যেমন পরিবেষ্টিত, অথচ পৃথিবী হইতে জল ভিন্ন ; নিম্নে মৃত্তিকা তাহার উপরে যেমন আকাশ, ষটের মধ্যে সিন্দূর যেমন অবস্থিত, তদ্রূপ মহাশক্তিরূপে প্রভুজীর নাম সমস্ত চরাচরে বিদ্যমান রহিয়াছে ; অথচ

* ইন্দ্রন বৈদন্তর ভাবে ইত্যাদি—গান রাখকেনি মহালা । ১ ।

তিনি সমস্ত চরাচর হইতে বতর। যে মন, অষ্ট গ্রহর তুমি তাঁহার ধাম কর।" এই কথা শ্রবণ করিয়া কাণ্ডা বাকি কহিল, "যে হৃৎধীর বন্ধু আমি ধীর পুত্রবর, সর্বদা ঈশ্বরের চিন্তনা করিলে আমার স্ত্রী পুত্র পরিবারকে কিরূপে ভরণ পোষণ করিব?" গুরুনানক উত্তর করিলেন, "মমুষ্য তুমিষ্ট হইবার পূর্বে যে একু মাতৃস্তনে হৃদয়ের হৃষ্টি করিয়া রাখেন, এবং সে জন্ম গ্রহণ করিলে অজস্র পৌষদীপ্তিরূপে তাহাকে পরিপোষণ করেন, তিনিই তোমার সমস্ত বিধান করিবেন, তুমি নির্ভর হইয়া অবস্থিতি কর।" কাণ্ডা বলিলেন, "গুরুজী, আমি নিগূঢ় কথা সকল কি প্রকারে জানিব, সেই সমস্ত গুপ্ত কথা কে আমাকে বলিয়া দিবে?" নানক উত্তর করিলেন, "প্রাণ অদৃশ্য পদার্থ, শরীর দুই পদার্থ। জগদীশ্বর সকল জড় পদার্থ হৃষ্টি করিয়াছেন। সাধুসঙ্গ করিলে সেই সকল নিগূঢ় তত্ত্ব শীঘ্র প্রকাশ পাইবে। কিন্তু শাস্ত্র, স্মৃতি ও বেদ অধ্যয়ন দ্বারা অতি সৌণে তাহাকে জানা যায়।" কাণ্ডা বলিলেন, "হে গুরু, সেই পরমাত্মাকে যে দেখা যায় না, এ সমস্ত জড় পদার্থ দেখা যায়, আমি কি করিব?" নানক উত্তর করিলেন, "প্রকৃত দৃশ্যমান যে চিন্ময় পদার্থ ভ্রান্ত লোকেরা তাহাকে অদৃশ্য কহিতেছে এবং স্তম্ভ পদার্থের সুল দর্শনে ভ্রান্ত হইয়া রহিয়াছে। যে ব্যক্তি তাহাকে দৃশ্যমান ও জগৎকে অসং বলিয়া জানে, এ সংসারে কেবল তাঁহারই পরম গতি লাভ হয়।" নানকের কথা সকল দ্বিধার অসি সম তীক্ষ্ণ ছিল, যে ব্যক্তি তাঁহার সহিত সং-গ্রহ করিত, তাহার অন্তরের মায়া ও পাপজাল অচিরে খণ্ড বিধণ হইয়া বাইত। কথিত আছে, এই সমস্ত সংগ্রহসত্ত্ব ভূমিতে ভূমিতে কাণ্ডা পুত্রবরের দিব্যজ্ঞানের উদয় হইল, এবং তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, গুরুনানক অতি বহু ও স্নেহে তাহাকে স্নান করাটয়া দিলেন এবং তাঁহার শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন। কাণ্ডার চৈতন্য হইলে এবার সংগ্রহসত্ত্ব আরম্ভ হইল। গুরুনানক বলিলেন, "আমি কাণ্ডাকে ঐ প্রদেশের আচার্য্য নিযুক্ত করিলাম, তাঁহার অধীনে আমার এ রাজ্য অবস্থিতি করিবে।" সমস্ত রাজনী গভীর সংগ্রহসত্ত্ব হইল; সংগ্রহসত্ত্বের জমাটের মধ্যে নানক, "বলিয়া উঠিলেন, আমি কাণ্ডাকে আধ্যাত্মিক রাজ্যের রাজা নিযুক্ত করিলাম।" এই সমস্ত কথা এসুহে রাজনী প্রভাত হইল। প্রাতঃকালে সূর্যদর্শন রাজার

নিকট নানকমোদীর আগমনবার্তা ও তাঁহার আশ্চর্যকাণ্ডসম্বন্ধীয় সংবাদ পৌছিল। তিনি নানকের নিকট দৃষ্টি প্রেরণ করিলেন। দৃষ্ট আসিয়া দেখিল, নানক, তাই বাছা ও মর্দানা হরিনাম কীর্তনে মত্ত হইয়াছেন, কাণ্ডা বাকি ও ইন্দ্রসেন ও অন্যান্য সকলে তাহা শ্রবণ করিতেছেন। অবশেষে রাজা স্বয়ং তথায় উপস্থিত হইয়া গুরু নানকের শিষ্য হইলেন।

এইস্থান হইতে গুরুনানক ব্রহ্মপুত্র নামক দেশে উপনীত হইলেন। মধুরবাণী নামে এখানকার রাজা ছিলেন। যথারীতি নানক নগরের প্রান্তস্থিত এক উদ্যানে অবস্থিতি করিতেছিলেন, রাজা তথায় তাঁহাকে বর্ণন করিতে আসিয়া বলিলেন, “হে তপস্বী, আপনি এই স্থান হইতে আমার রাজত্ববনে চলুন, তথায় আমার ভাণ্ডার হইতে আপনার সকল অভাব মোচন করিয়া দিব।” নানক এই কথা শুনিয়া এক শব্দ,* দ্বারা উত্তর করিলেন, “এক ভাণ্ডার হরিনামের আছে, যাহা হইতে সকল পদার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমার মুখা তক্ষা সকল দূর করিয়া জ্ঞানার্থে প্রকৃতি আপনার লোক করিয়া লইয়াছেন। এই হরিনাম কখন ছাড়িও না, উহা সর্বদা আমার সঙ্গে অবস্থিতি করিতেছে। হরি আমার এমনি বন্ধু যে আমাকে তিনি সকল দান করেন, কিন্তু কখন কোন হিসাব চান না। সাধুদিগের প্রসাদ আমি উত্তম ভোজন করিয়াছি। শীতল জলপানে জলর শান্ত হইয়াছে। ব্রহ্মরূপ বস্ত্র আমি চিনিয়াছি, নিরঙ্কর তাহা আমার শরীরে অবস্থিতি করিতেছে। নানক কহেন, দৃষ্ট্যমান এই যাহা কিছু সকলি বিলাপ পাইবে, এক ব্রহ্মই নিত্য ‘পদার্থ’। রাজা মধুরবাণী এই শব্দ শুনিয়া গুরুর শিষ্য হইলেন, এবং সেইখানে তাঁহাকে রাখিয়া সেবা করিবেন বলিয়া নিবেদন করিতে লাগিলেন। নানক কহিলেন, “তুমি এই স্থানে একটা ধর্মশালা নির্মাণ কর; ক্ষুধিত ভ্রমিদেরা অন্ন জল পাইবে, বস্ত্র হীসেরা বস্ত্র পাইবে এবং তথায় ধর্ম ও সংপ্রসঙ্গ এবং গ্রন্থ পাঠ ও কীর্তন হইবে। লোকেরা তথায় শিষ্য পরলোকের সঞ্চল করিবে।” এই বলিয়া গুরুজী রাজা মধুরবাণীর রাজ্য পরিত্যাগ করিলেন।

ব্রহ্মপুত্র হইতে গুরু নানক পর্তুগোপরি এক দেশে গমন করিলেন।

* এক ভাণ্ডারী নামক ইত্যাদি—রাস বিলাসন মহলা। ১।

ইহা রাক্ষসের রাজ্য। লোক সকল এমনি অজ্ঞান পতঙ্গ রাক্ষসপ্রকৃতি
 যে, তাহাদিগকে দেখিলে বিবমবুদ্ধ হয়। নগরবাসী ও তাহাদের রাজ্য
 প্রথমে সশিষ্য গুরু মানককে দেখিয়া তাঁহাদিগকে হত্যা করিতে অগ্রসর
 হইল, কিন্তু ক্রমে তাহাদিগের এমনি পরিবর্তন হইয়া গেল যে, তাহাদিগের
 রাজ্য এবং অপরাধের অনেকে হ্রিঃনামে মত্ত হইয়া উঠিল, তন্মতে গদগদ
 হইয়া গেল, তাহাদিগের রাক্ষসস্বভাব ও হিংসাপ্রবৃত্তি একেবারে নিবৃত্তি
 হইয়া গেল, তাহারা দেবভাসম হইয়া উঠিল। মর্দানা এই ব্যাপার দেখিয়া
 বলিয়া উঠিলেন, “গুরুজী, এখানে এক অপূর্ণ ও অলৌকিক ব্যাপার হইল?
 ইহা যে কল্পনার অতীত, এ যে বনের পশু ও রাক্ষসগণ সাধারণ দেবতা হইয়া
 গেল।” মানক উত্তর করিলেন, “মর্দানা, আমি চুপ করিয়া প্রভুর লীলা দেখ,
 তুমি কি করেন তাহার সাক্ষী হও।”

গুরুমানক এই পরিস্থিতির উপর ক্রমে আরোহণ করিলেন এই পর্বত সন্ততঃ
 বিমোচল হইল। তিনি পুরুষ একটি স্থানে উপনীত হইলেন, বধ্যায়তপস্বীদিগের
 একটি মণ্ডলী মধ্যে তপসীপণ তপস্যায় নিমগ্ন ছিলেন। যে সময়ে গুরুমানক
 জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন ধরাভূমি প্রকৃত ধর্ম ও তত্ত্বের এরূপ চর্চিক
 হইয়াছিল যে, তাহারা উচ্চতম সাধক বলিয়া পরিচিত ছিলেন তাহারাও কল্পিত
 ধর্ম এবং ঋত্বোন্মিষিত নির্জীব বিধিসকলের অনুসরণ দ্বারা বিপথগামী হইয়া-
 ছিলেন এবং তাহাদের উচ্চতম ধর্মসাধনাও অসার বালকত্বে পরিণত হইয়া-
 ছিল। এই পর্বতবাসী সধুমণ্ডলীর অচার ব্যবহার কথাবার্তার প্রতি দৃষ্টি করিলে
 একথা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। তাহারা মানককে দেখিয়া ধর্মপ্রসন্ন কি আরম্ভ
 করিবেন? তাহারা যোগ তত্ত্ব প্রভৃতি গভীর ভাস্কর্য কথাক্রমে জিজ্ঞাসা
 করিবেন? স্নেহ সমস্ত বিষয়ের সহিত তাহাদের কিছু মাত্র পরিচয় ছিল না। কিন্তু
 যে সমস্ত অসার অলিক বিষয়কে তাহারা উচ্চ ধর্ম বলিয়া জানিতেেন, তৎসমস্ত
 কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। পৃথিবীর আবরণ কি? আকাশের চাঁবি
 কোথায়? তারাগণ পদার্থ কি? আকাশের মধ্যে যে সকল দেবতা বাস করেন,
 তাহাদের সংখ্যা কত? ইত্যাদি প্রকার প্রশ্ন তাহারা আরম্ভ করিলেন।
 ধৌতি, নেতি, মারণ, উজ্জটন, বশীকরণ, এই সমস্ত মন্ত্রসাধনেই তাহারা সযত্ন-
 কেন্দ্র করিতেন। তাহারা কেহ জড়ের ন্যায় এক স্থানে পড়িয়া থাকিতেন, কেহ

Imp. 4313, dt. 7/10/09

কলম্পূর্ণক পাত্তবোধকরণকে পাবুতা জ্ঞান করিতেন এবং শারীরিক দক্ষ সাধন ও অলৌকিক শক্তিতে যুক্তিলাভের একমাত্র উপায় মনে করিতেন। ঈশ্বরনাথ, সিদ্ধনাথ, গোপীনাথ, চণ্ডীনাথ, ভক্তহরি, এই কয়েক জনের সহিত নানকের কথোপকথন হইরাছিল। সিদ্ধনাথ ইহঁদের মধ্যে প্রধান। তিনি নানককে বলিলেন, “হে বাণক, তুমি অজ্ঞ বয়সে কেন গৃহত্যাগী হইয়াছ ? তুমি এই সময়ে আমাদের মধ্যে হইতে এক জনকে গুরু বলিয়া গণ্য কর, এবং আমাদেরই অধীন সেবক হইয়া থাক। আমাদের মধ্যে কাহাকে তুমি মনোনীত কর ?” নানক উত্তর করিলেন, “হে তপসী, জেমাংদের সকলকেই সত্যটি করিয়া শ্রোত ব্রাহ্মণ্যেছে। বত জন তোমরা এই শ্রোতের হস্ত হইতে নিকৃতি না পাইবে, তথা ধর্মের ভাণ করিও না।” সিদ্ধনাথ অনেক বন বন নানকের সম্মুখে উপস্থিত করিয়া তাঁহাকে অলৌকিক শক্তি দেখাইতে লাগিলেন। নানক তাঁহাকে যৎপরোনাস্তি ভৎসনা করিয়া সেই স্থান পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলেন। অশ্বমুকী গ্রামে এই স্থলে অনেক লোক অলৌকিক ঘটনার বিষয় বর্ণনা আছে।

গুরু নানক বালা ও মর্দানা সহ ক্রমে পদ্মতের উপর আরোহণ করিতে লাগিলেন। এক স্থানে গিয়া তাঁহারা দেখেন, একদল যোগী সাধন করিতেছেন। গুরু গোত্রধ নাথ এই দলের নেতা। কথিত আছে, নানক এই স্থানে একটি শুষ্ক বৃক্ষতলে আসিয়া বসিলেন, তিনি বাসবামাত্র শুষ্ক বৃক্ষ হরিদ্বর্ণ হইয়া ও ফলফুলে শোভিত হইয়া উঠিল। গোত্রধ নাথ তাঁহাকে দেখিবামাত্র কহিলেন, “হে বাণক, তোমার রূপ মনোহর ও তোমার শব্দাব দেবিত্তি দধাতে পরিপূর্ণ। তুমি এই অজ্ঞ বয়সে কি দুঃখে সংসার ছাড়িয়াছ, তোমার গুরু কে ? যদি সংসার বৈরাগ্য সহকারে পরিত্যাগ করিয়াছ, তবে এই স্থানে অবস্থিতি করিয়া যোগ সাধন কর ; যুজ্ঞা পরিধান কর। তোমার কি কোন প্রকার অলৌকিক শক্তি আছে ? যোগ সাধন করিলে শরীর স্থির হয়, নয় নিষি ও অষ্টাদশ সিদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায়, যখন বাহ্য ইচ্ছা করিবে তাহাই করিতে পারিবে, সমস্ত প্রকৃতি তোমার বশীভূত হইবে।” নানক উত্তর করিলেন, “হে নাথজী, আমি স্মরিব, কোন প্রকার অলৌকিক শক্তি বায়ন করি না, সকল শক্তি ঈশ্বরের। শরীরকে বশ করিলে এবং সিদ্ধি লাভ করিলে কি

উপকার হইবে? বিনি, বেবতরসদৃশ স্তব্ধ, সেই স্তব্ধ নিরন্তর কৃপা করিয়া আমার হৃদয়ে জাগিবেছেন, আমার মন তাহার চরণামৃতপানে মত্ত হইতেছে, সমুদ্রের নিকট পূজা পাইতে আমার প্রবৃত্তি হয় না।" বোণী এই কথা শুনিয়া বলিলেন, "হে বালক, তোমার বোণীর যোগ-ধারণ না করিলে কিছুই হইবে না। অল্পে অল্পে লেপন এবং ছিন্ন কড়া ধারণ, মস্তকমুণ্ডন প্রভৃতি যে সমস্ত রীতি পূর্ণাপর প্রচলিত আছে, সে সমস্ত তোমার জ্ঞানলব্ধ করিতে হইবে, নতুনা তুমি কি প্রকারে বোণী হইবে?" নানক একটি শব্দ * দ্বারা উত্তর করিলেন যে, "ছিন্ন কড়ার যোগ হয় না, দণ্ডধারণেও যোগ হয় না, শরীরে তাম্র লেপন করিলেও যোগ হয় না, মস্তকমুণ্ডনেও যোগ হয় না, সিদ্ধা বাজাইলেও যোগ হয় না। এই পাপপূর্ণ সংসারে নিলিপ্ত ভাবে অবস্থিতি করিলেই বোণী হওয়া যায়। অনেক বাক্য বলিলে যোগ হয় না, সংসারে সমুদায় বিনি সমদৃষ্টিতে দেখেন তাহাকেই বোণী করা যায়। বাহিরে মশাম বা সমাধিস্থানে নিম্নীলিত নেত্রে বলিলে যোগ হয় না, দেশ দেশান্তর ভ্রমণ করিলেও যোগ হয় না, তীর্থপর্যটনেও যোগ হয় না, কেবল এই পাপপূর্ণ সংসারে নিম্পাপ থাকিলেই যোগ হয়। সদগুরু ঈশ্বরের সাক্ষাৎ হইলে সহজে যোগ প্রাপ্ত হওয়া যায়, অস্তরের নিকট সহজে করিতে থাকে এবং মনের ভিতর হুনি আপনাপনি জ্বলিতে থাকে।" নানক কহেন, হে বোণী, এমন সাধন করিবে যে সংসারে জীবিত মৃতের স্তায় অবস্থিতি করা যায়। না বাজাইলেও যে সিদ্ধা নিরন্তর বাজে তাহার শব্দ অন্তরে শুনিয়া নির্ভয় হইবে। এই পাপপূর্ণ সংসারে নিলিপ্ত থাকিলে যোগ প্রাপ্ত হইবে।" গোরখ নাথ কহিলেন, "তুমি যদি বোণী হইয়াছ তবে সংসারীর মত কেন সংসারে অবস্থিতি করিতেছ?" নানক উত্তর করিলেন, "পাণিকোড়ী পক্ষী যেমন জলমধ্যে বাস করে, অথচ জল তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, আমার অবস্থাও তদ্রূপ। আমি সংসারে আছি বটে, কিন্তু সংসার আমাকে কিছুমাত্র স্পর্শ করে না।" কথিত আছে, এই সময়ে নানকের বিশেষ প্রত্যাশা হইল। তিনি এই বাকী প্রবন্ধ করিলেন যে, "নানক, তুমি চিন্তা করিও না, তোমার রসনায়া আনি অবতীর্ণ

* যোগ বা বিহা যোগ না চাও—ইত্যাদি, যোগ হুহী মহাশয় ১।

হইয়া বাহা সত্য ও আমার ইচ্ছাসম্মত তাহাই বলিয়া দিব, তোমার রসনার আমি আবির্ভূত থাকিব।" গোরখ নাথ নানকের সহিত এসকল করিতে চাহিলে খুব সং এসকল হইল। ওর গোরখ নাথ নানকের সহিত এই সময় বে এসকল করিয়াছিলেন, সিদ্ধপোষ্ঠনামক গ্রন্থ মধ্যে তাহা উল্লিখিত আছে। সিদ্ধপোষ্ঠ আদি গ্রন্থের অন্তর্গত, নিবণন ইহা অতি তত্ত্বের সহিত পাঠ করিয়া থাকেন।

মর্দানার দ্বিতীয়বার পরীক্ষা।

নানক উক্ত যোগিসমুদায় অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ক্রমে মহাভক্তগণক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে মর্দানার আবার চিত্তবিকার উপস্থিত হইল। তিনি কানিতে কানিতে-অত্যন্ত ক্রোধ, নিরাশা ও অবিস্থানে পূর্ণ হইয়া নানককে কহিলেন যে, "আপনি আমাকে এ কোথায় আনিলেন, এখানে জন্মানবের পদমাত্র নাই। বন্য জন্তু ও পশু-পক্ষীও বিরল। আমাকে কি আপনি এখানে বধ করিবেন? এখানে আহার্য্য সামগ্রী নাই, আশ্রয়বর্ণ নাই, আমি আপনার সহিত আর অগ্রসর হইব না, এইখানেই বিদায় গ্রহণ করিলাম।" নানক বলিলেন, "মর্দানা, প্রভু পরম আমাদিগকে লইয়া বাইতেছেন, তুমি কি তাহা দেখিতেছ না? তুমি বার বার গুরুপ চকল হইও না, যির হইয়া চল এখানে পশু-দগ্ধমন্দেরও আর উপায় নাই। পশ্চাতে মহারাক্ষস বাস করে, তোমাকে এখনি গ্রাস করিয়া ফেলিবে।" মর্দানার মন একেবারে বিকৃত ও চকল হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি গুরু একান্ত নিবেদন বাক্য না শুনিয়া গুরুদেব হইয়া অল দূর আসিতে না আসিতে এক একান্ত রাক্ষস নরনগধে পতিত হইল। রাক্ষসের আকার প্রকার অতি ভয়ানক। দুই ক্রোশ ব্যাপী তাহার শরীর এবং তদনুরূপ হস্ত ও পদ; মস্তক ও মুখ করাল। রাক্ষস মর্দানাকে দেখিবামাত্র উদরসাৎ করিল। জন্মসাক্ষীতে লিখিত আছে যে, অপরাপর যে সমস্ত নরমাতা জীব জন্তু রাক্ষস ভক্ষণ করিয়াছিল, তাহারা তাহার ভীষণ উদরে প্রবেশ হইতে না হইতে পরিপাক হইয়াছিল, কিন্তু মর্দানাকে উদরস্থ করিয়া রাক্ষস তাহাকে

পরিণাক করিয়া উঠিতে পারিল না। মর্দানা নানকের চিরদাস, রাক্ষসের উদ্বারকরণ মহাবিপদে পড়িয়া তাঁহার চিত্তবিকার চলিয়া গেল, সেই সঙ্কট অবস্থা হইতে মর্দানা গুরুকে প্রাণপণে স্মরণ এবং অত্যন্ত অমৃত্যু ও ব্যাকুলতা সহকারে আশ্রয়ার্থ করিতে লাগিলেন। কোথায় গুরু বিপৎকালে রক্ষা কর বলিয়া কাদিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার ক্রন্দনধ্বনি নানকের নিকট উপস্থিত হইল। নানক বালাকে বলিলেন, “বালা, আবার মর্দানা বিপদে পড়িয়া আমাকে ডাকিতেছে, আমার প্রাণ কেমন কহিতেছে, সে নিশ্চয়ই সেই রাক্ষস দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছে। আমি আর এখানে থাকিতে পারি না।” এই বলিয়া নানক একেবারে আপন ভক্তের নিকট সেই রাক্ষসের উদর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। নানক রাক্ষসের উদরে প্রবেশ করিলে রাক্ষস আর তাঁহার তার সহ্য করিতে পারিল না, সে কাতর হইয়া উঠিল, এবং দৃষ্টিতে ভীত হইয়া উঠিল। ইত্যন্ত ভয় ভয় করিতে লাগিল এবং অবশেষে প্রাণত্যাগ করিল। নানক আপন ভক্ত মর্দানাকে উদ্ধার করিয়া লইয়া আসিলেন। মর্দানার চৈতন্য হইল এবং বার বার নানকের পদতলে পতিত হইয়া আপনায় অসারতা স্বীকারপূর্বক গুরুর অপূর্ণ শক্তির স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন।

বাঁহারা এই ঘটনাটা অবিকল ঘটনা বলিয়া বিশ্বাস করেন, আমরা তাঁহাধিকন্তু অধিক আর কিছুই বলিতে চাহি না, আমাদের নিকট ইহা একটি অশুদ্ধ আখ্যায়িকা বলিয়া বোধ হয়। মর্দানা নিশ্চয় পথে কোনো প্রলোভনের পদার্থ দেখিয়া গুরু একেবারে বিকলচিত্ত হইয়াছিলেন। পথে আসিতে আসিতে কোন নগরানীর আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া আসিয়াছিলেন। অথবা অশ্রু আসিয়াই বহই তিনি অরণ্যের অনশূন্য গভীর নিস্তব্ধতা মধ্যে পতিত হইলেন এবং তৎপ্রাধান্ত বন্য জঙ্গল ভয়ে ভীত হইতে লাগিলেন, ততই তাঁহার মন বিকল হইয়া উঠিল। তিনি সেই প্রলোভনের বস্তুর সেবার স্তম্ভসমূহ করিবার জন্য আহুত হইয়া উঠিলেন। তাঁহার মন আর কাহার কথা না শুনিয়া প্রবলবেগে সেই প্রলোভনের বস্ত্র সমস্তের জন্ত সেই দিকে ধাবিত হইল। স্বপ্নের পথ হইতে মনুষ্যকে বাহা বিচ্যুত করে, সেই সমস্ত নর বা নারী ধর্মের বিরোধী, তাহারাই হিন্দুশাস্ত্রে রাক্ষস বলিয়া উল্লিখিত এবং বত দূর সমস্ত তাহার আকার প্রকার ভীষণ

খলিয়া বর্ণিত। মর্দানা পশ্চাৎগমন করিয়া যখনই সেই রাকসের হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন, তখনই তাহার উদরসাৎ হইলেন। বাহ্যের পূর্ণ জীবনে এক বার ধর্ম ও পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছেন, তাহাদিগের পাপ প্রলোভনের হস্তে পতিত হওয়া ও অন্য লোকের তাহাতে আসক্ত হওয়া, এ দুইয়েরে অনেক প্রভেদ। পৃথিবীর লোকেরা পাপ প্রলোভনে পতিত হইয়া তাহাতে আত্মসমর্পণ করত কালান্তিপাত করে, কিন্তু বাহ্যের পূর্ণ জীবনে পুণ্য ও ধর্ম সঞ্চিত থাকে, তাহার অঙ্গক্ষণ পরেই চৈতন্য লাভ করিয়া সে পথ পরিত্যাগ পূর্বক অচিরে আবার ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করে। তাহার সে রাকসের উদরে পরিপাক পায় না, অঙ্গক্ষণ পরেই তাহাদিগের সঞ্চিত গুণ পুণ্য অমৃততাপ আনয়ন করে। মর্দানা এই শ্রেণীর লোক ছিলেন। তিনি রাকসের উদরে প্রবিষ্ট হইয়াও পরিপাক হইবার নহেন। তাহার পূর্ণ জীবনের পুণ্য শাস্তির কথা যতই স্মরণপথে উদ্ভিত হইতে লাগিল, ততই তিনি অত্যন্ত অমৃততাপ সহকারে প্রবলবেগে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। একত গুরু নানক দেশকালের অতীত ; উহা সেই চিরম শক্তি—সেই ব্রহ্মবল, বাহ্য বিধানশক্তি—প্রেমপূর্ণাশক্তি—স্বরূপে পঞ্চাব প্রদেশে আবির্ভূত হইয়া সহস্র সহস্র জীবকে পাপ ও মৃত্যু হইতে পুণ্য ও অমৃততে লইয়া গিয়াছে। মর্দানার মন যখনই বিকল হইয়া উঠিয়াছিল, তখনই তাহা এই শক্তি হইতে বিচ্যুত হইয়াছিল ; কিন্তু রাকসের উদরে থাকিয়া যখনই অমৃততাপ ও ক্রন্দন সহকারে প্রবলবেগে প্রার্থনা করিতে লাগিল, অমনি তদ্বাচ্যে আবার এক নতুন আশা ভরসা জ্ঞান প্রেম পুণ্য ও শাস্তির আকর নানকশক্তি তাদৃশশক্তির দ্বারা আসিয়া আবির্ভূত হইল। যখন মর্দানা এই স্বর্গীয় শক্তিপূর্ণ হইয়া আবার গুরুর সহিত যোগযুক্ত হইলেন, তখন সাধ্য কি যে সেই রাকসের উদর সেই অদ্বৈত শক্তির দ্বারা এক মূর্ত্ত বহন করিয়া রাখিতে পারে ? রাকস কাতর হইয়া উঠিল। যে শক্তি প্রভাবে কালীন্দ্রময় হইয়াছিল, শরতাবসর সমস্ত চূর্ণ হইয়াছিল, আর রাকস পরাস্ত হইয়াছিল, সেই শক্তির প্রভাবে উল্লিখিত রাকস ভক্ত মর্দানাকে গ্রাস করিতে গিয়া নিজে পরাস্ত ও নিহত হইল।

গুরু নানকের মজ্জা অন্বেষণ।

গুরু নানক, মর্দানা ও ভাই বালা ক্রমে সমুদ্র পার হইয়া একটি দ্বীপে উপস্থিত হইলেন। ইহার নাম সুবর্ণপুর। এই স্থানের মৃত্তিকা, অটালিকা, মনুষ্যান্ধের ব্যবহারের সামগ্রী সমস্ত স্বর্ণময়। সমস্ত পদার্থ স্বর্ণ দ্বারা নিৰ্মিত। এখানে অতিথি উপস্থিত হইলে নগরবাসীরা তাঁহাকে বস্ত্রের সহিত আহার পান করান, কিন্তু কেহ কাহার নিকট কোন বস্তুর মূল্য গ্রহণ করেন না। সকলে পরস্পরের সেবা করে, পরস্পরের অভাব মোচন করে, প্রেমই এই স্থানের রাজ্য, প্রেমতেই সমস্ত বাণিজ্য চলিয়া থাকে। কমল-ময়ন এখানকার রাজার নাম। মর্দানা এই গ্রাম মধ্যে প্রবেশ করিবাস্ত্রে গ্রামবাসীরা তাঁহাকে উত্তমরূপে আহার করাইল। গুরু নানক ও ভাই বালা প্রান্তরে অবস্থিত করিলেন। এই গ্রামে কিছু কাল তাঁহাদের অবস্থিতি হইল। কথিত আছে, বায়ুতরে আকাশমার্গে তাঁহারা সেখানে গমনাগমন করিতেন *।

এই স্থান হইতে তাঁহারা মজ্জাধামে উপনীত হইলেন। মজ্জাধাম মুসলমানদিগের মজাধীর্থ। মর্দানা মুসলমানবংশোদ্ভব, স্বভাবতই তাঁহার মজ্জার প্রতি বিশেষ অনুরাগ ছিল। তিনি মজ্জার প্রসিদ্ধ কাবা মন্দির দর্শন করিবার জন্য বিশেষ ব্যাকুল হইলেন। নানক মর্দানাকে কহিলেন, “মর্দানা কি দৈবিকের জন্য এত ব্যস্ত হইতেছে। এখানে সকল ভ্রমশূন্য অসার বাণিজ্য। স্বর্ণ তত্ত্বি প্রভৃতি কিছুই এখানে নাই। ইহা পৌত্তলিকতার নিগড় হইয়া উঠিয়াছে।” মর্দানা তথাচ ব্যাকুল হইয়া মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং কথিত আছে যে, মুসলমানগণ ইহার মধ্যে এক খণ্ড প্রস্তরের পূজা ও বন্দনা করিয়া থাকে, তাহা তিনি প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়া নিরাশ হইতে গুরু

* গুরু নানক কোন পথ অবলম্বন করিয়া গমন করিতেছিলেন তাহা এখন ঠিক অবগণ করা অত্যন্ত কঠিন; কিন্তু এইরূপ অনুমান হয় যে, হিমাচলহ পার্বত্য প্রদেশ দিয়া তিনি একেবারে আরবসাগরের উপকূলে উদ্ভূত হন। সাগরপারে সুবর্ণপুরী, ইহা এখনে তৎকালে লোকদিগের মধ্যে বিখ্যাত ছিল। এই বিধান অনুসারে সুবর্ণপুরের বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে। বহুতঃ ঘটনাগুলি কাল সযত্নে পর পর লিখিত হইয়াছে কি না সন্দেহ।

নানককে অবগত করিলেন। নানক কহিলেন, "তীর্থস্থান ধর্মস্থান নির্জীব হইলে তাহা পৌত্তলিকতার আধার হইয়া পড়ে।" এই মত্বার অনেক মুসলমানের সহিত নানকের ধর্ম প্রসার হইয়াছিল, কিন্তু মুসলমানদিগের বৈরত মুসলমান, পৌত্তলিকতার দৃষ্ট এবং ধর্মাক্রান্ত তাহাতে তাহার কথা তাহাখিনিগর অন্তরে প্রবেশ করে নাই।

মত্বা হইতে তাঁহারা মুসলমানদিগের অপর মহাতীর্থ মদিনার গমন করিলেন। মদিনায়ও ধর্মাক্রান্ত অত্যন্ত প্রবল ছিল। এই স্থানে মোহম্মদের সমাধি আছে। গুরু নানক একেবারে সেই সমাধিমন্দিরে প্রবেশ করিলেন এবং সমাধির দিকে পদদ্বয় রাখিয়া রজনীতে নিজা বাইতে লাগিলেন। রজনী কিয়ৎকাল গত হইতে না হইতে কয়েক জন মুসলমান অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উপস্থিত হইল, এবং পবিত্র সমাধির প্রতি নানকের ঈর্ষ অস্বস্তার ভাব দেখিয়া চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল, "তুই কোথাকার ভাঙের, তুই আসিয়া এই পবিত্র স্থানকে অপবিত্র করিতেছিস?" কেহ বলিতে লাগিল, উহাকে এখনই মারিয়া ফেল, কেহ বা সজ্ঞেবে চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিল, উহাকে এখনই দূর করিয়া দৈও, কেহ বা নানকের পদদ্বয় কাটিয়া দিবার পরামর্শ দিতে লাগিল। গুরু নানক তাঁহাদিগের কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন, "হে মুন্না, আমি অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছি। ঈশ্বরের পবিত্র আবাসের দিকে আমি পদদ্বয় রাখিয়া অপরাধী হইয়াছি তোমরা বলিতেছ। আমার একটি কথা শ্রবণ কর, যে দিকে ঈশ্বরের আবাস নাই সেই দিকে আমার পদদ্বয় রাখা কর।" এই কথা শুনিবামাত্র মুন্নাগণ নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। কোন কোন জনসাক্ষী গ্রন্থে ইহাও উল্লিখিত আছে যে, মুন্নাগণ নানকের পদদ্বয় লইয়া যে দিকে ঘুরাইয়া দিল, সেই দিকেই সেই সমাধি দৃষ্ট হইতে লাগিল। অনেক জন ধরিয়া তাহারা পদদ্বয় ফিরাইয়া দিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইল না। অবশেষে তাহারা বলিল, "এ পবিত্র স্থান তুমি কি জান না? তুমি এখান হইতে দূর হও।"

নানক একটি শব্দ দ্বারা * উত্তর করিলেন "মহাশয়গণ অনেক প্রকার

পবিত্র স্থান করনা করিয়া বসিয়া থাকে। বোণী আসন করে, মুন্না মোশর নির্মাণ করে, পুথি লইয়া পণ্ডিত পবিত্র স্থান নির্মাণ করে; এবং সিদ্ধ, পীর, পবিত্র স্থান সকলেই মানিয়া থাকে। কিন্তু, হে মুন্না, তুমি নিশ্চয় জানিও যে পবিত্র স্থান কেবল একটি আছে। যেখানে ভগবানের আবির্ভাব হয় তাহাই পবিত্র স্থান। তুমি সেই রূপ পবিত্র স্থানে সন্তোষ সহ নিশ্চিত হইয়া বসিয়া থাক। তাহাই পবিত্র তীর্থ, তোমার সমস্ত দুঃখ সেখানে দূর হইবে। জল স্থল ও অন্তরীক্ষে সেই ভগবান বাস করেন, কিন্তু অতি অল্প লোকেই তাঁহাকে দর্শন করিয়া পবিত্র হন। তিনিই আত্মা, তিনিই অসীম, তিনিই অগম্য, তিনিই দয়াময়। সমস্ত জগৎ সেই দয়াময়েরই তীর্থ স্থান, পৃথিবী ও স্বর্গ তাঁহারই আদেশে বহন করিতেছে। চন্দ্র, সূর্য, লক্ষ লক্ষ তারকা ও আর আর সকলে নিশি দিন তাঁহার আদেশে চলিতেছে, কেবল সেই সত্যরূপেরই আবির্ভাবে স্থান সকল পবিত্র হয়।” এই কথা শুনিবামাত্র মুন্নাগণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বলিয়া উঠিল, “কি কার্যের তুমি আমাকে জানিস না, তাহার রহস্যকে জানিস না, নমাজ, রোজা করিস্ না? তুমি এখনই এ স্থান হইতে চলিয়া যা, নতুবা তোকে আমরা এখনই বধ করিব।” নানক উত্তর করিলেন, * “সেই অগম্য আত্মা ধোদার দাস হও, স’সারের চিত্তা ত্যাগ কর, বিশ্বাসকে নমাজের আসন কর। দেহকে মসজিদ এবং মনকে মৌলানা কর, ঈশ্বরের আদেশই তোমার ধর্ম্মনীতি হউক, কোরাণ তোমার মনের মধ্যেই অবতীর্ণ হউক, ইস্তিরদিগকে বশীভূত কর। মনের মধ্যে স্বর্গ, পীর ও ঈশ্বরের বাণী জাগ্রত কর। যে সত্যকে উপার্জন করে সেই কাজি, হৃদয়কে যে পবিত্র করে সেই হাজি, প্রভুর আদেশে যে পালন করে, সেই মুন্না।” গুরু নানক এই রূপ প্রসঙ্গ করিলে মুন্নাগণের মধ্যে কাহার কাহার হৃদয়ে জ্ঞানের উদয় হইল।

মক্কা হইতে প্রত্যাপ্ত হইয়া গুরু নানক মর্দানা ও বালা সহ তুলসী আসিয়া উপনীত হইলেন। নানকের ভগিনী নানকী গৃহে অবস্থিতি করিতে-
হিলেন। তুলসীনামক দাস দূর হইতে নানককে দেখিয়া অতি ব্যস্ত হইয়া নানকীকে সংবাদ দিল। নানকী অত্যন্ত ব্যস্ত ও আনন্দিত হইয়া ভ্রাতাকে

* আত্মা অগম্য খুদাই বাখ ইত্যাদি,—মার রাগ, মহলা। ১।

দর্শন করিয়া একেবারে তাঁহার পদতলে অবলুপ্তি হইলেন, এবং আনন্দে কথা কহিতে অসক্ত হইলেন। নানক গৃহের কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, নানকী নানকের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীচাঁদকে সম্মুখে আনয়ন করিয়া নানককে বার বার দেখাইতে লাগিলেন, চারিদিকে আনন্দধ্বনি হইতে লাগিল। অল্প কণ পরেই নানক বলিলেন, ভগিনী আমি আর তোমার গৃহে অধিক কাল থাকিব না, আমি এখনই বিদায় হইব। নানকী এবং গৃহের অপরাপর সকলে এই কথার অত্যন্ত দুঃখিত এবং ভয়ঙ্কর হইয়া গেলেন, এবং বিস্ময়াপন্ন হইয়া বলিতে লাগিলেন, এত দিনের পর এক বার যদি দিগ্‌দিগন্তর হইতে আসিয়া দেখা দিলে, তবে এত শীঘ্র বিদায় লইবার প্রস্তাব অপেক্ষা আর নিদারুণ কথা কি হইতে পারে? নানক উত্তর করিলেন, “প্রভু এখন এই রূপেই ইচ্ছা জানিবে, আমি আর কি করিতে পারি।” নানকী নানকের নিত্যস্ত বিশ্বাসী ভগিনী ছিলেন, তিনি এ কথা শুনিয়া আর উত্তর করিতে সাহসী হইলেন না; কিন্তু চিরবিশ্বাসী দাস বালা উত্তর করিলেন, “ওরজী, এ বাস্তবিকই নিদারুণ কথা। এত শীঘ্র যাইবার প্রস্তাব করায় আমিও অত্যন্ত দুঃখিত হইতেছি, আমার কোন ক্রমে ইহাদিগকে দুঃখমাগরে ভাসাইয়া বাইতে ইচ্ছা হইতেছে না, আপনি অন্ততঃ এই রাত্রিটা এখানে অবস্থিতি করিয়া সকলের আনন্দ বর্জন করুন, ইহাই আমার নিবেদন।” গুরু নানক অবশেষে বালার প্রস্তাবে সন্মত হইয়া সে রাত্রি তথায় অবস্থিতি করিলেন। তিনি নানকীকে বলিলেন, “ভগিনী, তোমার সম্বন্ধে রক্তনের কোন আহ্বাণ্য সামগ্রী কি গৃহে প্রস্তুত আছে? তুমি কিছু মর্দানাকে আহ্বার করিতে দেও, সে ক্ষুধা সংবরণ করিতে একেবারে পারে না।” নানকী অবি-লম্বে কিছু মিষ্টান্ন ও আহ্বাণ্যসামগ্রী প্রস্তুত করিয়া আনয়ন করিলেন, তিন জনে তাহা ভোজন করিয়া পরম সুখে বিবাসী ভগিনীর মেহমুগ্ধ অনুভব করিতে করিতে সে রজনী তথায় অতিবাহিত করিলেন। প্রত্যবে প্রাতঃকৃত্য ও আলাদা সমাগু করিয়া পার্শ্বভ্য প্রদেশে আবার গমন করিলেন।

শুরু নানকের বোগীদিগের সহিত সংগ্রসর

ও ব্রহ্মদর্শন ।

শুরু নানক তলবড়ী হইতে আবার পার্শ্বতীর প্রদেশে গমন করিলেন। বোগী সাধক ঈশ্বরপ্রেমিকদিগের পক্ষে পর্বত অত্যন্ত আকর্ষণের স্থান। এখানে বোগী ও উপদ্রবগণী বাস করেন এবং নিরন্তর সংগ্রসর, ধর্ম্মালোচনা ও ধর্ম্মসাধন হইয়া থাকে। তিনি ক্রমে পর্বতের উপর ভ্রমণ করিতে করিতে উচ্চ হইতে উচ্চতর শিখরে আরোহণ করিতে লাগিলেন। কত স্থানে কত বোগি যোগবৈরাগ্যসাধনে প্রবৃত্ত ছিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে অতিক্রম করিয়া সুরেকানাথ পর্বতশিখরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।* এখানে একটা প্রকাণ্ড বোগিগণ্ডলী অবস্থিতি করিত। গোরখনাথ ইহার নেতা। এখানে ইহা বলা আবশ্যক, যেসকল ব্যাস এক জন গুরু দুইজন না, অনেক গুণিই ব্যাসনামে অভিহিত হইয়া আসিয়াছেন, সেইসকল গোরখনাথনামে অনেক সিদ্ধ বোগী আখ্যাত হইতেন। বোধ হয় বোগীদিগের মধ্যে যিনি উচ্চ ভাবাপন্ন হইতেন, তিনিই গোরখনাথ বলিয়া পরিচিত হইতেন। শুরু নানক এই বোগিগণ্ডলে আসিয়া এক এক করিয়া সকল বোগীদিগের সহিত বিচার ও গ্রসর করিয়া তাঁহাদিগকে পরাস্ত করিলেন। সকলে নিরস্ত হইলে বোগীদিগের দলপতি গোরখ আসিয়া নানকের সহিত গ্রসর আরম্ভ করিলেন। তিনি নানকের অসাধারণ ভাব ও শক্তি দেখিয়া বিস্ময়প্রাপ্ত হইলেন, এবং বলিলেন, “হে বালক, তুমি আমার শিষ্যত্ব গীকার কর, মুক্তা পরিধান কর, কষ্টা ধারণ করিয়া বৈরাগী হও, বিভূতি অঙ্গে মাখ, দণ্ড ধারণ কর, এবং এ পথের অপরাপর বিধি পালন কর, তোমার যেসকল বাস্তবিক শক্তি, তাহাতে তুমি শীঘ্রই অপরাপর সকল বোগীর নেতা হইবে, কতি সিদ্ধি লাভ করিয়া বাহা ইচ্ছা করিবে তাহাই করিতে পারিবে।” নানক জগজীর এসিদ্ধ একটি শ্লোক* দ্বারা বলিলেন, “হে নাথজী, সন্তোষই আমার মুক্তা, লজ্জা আমার বুলি, ধ্যানই আমার বিভূতি। কালের কষ্টা আমার যে কায়া, আমি তাহাই বহন করিয়া থাকি, বিধানই আমার দণ্ড। সেই শ্রেষ্ঠ সম্প্রদায় বাহ্য অতর্কিত সকল সম্প্রদায়

* মুক্তা লাভোপ ইত্যাদি—

গুরু নানকের যোগীদিগের সহিত সংপ্রসঙ্গ ও ব্রহ্মদর্শন । ৩১

এবং মনকে জয় করিলেই জগৎকে জয় করা যায়। নমস্কার তাঁহাকে নমস্কার, তিনি আদি, তিনি অনন্ত, তিনি অনাদি, যুগে যুগে তাঁহার এ এই বেশ। জানই তোণা বড়, দরাই আমার নিকট সমান্তর, আমি ষটে ষটে ব্রহ্মানন্দ ভুজি-তেছি। তাঁহাকে কেহ দেখে না, তিনি সকলকে দেখেন ইহাই আশ্চর্য্য কথা।” এই কথা শুকু নানক বলিলে গোরখনাথ নিরন্তর হইয়া রহিলেন।

নানক শুধা হইতে বিহারশূন্য উপনীত হইলেন। এখানে দত্তাত্রেয় নামক পরমযোগী বাস করিতেন। কথিত আছে, দত্তাত্রেয়কে পরিত্যক্ত যোগিদগণ গুরু বলিয়া মাগ্ন করিতেন। তিনি অজ্ঞানতের দ্বারা দিব্যানিশি শ্রবণ করিয়াই থাকিতেন, সন্ধ্যাই একান্তচিত্তে অবস্থিতি করিতেন। নানক আসিয়া ইহার সহিত অনেক প্রসঙ্গ করিলেন। অবশেষে দত্তাত্রেয় বলিলেন, “নানক তপস্বী, তুমি যে নিরঞ্জন পুরুষের কথা বলিতেছ, তিনি কিরূপ তাঁহার রূপ কেমন ? তুমি কি তাঁহাকে কখন দেখিয়াছ ? তুমি আশ্চর্য্য কথা বলিতেছ, বেদ পুরাণ প্রভৃতি সকলেই তাঁহার কথা বলে, কিন্তু কেহই তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না।” নানক উত্তর করিলেন, “তাঁহার রূপের কথা কি বলিব তাহা বর্ণনা-তীত। অসম্মা লাল রস একত্র করিলে তাঁহার দ্বিতির লাল রসের সহিত তুলনা হয় না, অসম্মা সপ্ত বর্ণ একত্র হইলে তাঁহার তত্ত্ব রসের মত হয় না। সে রূপ সহস্র সুবর্ণের রূপকে পরাস্ত করে। অসম্মা হীরক ও মুক্তা তাঁহার চরণে এবং অসম্মা চন্দ্র সূর্য্যসম তাঁহার দুই চক্ষু, তাঁহার দন্তের খোঁড়া অসম্মা মহিমান্বিত্যকে পরাস্ত করে, তাঁহাকে দর্শন করিলে মন চমকিত হইয়া যায়। নানক কহেন, সেই নিরঞ্জন পুরুষ সন্ধ্যা আমার নিকটে, দিব্য নিশি আমি তাঁহাকে নমস্কার করিতেছি।” দত্তাত্রেয় নানকের ভীষণ বাক্য শুনিয়া তাঁহার স্তুতি করিতে লাগিলেন।

যোগিমণ্ডলীর সহিত একত্র হইয়া গুরু নানক প্রফাণলোকে এবং তৎপরে প্রহ্মলোকে গমন করিয়া প্রফাণ ও প্রহ্ম ভক্তের সহিত সমাগম করেন। এসময় বৃদ্ধান্ত অনেকে সম্পূর্ণ অলীক বলিয়া অগ্রাহ্য করিতে পারেন, কিন্তু ইহার মধ্যে যে একটি আধ্যাত্মিক সত্য নিহিত আছে, তাহার আলোকে সমস্ত বৃদ্ধান্ত পাঠ করিলে ইহার এক প্রকার আশ্চর্য্য অর্থ আবিষ্কৃত হয়। যোগিমণ্ডলীর সহিত সংপ্রসঙ্গে নানকের মনে যোগের ভার অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিল। তিনি

পরলোকগত যোগীদিগের সহিত সমাগম করিবার জন্য আপনাপনি অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। সাধুসমাগম একটী অপূর্ণ সাধনপ্রণালী। ইহা অবলম্বন করিলে মন আর স্থির থাকে না। যেমন যোগ ও তত্ত্বসাধনে মত্ততার উদয় হয়, মত্ত হইয়া যোগ তত্ত্বের উচ্চ হইতে উচ্চতম সাধনে মন আপনাপনি গমন করে; সাধুসমাগমেও তদ্রূপ হইয়া থাকে। এ পথের পথিক একেবারে আত্মহার্য হইয়া সাধুদিগের আকর্ষণরূপ অমৃতপানে মত্ত হন এবং সেই অপূর্ণ আধ্যাত্মিক পথে অগ্রসর হইয়া ইহলোক ও পরলোকের যোগী ও সিদ্ধগণকে এক করিয়া থাকেন। ক্রমে এক একটি করিয়া উচ্চ হইতে উচ্চতর ভাবাপন্ন সাধুর সহিত সমাগম না করিয়া সাধক নিশ্চিন্ত হইতে পারেন না। আধ্যাত্মিক ভাবে দেখিলে এই সমস্ত বৃত্তান্ত মধ্যে উপরিউক্ত গভীর সত্য উপলব্ধি হয়।

জন্মসাঁধী গ্রন্থে লিখিত আছে, সাধুসমাগম দ্বারা সত্তেজ ভাব ও সাধুতা লাভ করিয়া, গুরু নানক সত্যস্বরূপের শ্রীদরবারে একেবারে উপনীত হইলেন। এখানে স্বয়ং নিরাকার অনন্তদেব সিংহাসনের উপর উপবিষ্ট। কোটি কোটি ভক্ত এবং অবতার তাঁহার চতুর্দিকে জোড় হস্তে দণ্ডায়মান, তাঁহার নিরন্তর স্তব স্তুতি করিতেছেন। গুরু নানক এই অপূর্ণ স্থানে উপনীত হইলেন। তিনি সেই সাধুদলে মিশিয়া সেই জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবানের স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন। সত্যস্বরূপ নানককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে নানক, তুমি আমার অমৃত নাম জপতে কত দূর প্রচার করিলে?” নানক উত্তর করিলেন, “হে প্রভু, তোমার আদেশে যত দূর পারিয়াছি, তুমি কৃপা করিয়া যত দূর করাইয়াছ, তত দূর তাহা প্রচারিত হইয়াছে।” গুরু নানক এই সময়ে সোদর নামক শব্দ * দ্বারা ভগবানের স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “সে দ্বার কোথায়, সে ঘরই বা কোথায়, সন্ধ্যার পরমেশ্বর বাহাতে বাস করিতে পারেন। অনেক তাঁহার মহিমার বাদ্য বাজিতেছে, অসংখ্য বাদ্য-কর বাজাইতেছে। কত রাগে গীত হইতেছে, কত গায়ক গাইতেছে। তোমার মহিমা বায়ু জল ঋতুসকল এবং ধর্ম্মরাজ সকলে গান করিতেছেন। দেব দেবী-গণও ব্রহ্মা এবং ইন্দ্রাসনে বসিয়া ইন্দ্র তোমার স্তব করিতেছেন। সাধুগণ

* সোদর কেহা সোদর কেহা ইত্যাদি—আশা মহলা। ১।

এবং সিদ্ধগণ সমাধিমধ্যে বসিয়া তোমার মহিমা গাইতেছেন। বড়ী, মড়ী, ও 'সঙ্কোষিগণ' বীরের জ্ঞান তোমার নাম গান করিতেছেন। পণ্ডিতগণ ক্ষান্ত পাঠদ্বারা এবং কবিগণ বেদ পাঠ করিয়া 'তোমার নাম গাইতেছেন। স্বর্গের দেবীগণ অপরূপ মনোমোহনরূপে তোমার নাম গাইতেছেন। আটবার্ত্তী ভীষণ তোমার নাম গাইতেছে। মহাযোদ্ধা ও বীরগণ অপূর্ণ পরাক্রম ও রাজ্য বিস্তার করিয়া তোমারই মহিমা গান করিতেছে। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ও জ্যোতির্শ্বর লোক সকল তোমারই মহিমা গাইতেছে। তিনিই তোমার নাম প্রকৃতরূপে গাইতেছেন, যিনি তোমার ভক্তি করেন, এবং তোমার ভক্তিরূপে মগ্ন হইয়া থাকেন। আর কত লোকে তোমাকে গাইতেছেন আমার চিত্ত তাহা অনুভব করিতেও পারে না, পরিব নানক তাহার কি বিচার করিবে।" কথিত আছে, পরব্রহ্ম গুরু নানকের স্ততিবাদ শুনিয়া অত্যন্ত প্রসন্নতার সহিত বলিলেন, "নানক, আমি পৃথিবীতে চারি বেদ পাঠাইয়াছি, এক্ষণে আমি তোমার দ্বারা পঞ্জাবদেশে পঞ্চম বেদ প্রেরণ করিতেছি। যে ব্যক্তি তাহা ভক্তির সহিত পাঠ করিবে, সে উদ্ধার হইবে।" গুরু নানক নিরাকার ব্রহ্মকে প্রণাম করিলেন, এবং অবশেষে সেই সত্যব্রহ্মের গৃহ হইতে বিদায় লইয়া আসিলেন।

গুরু নানকের সিংহলদ্বীপে প্রচার ।

হিমাচল বিহার এবং ত্তানা দেশ পর্য্যটন করিয়া চারি দিকে ব্রহ্মজ্ঞানার্থে প্রজলিত করিয়া অবশেষে তিনি কঠারপুরে আসিয়া উপনীত হইলেন। এই স্থানে তাঁহার অন্য গৃহ অট্টালিকা প্রস্তুত ছিল, এবং ইহাও অসম্ভব নহে যে, এই স্থানে তাঁহার পত্নী, সন্তানদ্বয় ও পরিবারবর্গ অনীত হইয়াছিলেন। এখানে তাঁহার আর সন্ন্যাসী কঠোরের বেশ ছিল না। সংসার না ছাড়িলে অরণ্যবাসী হইয়া অশ্বে ভ্রম্য না মাথিলে, ধর্ম লাভ হয় না, সর্বত্রই ইহা হিন্দু-জাতীয় সংস্কার, হিন্দুশাস্ত্রেও এইরূপ শিক্ষা ভুরি ভুরি দেখা যায়। জনক অশ্বরিষ প্রভৃতি রাজারগণ, এবং অনেক সাধক সিদ্ধগণ সংসারে থাকিয়া স্বর্গের উচ্চ সোপানে আরোহণ করিয়াছিলেন, এরূপ দৃষ্টান্তের কথা নাহি

এবং লোকপরম্পরা শুনা যায় যে, কিছু সংসার ছাড়িয়া বনবাসী না হইলে উচ্চতম ধর্মসাধন যে হয় না, ইহা হিন্দুজাতির বহুল সংস্কার। 'এ দেশের অধিকাংশ ধর্মসংস্কারক শঙ্করাচার্য্য; কবীর, রামানন্দ, গোরখনাথ এবং নন্দদেবের শ্রীচৈতন্য পর্য্যন্ত সংসারত্যাগীর দৃষ্টান্ত রাখিয়া গিয়াছেন। সংসারে থাকিলে যে, ধর্মের উচ্চতম সাধন হয় না তাহাদিগের দৃষ্টান্তে লোকের মনে ইহাই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সমাজে থাকিয়া উহার সংস্কারের কার্য্য এবং উচ্চতম ধর্ম একত্র সম্পন্ন হয় না, ইহা হিন্দুজাতির পুরাতন সংস্কার। শুধু নানক পূর্ব্ববর্তী ধর্মসংস্কারকদের ভাবের পূর্ণাবয়বতা নিষ্পাদন করিয়া ধর্মের নামে কেবল একটি সামান্য পরিবার স্থাপন নহে, কিন্তু একটি বৃহৎ রাজ্য প্রতিষ্ঠার আয়োজন করিতে আসিয়াছিলেন; সুতরাং তাহার জীবনের গতি যে পূর্ব্ববর্তী সাধক ও মহাজনগণ হইতে পতঙ্গ প্রকারের হইবে তাহাতে আর বিচিত্রতা কি? তিনি সংসারে থাকিয়া পারিবারিক কর্তব্য পালনপূর্ব্বক তারতর্ঘ্যে একটি অভিনব ধর্মপথ প্রবর্তিত করিলেন। অধি বস্ত্রের দ্বারা আবৃত থাকিবার নহে। যদিও নানক গৃহ পরিবার মধ্যে বাস করিতেন, তথাচ তাহার অন্তরস্থিত ধর্মভাব আপনাপনি লোকদিগকে আকর্ষণ করিয়াছিল।

কর্তারপুরে নানকের অবস্থিতিকালে ধর্মের অধি জলিয়া উঠিল। চারিদিক হইতে ধর্মজিজ্ঞাসু, ধর্মপিপাসু লোক সকল দলে দলে তথায় আসিয়া একত্রিত হইল। সংপ্রসঙ্গ হরিগুণ কীর্ত্তন নিরন্তর চলিল। কত কঠোর কুটিল পাপী উদ্ধার হইয়া গেল। আকাশবিহারী পক্ষী একটি সামান্য পিঞ্জরে আবদ্ধ থাকিবে কেন? বিস্তীর্ণ পৃথিবীর জন্য নানক আহুত ছিলেন, অল্প দিন কর্তারপুরে থাকিয়া তাহার ভগবানের উদ্ভেজনায় তিনি বালা ও মর্দানাকে লইয়া প্রচার-যাত্রার বহির্গত হইলেন। জন্মসাক্ষিগ্রন্থে যেভাবে লিখিত আছে তাহাতে সকল সময়ে ইহার ইতিহাস, ভূগোল এবং বিজ্ঞানসম্বন্ধে সত্যতার স্থিরনিশ্চয় হওয়া সুকঠিন। কথিত আছে, এই সময় শুধু নানক লঙ্কারীপে আসিয়া উপস্থিত হন। বড় গুলি নানকের জীবনবৃত্তান্ত গ্রন্থ আছে, উহার সকলেই যে কেবল একবাক্য হইয়া উপরিউক্ত ঘটনার সত্যতার সাক্ষ্য প্রদান করে তাহা নহে, শিখদিগের ইহা বহুল সংস্কার যে তাহাদিগের শুধু লঙ্কারীপে ধর্মের বিজয়নিশান উড়াইয়া আসিয়াছেন। কথিত আছে যে, বালা সমুদ্রতটে আসিয়া সমুদ্রের তরঙ্গ

দেখিয়া ভীত হইয়া বলিয়া উঠিল, “গুরুজী, কি একারে এ তরঙ্গপূর্ণসাগর আমরা উত্তীর্ণ হইব ?” নানক উত্তর করিলেন, ‘বালা, ভীত হইও না। ভগবানের সত্যনামরূপ মহামন্ত্র ভক্তির সহিত উচ্চারণ কর। এ তো সামান্য সমুদ্র, এ মন্ত্র উচ্চারণে ভয়ানক ভয়সাগর উত্তীর্ণ হওয়া যায়।’ তাঁহারা এই নাম উচ্চারণ করিয়া সমুদ্রপারে গমন করিলেন।

কি একারে গুরু নানক সমুদ্র অতিক্রম করিয়া লঙ্কার উপস্থিত হইলেন তাহার বিশেষ বিবরণ বুঝা শূন্য। জন্মদাকী গ্রন্থে লিখিত আছে, যোগ-প্রভাবে নানকের আকাশমাগে গমনাগমনের ক্ষমতা হইয়াছিল, তিনি বায়ু ও মর্দানা সমভিব্যাহারে আকাশ দিয়া লঙ্কা দ্বীপে উপনীত হইয়াছিলেন। যখন নানক লঙ্কার প্রচারার্থ গমন করিয়াছিলেন, তখন শিবনাত নামে তৎসম্মুখ রাজা ছিলেন। লঙ্কার এরূপ একটি একাণ্ড উদ্যান ছিল, তাহার বৃক্ষ সকল বার বৎসর হইল শুষ্ক হইয়া গিয়াছিল, গুরু নানক এই উদ্যানে আসিয়া উপনীত হইলেন। কথিত আছে যে, তিনি পদার্পণ করিবামাত্র সেই নিত্য শুষ্ক উদ্যান হরিদ্বর্ণ-ও সরস হইয়া গেল, বৃক্ষ লতা সমস্তই ফল ফুলে ভূষিত হইয়া যেন হাসিতে লাগিল, চারি দিকে আশ্চর্য্য শোভা হইয়া উঠিল। নিকটস্থ লোক সকল এই অলৌকিক ব্যাপারে অবাক হইয়া উদ্যানাধ্যক্ষকে সংবাদ দিল। উদ্যানাধ্যক্ষ এই আশ্চর্য্য ব্যাপারে বিমোহিত হইল, এবং যে সাধু সত্ত্বের রূপায় এ অশ্রু-ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছিল, তাহার রূপে মুগ্ধ হইয়া দৌড়িয়া রাজার নিকট এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিল।

রাজা প্রথমে সংবাদ পাইয়া কয়েক জন যুবতী হস্তরী বারাননাকে সাধুর নিকট পরীক্ষা করিবার জন্ত পাঠাইলেন। বারবনিতাগণ অত্যন্ত রূপবতী ও সুসজ্জতা ছিল, তাহারা বিবিধ উপায়ে নানককে প্রলোভন দেখাইতে লাগিল। নানক তাহাদিগকে পবিত্র সদরনেত্রে দর্শন করিতে লাগিলেন। তাহাদিগের অঙ্গভঙ্গী এবং অন্তরের ভয়ানক দুর্দশা দেখিয়া তাহার অত্যন্ত দয়া হইল, তাহাদিগের উদ্ধারের জন্ত তিনি ব্যাকুল হইলেন। তাহারও নানকের পবিত্র মুকেমিল দৃষ্টিজালে জড়িত হইয়া পড়িল। তাহাদিগের চিত্ত নরক হইতে স্বর্গের দিকে আকৃষ্ট হইল। শিবদর্শনাত্মক সাধুদর্শনের, কল এইরূপ” ব্যাখ্যাও আছে যে;

সমুদর্শনে মহাপ্রাণী তরিতা বার, সাধুর দৃষ্টিতে অমৃত দৃষ্টি হয়, সাধুর কৃপায় ভগবৎকৃপা লাভ হয়। বর্তমান ঘটনার ঐ বাক্যই সপ্রমাণিত হইল, কেন না উপরিউক্ত বারিলাগিনীগণ নানকের অনৌকিক ভাব দেখিয়া এবং হুকোয়ল কথা শুনিয়া পরিতুষ্ট হইয়া পড়িল। অমৃত্যুতে ও ভয়ে তাহারা কাদিতে লাগিল এবং অজ্ঞের অলঙ্কারগুলি এবং উজ্জ্বল পরিচ্ছদ খুলিয়া নানকের হস্তে সমর্পণ করিয়া অত্যন্ত ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতে লাগিল। তাহারা বলিতে লাগিল “হে সন্ত, এ ভূষণে আমাদেয় আর প্রয়োজন নাই, আপনি ইহা অত্র কাহাকেও বিতরণ করুন, নতুবা আপনার বাহা ইচ্ছা তাহাই করুন। আমাদিগের এ সমস্তে কোন প্রয়োজন নাই। এই সময় গুরুনানক এই শব্দ * দ্বারা এইরূপ কহিলেন, “মন তোমাদিগের মুক্তাসদৃশ হউক ; অমারূপ অলঙ্কারে সর্বদা ভূষিত হইয়া পবিত্র ও সুন্দর রূপ ধারণ কর। হরিনামের হার কণ্ঠে পরিধান কর, দামোদরনামরূপ দণ্ড ধারণ কর, পবিত্র কর্ম তোমাদের চিরগৌরবরূপ হইয়া তোমাদের চিত্ত আকর্ষণ করুক। মধুহৃদন নাম তোমাদের কুস্তল হউক, এবং পরমেশ্বর নাম তোমাদের পটংগ হউক। মনোরূপ মন্দিরে জ্ঞানের আলোক সর্বদা প্রজ্জ্বলিত করিয়া রাখ। এইরূপ অলঙ্কার ও বস্ত্র তোমরা সমস্তোপ করিয়া চিরমুখী হও।” এই সকল কথা শুনিয়া বারাস্ত্রনাদিগের অন্তরে সাজ্জনা আসিল, তাহারা অমৃত্যুতাপ, বিনয় ও ভক্তিতে পূর্ণ হইয়া নানকের শরণাপন্ন হইল। তাহাদিগের পাপ অধিক হইলেও ভগবানের কৃপায় তাহাদিগের উদ্ধারের উপায় আছে, ইহা বার বার তিনি বলিয়াছিলেন। সন্তকৃপায় তাহারা ভগবানের কৃপা লাভ করিয়া পরম শান্তি প্রাপ্ত হইল। তাহারা রাজা শিবনাভের নিকট গমন করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিল।

রাজা সেই চকলবতাবা বারাস্ত্রনাদিগের ভাবের ঐন্দ্রিয় পরিবর্তন দেখিয়া অবাক হইলেন। সাধু মহাপুরুষ দর্শনে প্রত্যক্ষ ফল দেখিয়া তিনি নিজে আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি পাহাকাশূত্রপদে আগ্রহের সহিত নোড়িয়া গুরু নানকের নিকট উপনীত হইলেন। অমরূপ নানকের সহিত সংপ্রসঙ্গ করিয়া এবং তাঁহার অপকৃপ ভাব দেখিয়া

অমৃত্যুতাপে পহিমা হোবহি—ইত্যাকি মগ বাশা মহা ১।

রাজার কঠোর জয়-বিগলিত হইল, তাঁহার অস্তরে হরিঃপ্রসব উদয় হইল ও তাঁহার জীবন পরিবর্তিত হইল। রাজা নানকের সেবা শুভক্য করিবার জন্য নিত্য ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। নানক তাঁহাকে বলিলেন, আমার জন্য আর তুমি কি করিবে, তুমি আপনার নগর মধ্যে ধর্মশালা সকল প্রস্তুত করিয়া দেও। এই সমস্ত ধর্মশালায় গ্রন্থ পাঠ, কথা, কীর্তন ও সংপ্রসঙ্গ হইবে এবং হুংখী অনাধ এবং সাধুসন্ত আসিয়া অন্ন বস্ত্র লাভ করিবেন। রাজা শিবনাভ এই আদেশ পাইয়া নগর মধ্যে উৎকৃষ্ট ধর্মশালা প্রতিষ্ঠা করিয়া গুরু নানকের নিকট প্রত্যাগমন করিয়া নিবেদন করিলেন, “এডো, এখন আপনার ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া আসিয়াছি, কৃপা করিয়া আপনাকে এখন এ দাসের গৃহে একবার পদধূলি দিতে হইবে, আপনার পদধূলি ব্যতীত আমার গৃহ পবিত্র হইবে না।” নানক ভক্তের ইচ্ছা পূর্ণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। অন্ন, রথ, হস্তি প্রভৃতি অস্ত্র যানে গুরুকে আনিলেন না, তিনি নিজ পৃষ্ঠোপরি অতি ভক্তির সহিত-তাঁহাকে বসাইয়া রাজভবনে লইয়া গেলেন। নগরে লোকেরা রাজার ব্যবহার দেখিয়া বলিতে লাগিল, আমাদের রাজা উন্মাদ হইয়াছেন। তিনি নানককে নিজ গৃহে আনিয়া রাণী চন্দ্রকলার সহিত একত্র হইয়া নানা প্রকার ভক্তি প্রকাশ করিতে লাগিলেন। নানক দিংশল ছাপে কিছু কাল অবস্থিতি করিয়া ভগবানের নাম প্রচার করেন। তথায় অনেকে ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করি- - - - - অনেকগুলি ধর্মশালাও প্রতিষ্ঠিত হইল।

গুরু নানকের বঙ্গদেশে ভ্রমণ ।

গুরু নানক বঙ্গদেশে গমন করিয়াছিলেন। জয়সাকী গ্রােহে বঙ্গদেশের নাম কাকুদেশ বলিয়া বর্ণিত আছে। বোধ হয় কাকু দেশ আসামহ কা- - - - - রূপ হইবে। ঐ গ্রােহে ইহাও বর্ণিত আছে এবং শিবদিগের মনে ইহা দৃঢ় সংস্কার হইয়া গিয়াছে যে, কদেশের লোকেরা, বিশেষতঃ তত্ত্ব জ্ঞানীলোকেরা বাহুবল্যের অত্যন্ত মূল্যবান। বিদেশের লোক তথায় গমন করিলে তত্ত্ব

সুন্দরী নারীগণ তাহাকে মেঘ করিয়া রাখে। এ সংস্কার শিখনিগের মনে এত প্রবল যে, পন্নীগ্রামবাসী সরলবস্তাব শিখগণ এখনও বঙ্গদেশের নামে তর পার। বঙ্গদেশেও অশিক্ষিতগণ মধ্যে এ সংস্কার আছে যে, কামরূপের স্ত্রীগণ পরমা সুন্দরী এবং তাহারা বাহুবল্যায় অত্যন্ত সুনিপুণা, পুরুষ দেখিলেই তাহাকে মেঘ করিয়া ফেলে। এ সংস্কারের মূল বাহাই হউক, এতদ্বারা বোধ হইতেছে যে, কারুদেশ কামরূপের অপভ্রংশ নাম। কথিত আছে, গুরু নানক এই দেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সন্ধ্যে তাই বালা ও তাই মর্দানা অবস্থিতি করিতেছিলেন। মর্দানার ক্ষুধার উদ্রেক হওয়ার তিনি গুরুর নিকট হইতে বিদায় লইয়া এক গৃহস্থের বাটী গিয়া উপস্থিত হইলেন ঐ গৃহে তিনটি সুন্দরী স্ত্রী ছিল। মর্দানা চিত্ত দৌর্বল্যের বার বার পরিচয় দিয়াছিলেন। তাহারা মর্দানার প্রাতঃ কটাক্ষপাত করিবামাত্র বাহুমস্তবলে মর্দানা মেঘ হইয়া গেলেন; তাহার জ্ঞানবুদ্ধি সকলি অস্তহিত হইল এবং নারীগণ তাহার গলদেশে রজ্জ দিয়া তাহাকে গৃহস্থে আনদ্ধ করিয়া রাখিল। এ দিকে মর্দানার প্রত্যাগমনে অত্যন্ত বিলম্ব হওয়ার গুরু নানক তাহার জন্য চিন্তাবিভ হইলেন এবং তাহার অবেষণে বাহির হইলেন। নানক ক্রমে সন্ধান পাইয়া উক্ত গৃহস্থের বাটীতে উপস্থিত হইলেন। নানককে দেখিবামাত্র মর্দানা মনুষ্যত্ব প্রাপ্ত হইলেন। নারীগণ নানককে দেখিয়া তাহার রূপাত্তরের জন্য অনেক বাহুমস্ত চালনা করিতে লাগিল, কিন্তু তাহাদের সমস্ত বিদ্যাবুদ্ধি নিষ্ফল হইল। গুরু নানক অত্যন্ত তেজ ও পরাক্রম সহকারে সেই নারীগণকেই অত্যন্ত দুর্দশাগ্রস্ত করিলেন। কথিত আছে তাহাদের মধ্যে এক জন কুকুর, অপর জন মেঘ হইল, তৃতীয়া নারী মস্তকে কলস করিয়া জল আনিতেছিল, তাহার মস্তকের কলস মস্তকেই দৃঢ় সংলগ্ন হইয়া গেল, অনেক চেষ্টার তাহা স্থানান্তরিত হইল না। ক্রমে সেই গৃহের হুঁকবর্ণণ আসিয়া দেখে আপনাদিগের স্ত্রীগণ ভয়ানক দুর্দশায় পতিত। তাহারা সকলেই বাহুমস্ত আনিত, তাহাদিগকে উদ্ধার করিবার জন্য তাহারা বিশেষরূপে চেষ্টা করিল। বাহুমস্তে যে ব্যক্তি তাহাদিগের গুরু সে আসিয়া অনেক বিদ্যা বুদ্ধি ব্যয় করিল, 'কিন্তু সকলই' নিষ্ফল হইয়া গেল। গুরু নানক মর্দানাকে রবাব বাজাইতে আদেশ করিলেন। মর্দানা রবাব বাজাইলে তিনি এই স্থানে তিন

করেকটি শব্দ * উচ্চারণ করিলেন । এই সমস্ত শব্দ শুনিয়া সকলে অমৃতপ্ত হইল এবং গুরুচরণে পতিত হইয়া তাহাদিগের গৃহে স্ত্রীলোকের বসত ঘলাবান্ অলঙ্কার ও অর্থ ছিল সকলি অর্পণ করিল এবং সকলে শিষ্যত্ব দীকার করিল । নাসক তখন সকলকে শিখ করিয়া লইলেন, 'বাগুরুমহর' রূপ করিতে শিক্ষা দিলেন । তিনি সেই সমস্ত রূপান্তরিত ও দুর্দশাগ্রস্ত স্ত্রীলোকদিগকে প্রকৃতিস্থ করিলেন । তিনি আদেশ করিলেন যে, সেই সমস্ত অলঙ্কার ও অর্থ দ্বারা তথায় একটা ধর্মশালা প্রস্তুত করা হয় ; এই ধর্মশালায় ধর্মচর্চা, ধর্ম-কথা, কীর্তনাদি এবং অতিথি, ক্ষুধিত সাধু সন্ত উপস্থিত হইলে তাহাদিগের সেবার উপায় হইবে । এইরূপ অলৌকিক কার্য ও আদেশ করিয়া তিনি স্থানান্তরে গমন করিলেন ।

উপরি উক্ত কথা সকলের ঐতিহাসিক সত্যতা যে কত দূর আছে, তাহা আর বলিবার প্রয়োজন নাই, কিন্তু তদ্বোধে নৈতিক সত্য যে যেখানি বিদ্যালয় তাহাতে সন্দেহ কি ? মর্দানা চিরজীবন আপনাদিগের চিত্তদৌর্ভাগ্যের পরিচয় দিয়া আসিয়াছেন । তিনি দুর্বলচিত্ত । তত্ত্বাত্ম্য সূক্ষ্ম নারীদিগকে দেখিবামাত্র মর্দানা আপন জ্ঞান বুদ্ধি হারা হইয়া মেঘবৎ তাহাদিগের গৃহে আবদ্ধ হইলেন । গুরুনানকের দর্শনে মর্দানার প্রকৃতিস্থ হওয়ার অর্থ এই, আপন চিরজীবনের গুরু ও প্রভুর প্রভাব তাঁহার অস্থি মাংসের মধ্যে বিদ্যমান ছিল, তাহা কখন ভিরোহিত হইবার নয় । সেই দুর্দশার মধ্যেও যখনই তাঁহার নয়নদ্বয় গুরুর নেত্রদ্বয়ের পবিত্র জ্যোতির তাড়িত শক্তি অনুভব করিল, তখনই তাঁহার সকল মোহ, সকল আসক্তি সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার যেমন ভিরোহিত হয়, তদ্রূপ চলিয়া গেল, মর্দানা প্রকৃতিস্থ হইলেন । বারান্দাদিগের উক্তরূপ অবস্থা হওয়ার অর্থ এইমাত্র বুঝা যায় যে, গুরু নানকের প্রভাবে তাহাদিগের অহরে অমৃতাপের অগ্নি প্রদীপ্ত হইল, এবং সেই অগ্নিতে তাহারা আপনাদিগের কুকুরত্ব শ্বেত্বাদি পশুত্বভাব এবং অজ্ঞত্ব অনুভব করিল এবং গুরুনানকের উপদেশে সকলেরই সঙ্গতি হইল ।

* ৩৭ বস্তি সহ রাখিয়া ইত্যাদি—রাগ বড় হংস, মহলা ১ ।

মধু কুবজীয়া মালব ইত্যাদি—রাগ সুহী মহলা ১ ।

ভাল বদিয়ে বটকে বাঁচি ইত্যাদি—রাগ আশা মহলা ১ ।

গুরুনানকের সহিত কলির দ্বিতীয়বার সংগ্রাম।

কলির সহিত নানকের সংগ্রাম ও তাহার উপর জয়লাভের এসকল অসংখ্য সাক্ষী গ্রন্থে দুই বার দুই প্রকার লিখিত আছে। কথিত আছে যে, গুরুনানক যখন সেতুবন্ধ রায়েবর* গমন করিয়াছিলেন, সমুদ্রতীরে কলি মহাত্মানক বেশ ধারণ করিয়া উপস্থিত হইল, এবং চারি দিকে মহা কড় রুটি, বজ্রধ্বনি, প্রস্তর ও অগ্নিদ্বিটি করিতে লাগিল। কলিযুগ পৰ্ব্বতসম করাল মূর্তি ধারণ করিয়া প্রকাশিত হইল। মর্দানা কলির ভয়ঙ্কররূপে ভীত হইলেন। গুরুনানক তাহাকে অন্যকথা ও চিন্তা ত্যাগ করিয়া পরম গুরু নাম জপ করিয়া নির্ভয় হইতে উপদেশ দিলেন, “এবং নিজ কলিযুগের তিহু। আকর্ষণ ও দণ্ডদ্বারা প্রহার করিয়া তাহাকে পরাস্ত করিলেন। তখন সে নানকের সমীপে আপন লক্ষণ এইরূপ বলিতে লাগিল;—“কাম ক্রোধ প্রভৃতি বড় রিপু, আলস্ত, জুষাধেলা, মদ্যপান, হুঁরাচার, সংসারাসক্তি ও পরধন অপহরণ আমার চতুরঙ্গ সেনা এবং অহংকার আমার সেনাপতি। আমার রাজ্যে গুরুগণ শিষ্যদিগের অর্থ শোষণ করেন, কিছুমাত্র সত্য উপদেশ প্রদান করেন না। শাস্ত বেদ বিধি কেহ মান্য করে না, সকলেই পেচ্ছানুসারে আপন আপন পথে চলে। বাহারা বিচারপতি কাজ তাহারা মালা জপ করিয়া মুখে “ঈশ্বর ঈশ্বর” বলে বটে, কিন্তু উৎকোচ গ্রহণ করিয়া সত্যকে মিথ্যা ও মিথ্যাকে সত্য করে। হিন্দুগণ ধর্মের নানাপ্রকার বাহ্যোদ্ভাস করে, বিভূতি মাখিয়া ঘোণিবেশ ধারণ করে, এবং কপট ভাবে নানা প্রকার ধর্মোচারণ করে, কিন্তু তাহারা অন্তরের দিকে দৃষ্টি করে না, সংসারাসক্ত হইয়া নানা প্রকার পাপে লিপ্ত থাকে।” কলিযুগ গুরুনানককে আরও বলিল, “হে নানক, আমার নিকট মুক্তা হীরক স্বর্ণ রূপা এবং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অট্টালিকা আছে। পৃথিবীর সকল রাজ্য আমার, অগণ্য পরমাত্মন্বরী মনোমোহিনী আমার নিকট অবস্থিত করে, নর নিন্তি অট্টাদশ সিদ্ধি অর্থাৎ নানা প্রকার অদ্বুত কর্ম করাইবার ক্ষমতার উপর আমার আধিপত্য। যদি আপনি এক বার সম্মতি দেন, সমস্ত আপনার নিকট আমিচা উপস্থিত করিতে পারি।” • এই কথা শুনিয়া গুরু নানক কলির প্রতি

* রাব হর সিংহল বাত্রার সময় ইহা হইয়াছিল।

কোন উত্তর না করিয়া যে শব্দ * উচ্চারণ করিলেন তাহা এইরূপ । তিনি আপনার প্রতি সম্বোধন করিয়া বলিলেন, "হে নানক, যদি মুক্তা মাণিক-খচিত অট্টালিকা তোমার হয়, তাহাতে কস্তুরী, কাঞ্চন, অগুরু চন্দনের সুগন্ধ প্রলেপ থাকে, এবং যদি সত্য নাম তোমার চিত্তে না থাকে এ সমস্ত দেখিয়া তুমি ভুলিও না । যদি সমস্ত পৃথিবীর হীরক এবং বহুল্য প্রস্তুত জড়িত বস্ত্র তোমার হয়, এবং নিরন্তর চিত্তমোহিনী সুন্দরী কামিনীগণ তোমাকে সুখ প্রদানে যত্ন করে, আর যদি সত্য নাম তোমার চিত্তে না থাকে, এ সমস্ত দেখিয়া তুমি ভুলিও না । যদি ঋদ্ধি সিদ্ধি লাভ করিয়া আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য কার্য্য সকল করিবার ক্ষমতা হয়, ওগু বিষয় সকল প্রকট করিবার অধিকার লাভ কর এবং সকল লোক সিদ্ধপুরুষ বলিয়া তোমার যশ গান করে কিন্তু যদি তোমার চিত্তে সত্য নাম না থাকে, এ সমস্ত দেখিয়া তুমি ভুলিও না । যদি দিকপাল সম্রাট হইয়া রাজ সিংহাসনে পদদ্বয় সংরক্ষা কর, সকল অশ্ব গজ লোক জন তোমার হয়, সকলে তোমার দাসত্ব করিতে প্রস্তুত হয় কিন্তু যদি তোমার চিত্তে সত্য নাম না থাকে, এ সমস্ত দেখিয়া তুমি ভুলিও না ।" কথিত আছে, কলিযুগ এই সমস্ত কথায় পরাস্ত হইয়া গুরু নানকের শরণাগত হইল, এবং কাদিতে কাদিতে বলিতে লাগিল, "হে প্রভু, আমার এত ঐশ্বর্য্য এত অশ্ব, এত হস্তী, এত মুক্তা, এত সম্পদ, এ সমস্ত স্পর্শ করিয়া আমাকে আপনার উদ্ধার করিতে হইবে । নতুবা আমার গতি কি হইবে;" গুরু নানক তখন কলির প্রতি আদেশ করিলেন "হে কলি, আমি বৈরাগ্য দ্বারা সকল পাপ ও সংসারাসক্তি ধ্বংস করিয়া ধর্ম্ম ও পুণ্য প্রতিষ্ঠা করিতে আসিয়াছি, আমি তোমার ঐ সমস্ত পদার্থ স্পর্শ করিতে পারি না । কিন্তু নিরাশ হইও না, তোমার প্রদত্ত পদার্থ সকল এক সময়ে আমি গ্রহণ করিব । যখন সময়ে আমি দশম অবতার হইয়া যখন আমার আসিব তখন তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিব । এই ভবীষ্যদ্বাণী দ্বারা শিখদিগের দশম গুরু গোবিন্দ সিংহকে নির্দেশ করা হইয়াছে । শিখদিগের ইহা দৃঢ় বিশ্বাস যে তাঁহাদের যে দশ জন গুরু হইয়াছিলেন তাঁহারা সকলেই গুরুনানকের ভাবের অবতার । নামকই দশ বার দশ জন গুরু রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । এই কারণে গুরু গোবিন্দ

* যোক্তি মন্দির উপরি ইত্যাদি—জিহ্বাঃ মহলা ১ ।

সিংহকে দশম অবতার রূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। অনেকে বলেন এ ভবিষ্যদ্বাণী প্রকীর্ণ। গুরু গোবিন্দ সিংহের পরলোক গমন ও মহাযুদ্ধ দ্বারা শিখরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবার পর জন্মসাক্ষী গ্রন্থে ইহা সংযুক্ত করা হইয়াছে। শিখ সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার জন্য গুরু গোবিন্দ সিংহ এবং তদনুযায়ী গণ যে ধন, ঐশ্বর্য, অস্ত্র, সস্ত্র, অশ্ব, গজ গ্রহণ এবং শারীরিক পরাক্রম ও বীর্য দ্বারা শিখ সাম্রাজ্য স্থাপন ও শিখধর্ম দৃঢ় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন উপরিউক্ত ভবিষ্যদ্বাণী দ্বারা তাহারই উল্লেখ হইয়াছে।

কথিত আছে, কলিযুগ আগন্ত হইয়া পুনরায় বলিতে লাগিল, “হে মহারাজ, আমার রাজ্যে অন্নভাব, জলাভাব হইবে, অনেকে উদ্বন্ধন দ্বারা প্রাণত্যাগ করিবে, উহা আলস্য, ধ্বংস, হরাচার, চুরী, সংসারাসক্তি ও অপরাধের মহাপাপের আলস্য হইবে। ইহার মধ্যে গুণবানেরা নিন্দনীয় হইবে, সত্যবাদীদিগকে লোকে মূর্থ বলিবে, হৃদয়শূন্য বাচালগণ গুণবান পুরুষ বলিয়া সমাদৃত হইবে, নিগুণ মূর্খেরা রাজ্যদ্বারে সম্ভ্রান্ত হইবে, কপটতা ধর্ম্যনামে অভিহিত হইবে, ব্রাহ্মণেরা বেদ পাঠ না করিয়া কৃষিকার্য্য করিবে; রাজাগণ প্রজার অর্থশোষণ করিবে, বেশধারী সম্মানিগণ বিপুল ধনের অধিকারী হইবে; গৃহস্থদিগের অনবস্ত্রের অভ্যাস অভাব হইবে এবং সত্য, ধর্ম্য, ব্রত, জপ ও উপাসনা সকল বিলুপ্ত হইবে। অতএব হে মহাপুরুষ, আমার রাজ্যের কি গতি হইবে? গুরুনানক উত্তর করিলেন, “হে কলিযুগ, শত্ৰুসমাজে তোমার অত্যন্ত দুর্নাম, তোমাকে সকলেই ঘৃণা করে। তোমার মধ্যে হরাচারের সীমা নাই; কিন্তু তথাপি আমি বলিতেছি নিরাশ হইও না, অশ্রু বর্ষণ করিও না। সকল যুগ অপেক্ষা তোমার অধিকতর গৌরব ও সৌভাগ্য হইবে। তোমার রাজ্যে মনুষ্যগণ অত্যন্ত পাপী হইলেও অল্পকাল মাত্র ভগবানের শরণাপন্ন হইবার জন্য ব্যাকুলভাবে তাঁহার নাম জপ করিলে তাহাদের অশেষ ফল লাভ হইবে। সত্য ব্রত ও দ্বাপরে শত শত বৎসর সাধন করিলে যে ফল না হইত, তোমার রাজ্যের লোকেরা অতি অল্প আয়াস ও অল্প সাধন করিলে তাহা অপেক্ষা অধিক ফল পাইবে, তোমার রাজ্যের লোকেরা অধিকতর দুঃখী ও পাপী বলিয়া ভগবানের বিশেষ রূপাপাত্ত হইয়াছে।” এই কথা শুনিয়া কলিযুগ অত্যন্ত আনন্দিত ও আবশ্য হইল। নানক বলিলেন, “হে কলিযুগ, তুমি সাবধানে থাকিবে। আমার বাহারা

শিষ্য হইবে, যাহারা পরমেশ্বরের দাস হইবে, তাহাদিগের উপর তোমার কোন আধিপত্য থাকিবে না। যেখানে শিখগণ একত্রিত হইয়া কথা, কীর্তন, পাঠ ও সংস্কার করিবে, তোমার তথায় বাইবার অধিকার থাকিবে না। তুমি তাহার বাহিরে বসিয়া থাকিবে।" কলি উত্তর করিল, "যাহারা প্রাণ মন দিয়া ভগবানের শরণাপন্ন হইয়া তোমার দাস হইবে, তাহাদিগের উপর আমার কিছু অধিকার থাকিবে না, আমি তাহাদিগের ত্রিসীমায় বাইব না। শিখগণ যখন একত্র হইয়া মন দিয়া সাধন ভজন করিবে, কীর্তন পাঠ ও সংপ্রসঙ্গ করিবে, সেখানেও আমি অগ্রসর হইব না, এ সমস্ত কথা আমি মান্য করিলাম, কিন্তু যখন সংপ্রসঙ্গান্তে কড়া প্রসাদ * বিতরিত হইবে, শিখগণ বাস্তব সমস্ত হইয়া তাহা লইতে যাইবে। তখন আমি তাহাদিগের উপর আপন পূর্ণ আধিপত্য বিস্তার করিব, তাহাতে আপনি আপত্তি করিবেন না।" শুকনানক কলির কথায় তথাস্ত বলিলেন এবং কলি তাহার নিকট প্রণাম করিয়া তাহা হইতে বিদায় গ্রহণ করিল।

নানক ও বাবর সম্রাট ।

জন্মসাক্ষী গ্রন্থে নানকের জীবন বৃত্তান্ত ব্যতীত অনেকগুলি আখ্যায়িকা আছে। ধর্ম ও নীতিশিক্ষাই এই সমস্তের উদ্দেশ্য, নানকের জীবনের সহিত তাহাদের কোন সম্বন্ধ নাই। এই সমস্ত বিষয় পাঠ করিলে স্পষ্ট বোধ হয় যে জন্মসাক্ষী গ্রন্থ নানকের পরলোক গমনের অনেক বৎসর পরে লিখিত ও প্রচারিত হইয়াছে। লেখকগণ তৎকালীন ভাব, বিশ্বাস ও মত গ্রন্থমধ্যে উল্লেখ করিয়া প্রকৃত জীবন বৃত্তান্তের সহিত অবাস্তবিক বিষয় ও কুসংস্কার পূর্ণ জনপ্রবাদ সকল সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন। বর্তমান গ্রন্থে সে সকল যতদূর সম্ভব পরিত্যাগ করা হইয়াছে। অলৌকিক ঘটনা, সুপ্ৰদেশপূর্ণ আখ্যায়িকা

* শিখদিগের মধ্যে একরূপ রীতি আছে যে, তাহারা তাহাদের ধর্মশালায় একত্র সংপ্রসঙ্গ ও ভজনাদি করিবার পর "কড়াপ্রসাদ" অর্থাৎ মোচনভোগ মিষ্টান্ন আনয়ন করিয়া তাহা বিতরণ করিয়া থাকে। এই মোচনভোগ আনিতে লোভের বশবর্তী হইয়া তাহাদের মধ্যে প্রায় অনেককেই প্রসাদ লইবার কাল মতান্তর বাস্তব হইয়া পড়ে।

তত্ত্বজ্ঞানপূর্ণ প্রোক এবং নানা প্রকারের কল্পিত বিবর লইয়া গ্রন্থকারেরা আপনাদিগের গ্রন্থকে সজ্জিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। হুতরাং এরূপ গ্রন্থ হইতে নানকের প্রকৃত জীবন বুঝা সম্ভব হইর নির্ণয় করা অত্যন্ত দুঃস্থ।

কথিত আছে, নানক নানা দেশ দর্শন করিয়া কাবুল দেশে উপনীত হইলেন। তিনি কাবুলের একটি মসজিদে আসিয়া আসন পরিগ্রহ করিলেন। তাঁহার নূতন প্রকারের বেশ দেখিবার জন্য ও নূতন নূতন কথা শুনিবার জন্য চারিদিকে লোক একত্রিত হইল। কেহ কেহ বলিতে লাগিল যে “এ হিন্দু, এ ব্যক্তি কেন মুসলমানের মসজিদে আসিয়া এখানে অপবিত্র করিতেছে? কাজি সাহেবকে এখনই সংবাদ দেও, তিনি আসিয়া ইহার সমুচিত দণ্ড প্রদান করিবেন।” এই কথা শুনিয়া নানক একটি শব্দ * দ্বারা এইরূপ বলিলেন, “হে মুসল্লা, আপনার মনের ভিতর গিয়া অনুসন্ধান কর, তথায় তোমার প্রাণের পতিকে দেখিতে পাইবে। তোমার জপমালা, তীর্থ, দান, হোসেন হাসেন, ফতেমা, মুসাগণ তথায় অবস্থিত করিতেছে। সংপ্রসঙ্গ, জ্ঞান, পূজা, সাধু মহাজন, যোগী সকলই সেই স্থানে বর্তমান। প্রকৃত রূপে অনুসন্ধান কর, সমস্ত স্বর্গ আপন অন্তরে দেখিতে পাইবো।” কথিত আছে, কাবুলে তিনি অনেকগুলি অলৌকিক কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। (এই সময়ে গুরু নানক ভবিষ্যদ্বাণী দ্বারা কত দিন মুসলমান রাজ্য কাবুলে থাকিবে তাহা ব্যক্ত করেন। গুরু গোবিন্দ সিংহের জন্মের কথা এবং তাঁহার শিষ্যগণ গুরু নানকের নাম লইয়া যে প্রবল রাজ্য স্থাপন করিবে, মুসলমানদিগের বলক্ষয় হইবে এবং অবশেষে শিখদিগেরই রাজ্য হইবে এ সমস্ত বিষয় ভবিষ্যদ্বাণী দ্বারা ব্যক্ত করেন। এই সমস্ত ভবিষ্যদ্বাণী পাঠ করিয়া কেহ কেহ মনে করেন যে সেগুলি আধুনিক রচনা, শিখ ধর্মকে মহিমাষিত করিবার উদ্দেশ্যে শিখগণ তাহা জন্মসাক্ষী গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিয়াছে।

গুরু নানক, তাই বালা ও মর্দানা সমভিব্যাহারে, কাবুল হইতে ভারতবর্ষে প্রত্যাপন করিতেছিলেন। তিনি সৈদপুর গ্রামে লালু নামক জনৈক শিষ্যের গৃহে উপনীত হইলেন। লালু গুরুকে পাইয়া পরমানন্দে নিমগ্ন হইলেন এবং ভক্তির সহিত বিবিধ প্রকারে তাঁহার সেবায় নিযুক্ত হইলেন। নানক

* মুসলিম সিউ দিলহি।

লালুকে বলিলেন, “লালু, তুমি সাবধান হও, এখনি হুসু বাবর সম্রাট্ তাহার অগণ্য সৈন্য লইয়া এখানে আসিয়া উপস্থিত হইবেন। সম্রাট্ কাবুল হইতে আসিতেছেন। যেখানে উপনীত হইতেছেন তথায় মহা উৎসাহ ও অভ্যাচার করিতেছেন। আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেরই মস্তক ছেদন করিতেছেন, এবং বাহাকে ইচ্ছা বন্দী করিয়া লইয়া যাইতেছেন। এইরূপে সকল দেশকে আপনায় অধীন করিয়া লইতেছেন। লালু, তুমি এখনই সাবধান হও, নতুবা সপরিবারে আজ প্রাণ হারাইবে।” গুরু কথ্য শুনিয়া পরিবার সহ লালু, গুরু নানক ভাই বালা ও মর্দানাকে লইয়া একটি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন। এমন সময় মিরখা নামক বাবরের জনৈক মোগল সৈনিকপুরুষ আসিয়া তথায় উপনীত হইল। মিরখা নানাপ্রকার অভ্যাচার করিয়া, ভাই বালা, ভাই মর্দানা, গুরু নানক এবং তথায় অস্ত্রান্ত্র যত লোক ছিল সকলকে বন্দী করিয়া লইয়া গেল। পথিমধ্যে অস্ত্রান্ত্র বন্দিগণ ভয়ে হৃশ্চিন্তায় কাঁদত হইয়া চলিতে লাগিল, কিন্তু মর্দানা গুরুর আদেশে রবাব বাজাইতে বাজাইতে অগ্রে অগ্রে এবং তৎপশ্চাতে গুরু নানক হরিনামগানে মত্ত হইয়া গমন করিতে লাগিলেন। বন্দীদের দ্বারা মিরখা আপন প্রভুর জব্যাদির মোট বহন করাইয়া লইয়া যাইতেছিল। সকলেই সেই মোটের ভারে অবনত হইয়া চলিতেছিল, কিন্তু নানকের মস্তকে যে মোট ছিল তাহা তাঁহার মস্তককে স্পর্শও করে নাই, তাঁহার মস্তকের এক হস্ত উর্দ্ধে শূন্যে আপনাপনি তাঁহার সহিত চলিতেছিল। তাহার ভার ভগবান্ স্বয়ং বহিতেছিলেন। সকলে নির্দিষ্ট স্থানে উপনীত হইলে মিরখা বাবর সম্রাটের আদেশানুসারে বন্দীদেরকে পেযবী বস্ত্রযোগে চনক চূর্ণ করিতে দিয়াছিল। চারিদিকে সৈনিকপুরুষগণ সমধিক কার্য্য করাইয়া লইবার জন্য বন্দীদেরকে পীড়ন করিতেছিল। তাহারা কায়মনবশ্ত্রে ও একান্ত পরিশ্রমে নিজ নিজ কার্য্যে নিযুক্ত ছিল। ভাই মর্দানা ও বালা অত্যন্ত পরিশ্রম সহকারে কার্য্য করিতেছিলেন। এইরূপ বর্ণিত আছে যে নানক তাঁহার পেযবী বস্ত্রের সম্মুখে বসিয়াছিলেন, এবং তাঁহার পেযবী বস্ত্র আপনাপনি ক্ষতবেগে ঘুরিতেছিল। তাঁহার কার্য্য এক অদৃশ্য শক্তি সম্পন্ন করিতেছিল।

মিরখা মোগল বন্দীদেরকে কার্য্যে নিযুক্ত করিয়া দিয়াই বাহাদুরের নিকট

দিয়া বধারীতি সত্ত্বম প্রদর্শনপূর্ব্বক বলিল, “প্রভু, যে সমস্ত লোককে অদ্য আপনাব বন্দী করিয়া আনিয়াছি তাহাদিগের মধ্যে এক জন অপূর্ব্ব সন্ন্যাসী দর্শন করিলাম। সন্ন্যাসী বন্দী হইলে অণুমাত্র দুঃখ প্রকাশ করা দূরে থাকুক, আনন্দমনে ভগবানের নামগানে মত্ত হইয়া উঠিল, সকল বন্দীর মস্তক বোঝার ডারে অবনত হইল, কিন্তু সেই সন্ন্যাসীর মোটি তাঁহার মস্তককে স্পর্শও করিল না।” বাবর এই সকল কথা শুনিয়া অত্যন্ত কৌতূহলযুক্ত হইলেন। তিনি সন্ন্যাসীকে দেখিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে মিরখা তাঁহাকে নানকের নিকট লইয়া আসিল। সকলে আসিয়া দেখিল যে নানকের পেশবী যন্ত্র আপনাপনি ঘুরিয়া চনক চূর্ণ করিতেছে। নানক সন্মুখটিকে দেখিয়া একটি শব্দ * দ্বারা এইরূপ বলিলেন, “হায়, অদ্য অনেক স্ত্রীর অকারণ শির-ছেদন হইয়াছে, অনেক রূপবতী নারী অশেষ লজ্জা ও দুঃখ সহিয়া মানবলীলা সংবরণ করিয়াছে। হায়, অনেক জীবের দশাও ঠিক এইরূপ হইবে। বাহারা এই অমূল্য মানবজীবন পাইয়া ভগবানের আরাধনা ও সেবা করিল না, সত্য, গায়, দয়া ও ধর্ম্মের পথে চলিল না, কেবলই অত্যাচার হৃদয় ও ভগবানের সহিত শত্রুতা করিয়া জীবন শেষ করিল তাহাদেরও দশা ঐরূপ হইবে, তাহাদের উদ্যানরূপে শ্রীভট্ট হইতে হইবে এবং অবশেষে অত্যন্ত দুর্দশা ও শাস্তি পাইতে হইবে।”

বাবর বাদসাহের মনে স্বাভাবিক ধর্ম্মভাব প্রবল ছিল, সন্ন্যাসী ককীর-দিগের প্রতি তাঁহার ভক্তি ছিল, তিনি নানকের ভাব ও সাহস দেখিয়া ও কথা শুনিয়া আশ্চর্য্যাবিত ও স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। তিনি নানককে কোন অলৌকিক কার্য্য করিয়া তাঁহাকে দেখাইতে বলিলেন। নানক উত্তর করিলেন, “হে বাদসাহ, আশ্চর্য্য কার্য্য বিষমুল্য ; তাহা করিলে বা দর্শন করিতে চাহিলে লোকের প্রকৃত জীবন বিনষ্ট হয়।” নানকের কথা শুনিয়া আপনাপনি বাবর বলিলেন, “দেখ কি আশ্চর্য্য, এই সন্ন্যাসীর মুখ দিয়া স্বর্গের তেজ বহির্গত হইতেছে এবং তাঁহার মুখমণ্ডল কেমন সঙ্গীয় শোভায় শোভিত হইয়াছে।” তিনি নানকের ভাবে আকৃষ্ট হইয়া আরও বলিলেন, “হে সন্ন্যাসী,

* তিনি নিয় সোহিন পটিয়া ইত্যাদি—আশা সংগ্রহ ১।

আমি তোমাকে কিছু দান করিতে ইচ্ছা করি, তুমি কিছু দান খীকার কর।" নানক এই কথা শুনিয়া বলিলেন, "আমি অল্প কোন দান চাহি না, পূর্বের মীর বাবর নামক যে সম্রাট ছিলেন, তিনি সর্বদা সন্ন্যাসীর বেশ পরিধান করিয়া থাকিতেন, তিনি সমস্ত দিন সাম্রাজ্যের কার্য্য করিতেন, এবং সমস্ত রাত্রি উক্কপদ হইয়া ভগবানের আরাধনা করিতেন, তৎপর নমাজ করিতেন এবং প্রাতে তিন সেপারা কোরাণ পাঠ করিয়া আবার রাজকার্য্য আরম্ভ করিতেন। তিনিই ধন্য, আপনি তাহার অনুকরণ করিয়া সুখী হউন।"

এই সময় গুরুনানক দয়াজি চিত্তে চারি দিকের বান্দিদিগের প্রতি দৃষ্টি করিলেন। সেই দুঃখীরা যে গৃহ পরিবার হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অনাহারে অশেষ দুঃখ কষ্টে ওরূপ পরিশ্রম করিতেছে তাহা দেখিয়া দয়াবান নানকের চিত্ত বিগলিত হইল। তিনি বলিলেন, "হে সম্রাট মহাশয়, আপনি তুর্কিস্থান হইতে ভারতে সমাগত হইয়া ইহাকে পরাজয় করিয়াছেন। বাস্তবিক এই ঘটনা দ্বারা ভারতরূপ নববধূর সতিত তুরস্কবরের বিবাহ হইয়াছে। যিনি সকল জগতের অধিপতি, তাহার বিচিত্র শক্তিতে কিছুই অসম্পন্ন থাকে না, তাহারই ইচ্ছায় এই ব্যাপার সম্পন্ন হইয়াছে। নববধূর প্রতি অত্যাচার কে করিয়া থাকে? ভগবানের ইচ্ছাই সর্বাধ, এই ঘটনায় কাহার কোন দস্ত বা অহঙ্কার করিবার কারণ নাই। সকলি আনত্যা, কেবল সেই প্রভুর নাশই সত্য।" এই কথা শুনিয়া বাবর সম্রাটের চিত্ত অত্যন্ত প্রেমময় হইল, তিনি নানককে গৃহমধ্যে লইয়া যাইতে আদেশ করিলেন। নানক নিকটে উপস্থিত হইলে বলিলেন, "হে সন্ন্যাসী, তোমার অত্যন্ত কষ্ট হইয়াছে, তুমি কিছু সিদ্ধি পান কর।" নানক সর্বভাগ্যী সন্ন্যাসী হইলেও তাহার অন্তর রাজভক্তিতে পরিপূর্ণ ছিল। রাজাকে বিরূপ সন্ত্রম করিতে হয় তাহা তিনি জানিতেন। তিনি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, "হে রাজা মহাশয়, আমি এ মাদক দ্রব্য পান করি না, এমন মাদক দ্রব্য আমি নিরন্তর সেবন করিয়া থাকি বাহার মাদকতা কখন বিলুপ্ত হয় না।" বাবর উত্তর করিলেন, "হে সন্ন্যাসী, সেই মাদক দ্রব্য কি বাহার মাদকতা নিত্যকাল স্থায়ী?" নানক উত্তর * করিলেন, "ঈশ্বরের

* ভাওতেয়া তান ইত্যাদি—ভিলঙ্গ মহলা : ।

ভক্তিই সিদ্ধি, আমার চিত্ত ধ্বংসরূপ হইয়াছে। আমি তাঁহার দর্শন জন্য সর্গভ্যাগী হইরাছি। কুহস্ত রং, কস্তুরী, মৃগছাল এ সমস্ত পবিত্র বস্তু বলিয়া গণ্য, যূতের যে ভাণ্ড তাহাও শুদ্ধ সামগ্রী বলিয়া গৃহীত হয়। কিন্তু হরিনাম সর্গাপেক্ষা পবিত্র। হে রাজ্যেশ্বর, এ সংসারে কাহার অচল রাজ্য নাই, কিন্তু তুমি এই হরিনাম জপ করিলে সমস্ত সম্রাটের সম্রাট হইবে কিন্তু অন্যায় অবিচার ও পরপীড়ন করিলে শীঘ্রই বিনষ্ট হইয়া যাইবে।”

এই সমস্ত কথা শুনিয়া বাবর বিনীত মনে আরও কিছু উপদেশ শুনিতে ইচ্ছা করিলেন। নানক দয়া ধর্ম ন্যায়পরতা সম্বন্ধে আরও কিছু উপদেশ প্রদান করিলেন, এবং সম্রাটের যে সমস্ত বন্দী তথায় অবস্থিতি করিতেছিল তাহাদিগের প্রতি দৃষ্টি করিয়া অত্যন্ত দুঃখ করিতে লাগিলেন। তিনি তখনই গভীর সমাধি মধ্যে নিমগ্ন হইলেন। তিনি নিরাকার শ্রীপরমেশ্বরের নিকট উপনীত হইয়া অত্যন্ত দয়াজ্ঞ চিত্তে বন্দীদিগের দুঃখের কথা নিবেদন করিতে লাগিলেন এবং তাহাদিগের দুঃখ দূর হয় এ জন্য বার বার প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। “অচিরে দুঃখী বন্দীদিগের দুঃখ দূর হইবে” নানক তাঁহার নিরাকার প্রভুর নিকট এই বাণী শ্রবণ করিলেন। নানকের সমাধির অবস্থা দেখিয়া বাবর সম্রাট বিস্ময়াপন্ন হইলেন, এবং নিকটস্থ লোকদিগকে এরূপ অবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। সকলে বলিয়া উঠিল, এই সম্রাসী অত্যন্ত প্রেমিক ও ঈশ্বরভক্ত, ইনি আপনার বন্দীদিগের দুঃখে কাতর হইয়া ওরূপ অচেতন হইয়াছেন। কথিত আছে, এই সময়ে ঈশ্বরের সহবাস ও প্রত্যাদেশ লাভে নানকের মুখ দিয়া যেন কোটি সূর্যের প্রভা বিকীর্ণ হইতে লাগিল, তাঁহার অপক্লম রূপলাবণ্য হইয়া উঠিল। বাবর বাগসাহ নানকের রূপ দেখিয়া ও লোকদিগের কথা শুনিয়া আশ্চর্যবাস্তবে বন্দীদিগকে মুক্তিদান করিলেন এবং নানকের প্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধাবান হইলেন। তাঁহার জীবনে যে অলৌকিক শক্তি ছিল এবং তাঁহার মুখের আশীর্বাদে যে লোকের মঙ্গল হইত তাহাতে তাঁহার প্রতীতি হইল। তিনি নানককে বলিলেন, হে সাধু, আমাকে এই আশীর্বাদ করুন যেন আমার বংশ হইতে সাম্রাজ্য কখন বিলুপ্ত না হয়। নানক উত্তর করিলেন, “হে সম্রাট, ভগবানের ইচ্ছা এইরূপ, যত দিন তোমার বংশের মধ্যে দয়া ও ধর্ম থাকিবে, ন্যায় বিচারের উপর রাজ্য প্রতিষ্ঠিত

ধাকিবে, তত দিন তোমাদের বংশে উহা অচল থাকিবে। অন্যথা উহা হস্তান্তর হইবে।” বাবর সম্রাটের বিশেষ অনুরোধে গুরু নানক তাঁহার নিকট তিন দিন অবস্থিতি করিলেন, তাহার পর সৈন্যপূর গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

গুরুনানকের কাশ্মীরে গমন ।

গুরুনানক সৈন্যপূর পরিত্যাগ করিয়া কাশ্মীরান্তিমুখে গমন করিতে লাগিলেন, পথে যাইতে যাইতে মর্দানা গুরুনানককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে সদ্-গুরু, এত লোক কি কারণে বাবর কর্তৃক নিহত হইলেন? কাহার পাশে এ সমস্ত নরনারী অকালে প্রাণ হারাইল? সত্য বটে দেশের হুই এক জন লোক সম্রাটের বিরোধী হইয়াছিল, কিন্তু হুই এক জনের জন্য এত নির্দোষী নরনারী বালক বালিকা কেন মৃত্যুযাগে পতিত হইল?” গুরু নানক মর্দানার কথা শুনিয়া বলিলেন, “মর্দানা, ঐ যে প্রান্তরমধ্যে বৃক্ষটি দেখিতেছ, তুমি ঐ স্থানে গিয়া অণুকাল শয়ন কর, তাহার পর আমার নিকট আসিলে আমি তোমার প্রশ্নের উত্তর দিব।” মর্দানা গুরুর আদেশ মত সেই বৃক্ষতলে গিয়া শয়ন করিলেন, বৃক্ষতলে পিপীলিকাদিগের বাসস্থান ছিল। মর্দানা শয়ন করিবামাত্র পিপীলিকাগণ তাঁহার চারি দিকে আসিয়া উপস্থিত হইল, কতকগুলি তাঁহার পায়ে উঠিয়া বেড়াইতে লাগিল, এবং হুই চারিটি তাঁহাকে দংশন করিল। মর্দানা দংশনে বিরক্ত ও অস্থির হইয়া হস্ত দ্বারা পিপীলিকাদলকে মর্দন করিয়া মাড়িয়া ফেলিলেন, এবং অল্পকাল পরে গুরুর নিকট উপস্থিত হইলেন। নানক জিজ্ঞাসা করিলেন, “মর্দানা, বৃক্ষতলে যুখে নিদ্রা গিয়াছিলে তো?” মর্দানা তাহার পিপীলিকার দৌরাত্ম্যের সমস্ত কথা বর্ণন করিলেন। নানক বলিলেন, “তুমি পিপীলিকাদিগের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিলে?” মর্দানা উত্তর করিলেন, “হস্ত দ্বারা মর্দন করিয়া আমি তাহাদের বত গুলিকে পাইয়াছি মাড়িয়াছি।” নানক বলিলেন, “হুই একটা পিপীলিকা তোমাকে দংশন করিয়াছিল, কিন্তু তুমি সে ভক্ত নিরপরাধী পিপীলিকার দলকে কেন বিবাহ করিলে? এখন বল দেখি নির্দোষী পিপী-

লিঙ্গাঙ্গ কাহার পাশে মরিল ? মর্দানা নিরুত্তর হইলেন । নানক বলিলেন, “এ সংসারের গতিই এইরূপ জানিবে । এইরূপ কারণ হইতেই বাহর সম্রাট্‌-সে দিন এত গুলি নির্দোষ নরনারী বালকবালিকার প্রাণ অকারণ নষ্ট করিলেন । জরা মৃত্যু এ সংসারে কাহারও পাশে বিচরণ করে না । তুমি পিপীলিকা অপেক্ষা প্রবল, তোমার কোপায়িতে সেই সকল দুর্বল জীব আহুতিরূপে অর্পিত হইল । সম্রাট্‌গণ সাধারণ মনুষ্য অপেক্ষা অধিকতর সবল, তাঁহাদিগের কোপায়ি প্রজ্বলিত হইলে অকারণে শত শত নির্দোষী ব্যক্তি অকালে বিনষ্ট হইয়া যায় ।” মর্দানা গুরুর কথায় সম্পূর্ণ নিরুত্তর হইয়া গেলেন ।

গুরু নানক কাশ্মীর নগরে গিয়া উপনীত হইলেন । কথিত আছে, কাশ্মীর নগর কশ্যাপমুনি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত, কাশী কাকির ন্যায় অতি পুরাতন নগর, এখানকার লোকগণ অত্যন্ত ক্রিয়াশীল । ব্রাহ্মণেরা সর্বদাই বেদাদিশাস্ত্রাভ্যু-
শীলনে ব্যস্ত, দয়া ধর্ম সকল ধরেই বিরাজিত । ব্যবসায় বাণিজ্যে দেশ-
ত্রীসম্পন্ন, রাজা প্রজা সকলেই ন্যায় সত্য সদাচারসম্পন্ন । গুরু নানক তথায়
চৌদ্দদিন অবস্থিত করিলে তাঁহার যশ চারি দিকে প্রচারিত হইল । লোক
সকল দলে দলে তাঁহাকে দেখিতে আসিল । কয়েক জন ব্রাহ্মণ বিনীত ভাবে
তাঁহার নিকট আসিয়া বলিলেন, “সন্ত মহাশয়, আমরা শাস্ত্রানুসারে অনেক
বাগ্‌ বজ্জ হোমাদি করিলাম, অনেক শাস্ত্র পাঠ করিলাম, ব্রত নিয়মাদি অনেক
পালন করিলাম, কিন্তু আমাদের মনের গুড় পাপ ও মলিনতা কিছুতেই বিনষ্ট
হইল না । কাম ক্রোধ লোভাদি রিপুগণের উত্তেজনা আমাদের মনের মধ্যে
পূর্বে বেরূপ ছিল এখনও তরূপ রহিয়াছে, চিত্তশুদ্ধির উপায় কিছুই হইল
না । কি করিলে আমাদের মনের গুড়তম প্রদেশ পরিষ্কৃত হয় তাহার সহপায়
আপনি আমাদেরকে কিছু বলিয়া দিন ।” নানক এই কথা শুনিয়া একটি
শব্দ * দ্বারা এইরূপ বলিলেন, “মনুষ্যশরীরে যে লোভ অবস্থিতি করে তাহা
কুকুরের ন্যায়, মিথ্যা কথা চণ্ডালসদৃশ, প্রবঞ্চনা শব্দেহ তুল্য, পরনিন্দা বিষ্ঠা-
সদৃশ, এবং ক্রোধ অগ্নির ন্যায় জীবের অন্তরে, ভক্তি ও প্রীতির রস
নিরন্তর শুষ্ক করিয়া দেয় । ইহাদের আধিপত্য যে অন্তরে তথায় হরিনামের

* লব্ধ হস্তা হৃদ চুহা ইত্যাদি—ঈরাণ মহলা ১ ।

রস কি প্রকারে স্থিতি করিবে ? ঈশ্বর জীব যে পর্য্যন্ত সাধু সঙ্গ না করিবে সে পর্য্যন্ত তাহার চিত্ত কিছুতেই শুদ্ধ হইবে না। জনতে চুই প্রকারের রস আছে, এক সংসারের রস আর এক হরিনামের রস। যে পর্য্যন্ত মনুষ্যের মনে রক্ত কাকন, স্ত্রী পুত্র লুপ্ত সন্তোগের, মান সন্ত্রমের রস স্থিতি করিবে, সে পর্য্যন্ত হরিনামের রস তথায় কখন প্রবেশ করিতে পারিবে না। এক সাধুসঙ্গ হইলেই সংসার ও পাপের রস মন হইতে তিরোহিত হয়, এবং হরিনামের রস তথায় অধিবাস করে।” গুরু নানক সাধুসঙ্গকে পরিভ্রাণের একমাত্র উপায় বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন, শিষ্যধর্ম সাধুসঙ্গের মহিমা যে রূপ বর্ণিত আছে এরূপ আর কোথায়ও নাই। আমরা এরূপ মতের মধ্যে ধর্মবিজ্ঞান মুক্তিবিজ্ঞানের গূঢ় তত্ত্ব নিহিত দেখিতেছি। মনুষ্য নিজচেষ্টার ধর্মের বাহিরের কর্মামুষ্ঠান কিয়ৎপরিমাণে করিতে পারে, পরজন্ম অপহরণ, মিথ্যা কথন বা বিবাহ কলহ অথবা অন্যাত্ম বাহ্যিক পাপামুষ্ঠান হইতে নিবৃত্ত থাকিতে পারে, কিন্তু তাহাতে তাহার অন্তর পবিত্র হইতে পারে না। তাহার জীবনের মূলে পাপের প্রতি যে গূঢ় আসক্তি তাহা বিনষ্ট হইয়া তথায় পুণ্যের প্রতি আসক্তির অভ্যুদয় হইতে পারে না, এবং যে পর্য্যন্ত মনুষ্যের পুণ্যের প্রতি আসক্তি না হয় সে পর্য্যন্ত তাহার মুক্তির পথ প্রকাশিত হইতে পারে না। পুণ্যের প্রতি আসক্তি সকার কেবল সাধুসঙ্গে হইতে পারে। যে পর্য্যন্ত সাধুর রক্ত মাংস সাধকের রক্ত মাংস না হয়, যে পর্য্যন্ত ঈশ্বরের রূপাবলে সাধুর প্রতি ভক্তি ও বিশ্বাস সহকারে আধ্যাত্মিক রাজ্যের নিগূঢ় নিয়মে সাধুর পুণ্য প্রেম বিশ্বাস যোগ ও বৈরাগ্য সাধকের জীবনে সঞ্চারিত না হয়, সে পর্য্যন্ত তিনি ধর্ম জীবনের অধিকারী কখনই হইতে পারেন না।

ভাই মর্দানার পরলোকগমন ।

কথিত আছে, কাশ্মীর হইতে গুরু নানক ভাই বালা ও মর্দানা বঙ্গাদ দেশে গমন করেন। তথায় ধর্মপ্রাণ ও অনেক অলৌকিক কার্য সম্পন্ন করিয়া দরবেলা নামক সহরে উপনীত হইলেন। এই স্থানে রবাবী মর্দানা আপন অন্তকাল উপস্থিত মনে মনে বুঝিতে পারিয়া, কহিলেন “গুরুজী আমার শেষ

দিন নিকটবর্তী বুঝিতেছি । আমার শরীর ক্রমে জীবন ধারণ করিতে অক্ষম হইয়া উঠিতেছে । আমি আর চলিতে পারি না ।” নানক উত্তর করিলেন “এই স্থানে তোমার বংশের আবাসস্থান হইবে, তোমার তথিবাংশ এই স্থানে আসিয়া অধিবাস করিবে, তুমি আর পাঁচ দিন মাত্র এই পৃথিবীতে থাকিবে । সন্নিহিতে খুর্শা নামে সহর আছে তথায় তোমার দেহ ত্যাগ হইবে । খুর্শা সহরে প্রচুর পরিমাণে খুর্শা ফল উৎপন্ন হয়, তুমি এই কয় দিন তথায় গিয়া খুর্শাকল ভোজন করিও ।” পরে গুরু নানক ভাই বালা ও রবাবী মর্দানা খুর্শা নামক সহরে উপনীত হইলেন । পঞ্চম দিবসে অপরাহ্নে গুরু নানক মর্দানাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “মর্দানা, এখন তোমার শরীরের সংবাদ বল,” মর্দানা কহিলেন “গুরুজী আমি এখন প্রাপ্ত হইয়া আছি । আমার এখন নাভী শ্বাস বহিতেছে, অত্যন্ত একেবারে নিকটবর্তী, আমি এ সংসার হইতে এখনই চলিয়া যাইব ।” মর্দানার পার্শ্বে ভাই বালা বসিয়া তাঁহার মুখের প্রতি নেত্রপাত করিয়া তাঁহার শ্বাস প্রশ্বাস নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । যখন তাঁহার নাভী শ্বাস স্থির হইয়া আসিল, তখন তাঁহার হিম্মত হইল । ভাই বালা হস্ত দ্বারা দেখিলেন একেবারে নিঃশ্বাস বায়ু স্থির এবং শরীর শীতল হইয়া গিয়াছে । তখন গুরু নানক বলিয়া উঠিলেন, “মর্দানার জীবন শেষ হইয়া গেল ।” তিনি কৃত্য পুরুষকে প্রণাম করিলেন, এবং ভাই বালাকে বলিলেন, “প্রভু পরমেশ্বরের রস ও ভাসা দেখ, মর্দানার প্রতি তিনি কিরূপ করুণা করিয়াছেন তাহা দেখ ।” ভাই বালা বলিলেন, “যন্ত্র প্রভু পরমেশ্বর এবং যন্ত্র ভাই মর্দানা যিনি আপনাকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । এ সংসারে এরূপ ব্যক্তি প্রভু পরমেশ্বরের অপার কৃপা প্রাপ্ত হইবে না তো কে প্রাপ্ত হইবে ?” গুরু নানক বলিলেন, “ভাই বালা, শুক বোখাঁ কাষ্ঠ সকল একত্র করিয়া মর্দানার অন্ত্যেষ্টি ক্রিয়া সম্পন্ন কর ।” তিনি আপন অস্ত্রবস্ত্র বালাকে দিয়া বলিলেন, “ভাই বালা, আমার এই অস্ত্রবস্ত্রে মর্দানার অঙ্গ আচ্ছাদিত করিয়া দেও, এবং তোমার ঐ অস্ত্র বস্ত্র ধানিতে তাঁহার শয্যা রচনা কর । শুক বোখাঁকাষ্ঠে তাঁহার চিত্ত করিয়া তাঁহার শরীরের প্রতি তোমার শেষ কর্তব্য সমাধা কর ।” মর্দানার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া শেষ হইলে গুরু নানক বলিলেন, “ভাই বালা, এই স্থানে মর্দা-

নার সম্মান সম্বন্ধিগকে আনিয়া স্থাপন করিবে।” ইহার পর গুরু নানক গঙ্গাব প্রদেশে প্রত্যাগমন করিলেন। তিনি মূলতান নগরে উপনীত হইয়া তথাকার প্রসিদ্ধ পীরের সহিত ধর্ম্মালাপ করিলেন।

গুরুনানক ভাই বালাকে বলিলেন, “বাবা, এক্ষণে মর্দানার পুত্র সাহাজা-
দাদিগকে * খুর্দা সহরে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। খুর্দা সহর
তাঁহাদিগের শ্রীপাট হইবে।” বাবা জোড়হস্তে কহিলেন, “মহারাজ সাহাজাদা-
গণ তলবণ্ডী রহিয়াছেন।” নানক উত্তর করিলেন, “যে প্রকারে হয় শীঘ্র তাঁহা-
দিগকে খুর্দা সহরে লইয়া যাইতে হইবে।” গুরু নানক ও ভাই বালা দ্বিগ্নি
নগরে উপনীত হইলেন। এখানে বাদসাহের একটি মৃত হস্তীকে অলৌকিক
শক্তি সহকারে সজীব করিয়া দিয়া অত্যন্ত সূচ্যতি লাভ করেন। এক্ষণ
কথিত আছে, তথা হইতে তাঁহারা আপনাদিগের পৈতৃক বাসস্থান তলবণ্ডী
গ্রামে গমন করিলেন। যখন তাঁহারা তথায় উপনীত হইলেন তখন রাত্রি চারি
বণ্ড হইয়াছিল। সিদ্ধদিগের কূপের নিকট গুরুজী গিয়া উপবেশন করিলেন এবং
বালাকে কহিলেন, “ভাই বাবা, তুমি আর কাহাকে কোন সংবাদ দিও না,
শোপনে গিয়া মর্দানার পুত্রদিগকে আমার নিকট ডাকিয়া আন।” ভাই বাবা
তৎক্ষণাৎ মর্দানার গৃহাভিযুগে গমন করিলেন। গৃহের বহির্ভাগ হইতে
মর্দানার পুত্রদিগকে ডাকিবামাত্র তাহারা বাহিরে আসিয়া দেখে যে, তাঁহা-
দিগের পিতার ধর্ম্মবন্ধু বাবা আসিয়া গৃহে উপনীত। এই অভাবনীয় ঘটনার
তাঁহারা বিস্ময়গণন হইয়া ভক্তির সহিত বালাকে প্রণামপূর্ব্বক তাঁহাদিগের
পিতৃদেবের কুশল বার্তা ও তিনি কোথায় তাহা ব্যগ্রতার সহিত জিজ্ঞাসা
করিলেন। বাবা তাঁহাদিগের কথায় কোন উত্তর না দিয়া এইমাত্র বলিলেন
যে, “গুরু নানক তাঁহাদিগের জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছেন, তাঁহাদিগকে ডাকিবার
জন্ত গুরু তাঁহাকে পাঠাইয়াছেন।” মর্দানার পুত্রগণ গুরুর নাম শুনিবামাত্র
আন্তঃকালে বালার সহিত নানকের নিকট উপনীত হইয়া প্রণিপাত করিয়া
বসন্তমান হইলেন। গুরু নানক বলিয়া উঠিলেন, “ভগবানের শুভ ইচ্ছায়
তোমাদিগের পিতা এখন কালের বন্ধন কাটিয়া চলিয়া গিয়াছেন। আমি

* সাহাজা অর্থে রাজপুত্র। সিদ্ধদিগের গুরুবন্দীদিগকে এই রূপ সম্বোধন করা
হইয়া থাকে।

এখন তোমাদিগকে পুরস্কার দিয়া স্থায়ী করিব। মর্দানার পুত্রগণ উত্তর করিলেন, “আমাদিগের পিতাকে যে অমূল্য রত্ন প্রদান করিয়াছিলেন কৃপা করিয়া আমাদিগকেও পুরস্কারস্বরূপ এখন সেই রত্ন প্রদান করুন, আমরা অন্য ধন চাহি না।” তাঁহারা আরও বলিলেন “হে গুরুজী, আমাদিগের পিতা যেখানে দেহ ত্যাগ করিয়াছেন আপনি আমাদিগকে তথায় লইয়া চলুন, সে স্থান দর্শন করিলেও আমাদিগের প্রতি ভগবান্ প্রসন্ন হইবেন।” গুরুজী বলিলেন, “একণে বৃথা কালক্ষেপণে প্রয়োজন নাই। তাই বালা, এখনই চল আমরা সাহাজাদাদিগকে খুঁয়া সহরে লইয়া যাই।” গুরু নানক তলবণ্ডী হইতে লাহোর নগরে উপনীত হইলেন। সেই দিন রাত্রিতে রেবতী নদীর পরপারে সাহাদারা নামক গ্রামে রাত্রি বাপন করিলেন। পরে শিয়ালকোট নগরে গমন করিলেন। তথা হইতে ক্রমে সকলে খুঁয়া সহরে উপনীত হইলেন। একটি বিশেষ স্থানে আসিয়া গুরু নানক মর্দানার পুত্রদিগকে কহিলেন, “হে সাহাজাদাগণ, এই দেহ তোমাদিগের পরলোকগত পিতার সমাধি।” মর্দানার পুত্রগণ এই সমাধি দর্শন করিলেন, অতি ভক্তির সহিত প্রণিপাত করিলেন। গুরু নানক কহিলেন, “হে সাহাজাদাগণ, তোমাদিগের পিতা আমার বন্ধু ছিলেন, আমার ইচ্ছা তোমরা সপরিবারে এই স্থানে আসিয়া বাস কর, তোমাদিগের শ্রীপাতি এই স্থান হইবে।” মর্দানার পুত্রগণ কহিলেন, গুরুজী, আপনি কোথায় থাকিবেন ? আমাদিগের আশ্রয় আপনা হইতে খুজিত হইলে আমাদিগের গতি কি হইবে ?” নানক বলিলেন, “আমি অত্র স্থানে বাইব, কিন্তু তোমরা যখনই আমাকে স্মরণ করিবে আমি তোমাদিগের অন্তরে উপস্থিত হইব। আমি হইতে তোমাদিগের স্বতন্ত্র হইতে হইবে না।” মর্দানার পুত্রগণ আপনাদিগের পরিবার আত্মীয় বন্ধুদিগকে লইয়া খুঁয়া সহরে অধিবাস করিলেন।

তীর্থ ভ্রমণান্তর নানকের কর্তারপুরে বাস ।

গুরু নানক বৈরাগ্য বস্ত্র পরিভাষ্য করিবার পূর্বে কর্তারপুরে সমাধির অবস্থায় প্রত্যাদেশ লাভ করিয়াছিলেন। কথিত আছে এক দিন তিনি নিরা-
কার পরব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিলেন। পরমেশ্বর তাঁহাকে বলিলেন, “হে

নানক, তুমি আপন শরীরকে কেন এত কষ্ট দিতেছ ? আমার ইচ্ছা তোমার শরীর দ্বারা আমি আমার কার্য সম্পন্ন করিব। তোমার ইচ্ছামত কিছুই হইবে না। যে রূপ আমার ইচ্ছা তাহাই সম্পন্ন করিতে হইবে। তুমি আপন শরীরকে আর কষ্ট দিও না। তোমার যত দুঃখ ও কষ্ট তাহা আমারই দুঃখ ও কষ্ট।” এই কথা শুনিয়া বাবা নানক উত্তর করিলেন, “হে নিরাকার পরব্রহ্ম, আমি কোন্ কীটালুকীট যে আমি নিজ ইচ্ছামত চলিব।” পরমেশ্বর বলিলেন “হে নানক, তোমাতে আর আমাতে কোন প্রভেদ নাই, বাহ্য কিছু তুমি কর তাহা তোমার দ্বারা হয় না, আমারই দ্বারা হইয়া থাকে।” তদনন্তর পরমেশ্বর বলিলেন, “তুমি এখন সন্ন্যাসীর বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া গৃহস্থের ন্যায় বস্ত্র পরিধান কর।” গুরু নানক এই প্রত্যাদেশ পাইয়া কর্তারপুরে গৃহস্থের ন্যায় পিতা মাতা স্ত্রী পুত্রাদিগের সহিত দিন বাপনে প্রবৃত্ত হইলেন। কিয়দিন পরেই ভাই বালাসহ তিনি তীর্থ পর্ষ্যাটনে বাহির হইলেন। এইরূপ বর্ষিত আছে যে তিনি কুরুক্ষেত্র, মথুরা, বৃন্দাবন, গোকুল, কাশী, পরা, জগন্নাথ, পড়া প্রভৃতি তীর্থ পর্ষ্যাটন করিয়াছিলেন। কাশীতে পণ্ডিতদিগের নিকট দর্শন প্রচার করিয়াছিলেন এবং অনেকে “সত্য নামে” দীক্ষিত হইয়া গুরুর শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি জগন্নাথক্ষেত্রে উপনীত হইয়া এক দিন মন্দিরের সম্মুখে বসিয়া আছেন এমন সময় জগন্নাথের আরতি হইতেছিল, আরতির সময় সকল লোক দণ্ডাধীন হইয়া ভক্তি প্রদর্শন করিতেছিল, কিন্তু নানক এক স্থানে বসিয়া সমাধিমগ্ন ছিলেন। আরতি অন্তে জগন্নাথের পাতা আসিয়া নানককে এরূপ অসম্মত প্রদর্শনের কারণ জিজ্ঞাসা ও তজ্জ্ঞাত তৎসমা করিলেন। নানক উত্তর করিলেন “উপাশ্র দেবতার হই প্রকার আরতি হইয়া থাকে। এক প্রকার আরতি মানুষ তাঁহাকে মুখের বাক্য ও বাহ্য-ডম্বর দ্বারা করিয়া থাকে, আর এক প্রকার আরতি ভগবান্‌ যন্ত্রে তাঁহার ভক্ত দ্বারা করাইয়া থাকেন। কিরূপ আরতির কথা আপনি আমাকে বলিতেছেন ? আপনারা বাহ্য করিতেছেন তাহাতে জগতের নাথ, সেই ভূমা পুরুষের আরতি হয় না।” এই সময় গুরু নানক রূপ ধনেশ্বরীতে “নগনমে ধ্যানু রব চন্দ্র দীপক বনে” আরতীর যে শব্দ আছে তাহা উচ্চারণ দ্বারা প্রকৃত জগন্নাথকে সমস্ত প্রকৃতি ও ভক্ত আত্মা কিরূপ আরতি করিয়া থাকে তাহা

বর্ণন করিলেন। গুরু নানকের কথোপকথন শুনিয়া অনেকে তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া “সত্য নামে” দীক্ষিত হইলেন। গুরু নানক জনাগণকে হইতে অযোধ্যা তীর্থে গমন করিয়াছিলেন। পথে ব্রাহ্ম নামক জনৈক মোগল সাধুর সহিত তাঁহার ধর্ম্মালাপ হয়। ধর্ম্মালাপে হিন্দু ও মুসলমান যে এক, সকলেই এক ঈশ্বর পিতার সন্তান তিনি যে সকলের নিকটে সকলের সঙ্গে সঙ্গে থাকেন তাহা স্পষ্ট বুঝাইয়া দিলেন। শেখ ব্রাহ্ম ও তাঁহার শিষ্যগণ নানকের কথায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহার ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিলেন। গুরু নানক হিন্দু ও মুসলমান উভয় জাতির সাধুদিগকে সমান দৃষ্টিতে দেখিতেন ও সমান ভাবে তাঁহাদের সকলের সহিত ধর্ম্মালাপ করিতেন। নানক হিন্দু ও মুসলমান উভয় ধর্ম্মের তীর্থ পর্য্যটন করিতেন। তিনি নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া তত্ত্ব হিন্দু সাধু ও মুসলমান পির ও ফকিরদিগের সহিত ধর্ম্মালাপ করিয়া অবশেষে কঠারপুরে বাত্মা করিলেন।

পরে গুরুনানক ও তাই বালা পক্ষকারাকাবেনামক গ্রামে আসিয়া উপনীত হইলেন। পক্ষকারাকাবেতে নানকের শতর মুলা চোলায় গৃহ। নানক একটি ঐশ্বরে গিয়া উপবিষ্ট হইলেন। নানকের আগমনবার্তা তাঁহার শতর মুলা শ্রবণ করিয়া গ্রামের ভূম্যধিকারী অজিতকে জ্ঞাপন করিলেন। অজিত কহিলেন “মুলা, অনেক দিন পরে নানক এখানে আসিয়াছেন। আমাদিগের অত্যন্ত দৌড়াদা, তুমি উৎকৃষ্ট খাদ্য সামগ্রী লইয়া গিয়া নানককে ভোজন করাইয়া এস, এবং তাঁহার বস্ত্রসম্বন্ধে সংবাদ লইও, বস্ত্র না থাকিলে তাঁহাকে তাহা প্রদান করিও।” মুলা খাদ্য সামগ্রী প্রস্তুত করাইয়া নানকের নিকট লইয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি নানককে আপন জামাতা জ্ঞান করিয়া সৌজন্য সহকারে তাঁহাকে তাহা আহার করিতে অনুরোধ করিলেন। নানক তাহা ভোজন করিতে অস্বীকার করিলে মুলা অপমান বোধ করিয়া নিরাশ চিত্তে গৃহে প্রত্যাপ্ত হইলেন। ভূম্যধিপতি অজিত নানকের বৃদ্ধান্ত সকল অবগত হইয়া তাঁহার প্রতি অত্যন্ত প্রভাবানু হইলেন। তিনি নানককে পরম সাধু এবং ঈশ্বরের চিত্রিত ব্যক্তি বলিয়া জানিতেন। নানককে ভক্তির চক্ষেও দর্শন করিতেন, মুলার দ্বারা তিনি তাঁহার সহিত সংসারের মায়ার সম্বন্ধে আবদ্ধ ছিলেন না। নানক তাঁহার গৃহের এত সন্নি-

কট আসিয়া যে অতুল চলিয়া বাইবেন ইহা তাঁহার অসহ্য হইয়া উঠিল। তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, আমি ভক্তির সহিত আহার্য্যসামগ্রী গ্রহণ করিয়া যতপূৰ্ণক নিজে মন্তকে করিয়া লইয়া গেলে তত্ক্ষণাত্ নানক আমার ভক্তির উপহার যে অগ্রাহ করিবেন, আমাকে নিরাশ করিবেন, তাহা বোধ হয় না। তিনি মনে করিলেন নানকের যে প্রকার বস্তাব তাহাতে তাঁহাকে নিরাশ করিবার ক্ষমতা নাই। এই তাবের উপর নির্ভর করিয়া অজিত গৃহ হইতে উৎকৃষ্ট ভোজ্য বস্ত্র সকল মন্তকে বহন করিয়া লইয়া গেলেন। অজিত আহার্য্যসামগ্রী সকল ভক্তির সহিত নানকের সম্মুখে রাখিয়া দণ্ডায়মান হইয়া মাত্র নানক তাঁহার ভাব ভক্তি দেখিয়া আগ্রহের সহিত তাহা ভোজন করিতে লাগিলেন। ইহার মধ্যে নানকের শত্রু চন্দ্রাবী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি নানকের সম্মাসীর বেশ ভূষা দেখিয়া যৎপরোনাস্তি হুঃখিতা হইলেন। গৃহে তাঁহার কন্ডা যে সধবা ছুটয়াও বিধবার স্মার দিন বাপন করিতেছিলেন, তাহা তিনি আজীবন ভুলিতে অক্ষম ছিলেন। তিনি বলিয়া উঠিলেন, “নানক, তুমি সুখাদ্য পরদ্রব্য গুলি সুখে ভোজন করিয়া বেড়াইতেছ, কিন্তু তোমার পত্নী ও সন্তানগণ কি ভোজন পান করে, সে বিষয় একবারও চিন্তা করিতেছ না। পরিবারবর্গের ভার ছাড়িয়া দিয়া এ প্রকার সম্মাসী হইয়া দেশ দেশান্তর ভ্রমণ করা তোমার পক্ষে বড় সুখের কাজ। এখন আমার কন্ডার ভার লইয়া গৃহে গমন কর।”

নানক চন্দ্রাবীর কথা শ্রবণ করিয়া নীরব হইয়া রহিলেন। এই সময় গুরুনানকের পত্নী মাতা চৌনী এবং কনিষ্ঠ পুত্র লক্ষ্মীদাস আসিয়া নানকের পদপ্রান্তে অবলুপ্তিত হইলেন। তাঁহাদের নেত্রজলে মুক্তিকা পর্য্যন্ত আঁজ হইয়া গেল। মাতা চৌনী অত্যন্ত হুঃখ ও বিলাপ করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “হে স্বামিন্, আমি দেখিয়াছি আপনার নিকট অপূৰ্ণ ঐশ্বর্য্য স্থিতি করে, আমরা আপনার পরিবারবর্গ, এখন কৃপা করিয়া আমাদের সন্তানগণকে আপনার সন্নিহিত করিয়া লউন। আপনি অনেক দেশ পর্য্যটন করিয়াছেন, এখন ইচ্ছা হইলে গৃহে অবস্থিতি করুন। আমাদের সন্তানগণকে আপনার পদপ্রান্তে রাখা করুন।” গুরু নানক পত্নীর কথা শ্রবণ করিয়া উত্তর করিলেন, অস্বপ্নবতীভা আহার চিরসঙ্গী, যদি তুমি অন্ন বস্ত্রের আশা ছাড়িতে

পার, তবে আমার সঙ্গে থাকিতে পার।” পতির কথা শ্রবণ করিয়া চৌনী কর-
বোড়ে উত্তর করিলেন, “আপনাকে পাইলে আমি ভাগ্যবতী হইয়া যাইব,
আমার অন্ন বস্ত্রে প্রয়োজন কি ?” এই সময়ে গুরু নানকের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীচন্দ
আসিয়া নানকের নিকট প্রার্থিত করিলেন। তিনি বলিলেন, “পিতৃদেবতা
নানকী এবং তাঁহার পতি অয়রাম ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন।” নানক
উত্তর করিলেন, “এ জগৎ পান্ডশালায় ন্যায় অস্থির, একদিন আমাদেরও এখান
হইতে চলিয়া যাইতে হইবে।”

উৎকৃষ্ট বস্ত্র লইয়া মূল্য নানককে তাহা গ্রহণ করিবার জন্য এবং ভূখানী
অজিত অর্থ লইয়া নানককে গৃহে লইয়া যাইবার জন্য অনুরোধ করিতে লাগি-
লেন। নানক কাহারও অনুরোধ রক্ষা করিতে সম্মত হইলেন না। তাঁহার ইচ্ছায়
সেই প্রান্তরে একটি ধর্মশালা প্রস্তুত হইল। দলে দলে লোক আসিয়া উপদেশ
শ্রবণ ও সাধু দর্শন করিতে লাগিল। নানক এইখানে এক মাস অবস্থিতি
করিয়া জীবদেহের উদ্ধারের পথ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। গুরু নানক এক
দিন ভাই বালাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই বালা, কত দিন পরে আবার
আবার এই নগরে আসিলাম, তাহা কি বলিতে পার ?” বালা অত্যন্ত সরলচিত্ত
লোক ছিলেন, গুরু নানক ব্যতীত অন্য কোন বিষয়ের চিন্তা তাঁহার মনে স্থান
পাইত না, তিনি বলিয়া উঠিলেন “মহারাজ, ও সমস্ত কথা আমি জানি না,
আপনি বলিয়া দিন।” নানক উত্তর করিলেন, “আঠার বৎসর কাল আমরা
ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছিলাম। আঠার বৎসর পরে আবার এদেশে আসি-
য়াছি।” গুরু নানকের অতিপ্রাণ্নাসারে তৎপত্নী চৌনী ঠাকুরানী, শ্রীচন্দ
ও লক্ষ্মীদাস, ভাই বালা সহ কর্তারপূরে আগমন করিলেন। এই স্থানে ইষ্টক-
নির্মিত ধর্মশালা প্রস্তুত হইল। নানকও এই স্থানে স্ত্রী পুত্র সহ অবস্থিতি
করিতে লাগিলেন। তলবত্তী হইতে বৃদ্ধ পিতা কালু ও বৃদ্ধা মাতা ত্রিপতাকে
আনাহঁবার জন্য ভাই বালাকে প্রেরণ করিলেন। নানকের পিতা মাতা বালাকে
দেখিবা মাত্র রোদন করিতে লাগিলেন। একমাত্র পুত্র নানক আর গৃহে
কিরিয়া আসিলেন না তাবিয়া কত হাহভোশ করিতে লাগিলেন। তাঁহার
মাতা বলিতে লাগিলেন, “বালা, আমার নানককে এক বার দেখাও, সে যে
আমাদিগের বৃদ্ধবয়সের ধর্মবরূপ। আমাদের সংসারে আর কে আছে ?”

বালা অনেক প্রকার সাধুনা দ্বিষ্টা বলিলেন, “আপনাদের পুত্র সেই অপরূপ নানক এখন কর্তাপুরে আসিয়াছেন। পত্নী ও পুত্রসপক্ষে তথায় আনাইয়াছেন, তিনি এখন গৃহবাসী হইয়াছেন, আপনাদিগকে তথায় লইয়া বাইবার জন্ত আমাকে এখানে পাঠাইয়াছেন, আপনারা অবিলম্বে যাত্রা করুন।” নানকের যুক্তিতে তাই লালুও অত্যন্ত রোদন করিতে লাগিলেন। বালার প্রমুখ্যে শুভ সংবাদ প্রবণ করিয়া প্রথমে মাতা ত্রিপতা ও মহিলা কালু তাহা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। পরে কর্তাপুর যাত্রার জন্ত প্রস্তুত হইতে বালা বার বার অনুরোধ করায় তাহারা তাহা বিশ্বাস করিলেন, এবং কর্তাপুরে শুভযাত্রা করিলেন। তথায় আসিামাত্র এত কালের পর নানককে দেখিয়া তাহার পিতা মাতা অত্যন্ত রোদন করিতে লাগিলেন। নানক তাহাদিগকে প্রণিপাত করিলেন। তাহারাদুইজনেই পথ্যায়ক্রমে পুত্রকে ক্রোড়ে করিয়া তাহার মস্তক চুষন করিলেন। নানকপত্নী চৌনী ও পুত্রের শ্রীচাঁদ ও লক্ষী-দাস তাহাদিগকে প্রণাম করিয়া চরণবন্দনা করিলেন। কালু ও ত্রিপতা সকলকে উপযুক্তরূপ আশীর্বাদ করিলেন। কালু কহিলেন, “বৎস নানক, তোমার আর এ প্রকার সন্ন্যাসীর বেশ দেখিতে পারি না, তুমি সংসারে অন্যান্য লোক-দিগের মত শুভ বস্ত্রাদি পরিধান কর, সন্ন্যাসীর বেশ ত্যাগ কর, ললাটে তিলক পরিধান কর। নিকটে এক জন পীর অবস্থিতি করেন, তিনি অত্যন্ত জ্ঞানী ও অনেক আশ্চর্য্য কার্য্য সকল করিয়া থাকেন, দেশ দেশান্তর হইতে লোক তাঁহাকে দর্শন করিয়া থাকে, চল আমরা তাঁহাকে দেখিয়া আসি।” নানক কহিলেন, “পিতা মহাশয়, হরিনাম ব্যতীত সমস্তই বুঝা।” কালু জিজ্ঞাসা করিলেন, “সংসারের বন্ধন কি করিলে বিনষ্ট হয়?” নানক উত্তর করিলেন, “এক সদগুরুকে দর্শন করিলেই সমস্ত সংসারের বন্ধন বিনষ্ট হইয়া যায়। সদগুরু হরিনামরূপ মহারত্ন দান করেন। হরিনামে বিশ্বাস ও হরিনাম পূজা করিলে জীব শুদ্ধ হইয়া যায়।” কালু উত্তর করিলেন, “যে ব্যক্তি কখন হরিনাম শ্রবণ করে নাই, আত্মবন কোন সংকল্প করে নাই, কেবল সংসার সংসার করিয়া বাহার জীবন চলিয়া গিয়াছে, তাহার অন্তে কি অবস্থা হইবে?” নানক উত্তর করিলেন, “অন্তে তাহার মহাহুঃখ হইবে, তথায় কোন চতুরতাই কোনরূপ সহায়তা করিতে সমর্থ হইবে না।”

সেই পুরাতন সংসারাসক্ত কালুর মনে ঐশ্বর প্রসাদে দিব্যজ্ঞানের সঞ্চার হইতে লাগিল। হাঁহার পুত্রের গুণে ও অমৃতময় দৃষ্টিপ্রভাবে জগতের অসংখ্য লোকের মনের মায়া মোহ অনারাসে বিনষ্ট হইয়া যাইতেছে, তাঁহার মন যে চিরকালই অন্ধকারে আবদ্ধিতি করিবে, তাঁহার একটা কোন সঙ্গতি হইবে না, তাহা কখন সম্ভবপর নহে। কালু কহিলেন, “সমস্তই সত্য কথা, তুমি মহাপুরুষ পুত্র হইয়া আমার গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। আমি এত দিন তোমাকে চিনিতে পারি নাই। এখন, হে পুত্র, তোমার এই বুদ্ধ পিতা মাতার কি দশা হইবে? আমরা কখন পরমেশ্বরের নাম গ্রহণ করি নাই।” গুরু এই কথা শুনিবামাত্র অচুরাগের সহিত বলিয়া উঠিলেন, “তোমাদিগের জন্য কোন চিন্তা নাই, আমার যে অবস্থা তোমাদেরও সেই অবস্থা হইবে।” এই অভয়বাণী শ্রবণ করিয়া কালুর মনের পাপ ও সংসারের ভয় ও ভাব সমস্ত চলিয়া গেল। হৃদয়ের জ্যোতি দিব্যজ্ঞান ও বিনয় আসিয়া তাঁহাকে অধিকার করিল। নানক যে তাঁহার পুত্র সে সাংসারিক সম্বন্ধ তৎকালে তিনি ভুলিয়া গেলেন, তিনি তাঁহার মধ্যে কেবল দেবত্বই অবলোকন করিলেন। তিনি বিশ্বাস ও কৃতজ্ঞতার সহিত নানককে প্রণিপাত করিলেন। মাতা পিতার প্রতি গুরু নানক প্রসন্ন হইলেন। তিনি তাঁহা-
 নিগকে বাগুরু নাম মন্ত্র দিয়া তাহা জপ করিতে বলিলেন। পিতার আদেশ পালনের জন্য সম্রাসীর বেশ পরিত্যাগ করিয়া হৃন্দর বস্ত্র পরিধান করিলেন, এবং গৃহস্থের বেশে পরিবার মধ্যে বাস করিতে লাগিলেন। দেশ দেশান্তর হইতে শিষ্য সকল আসিয়া তাঁহার উপদেশ শ্রবণ করিতে আরম্ভ হইল। কর্তারপুরে অষ্ট প্রহর পূজা, পাঠ, কীর্তন, বর্ষচর্চা ও সাধুসঙ্গ হইতে লাগিল। কর্তারপুর প্রকৃতরূপে পুণ্যধাম হইয়া উঠিল, এবং দলে দলে লোক সকল তথার আসিয়া পুণ্যশাস্তি লাভ করিয়া কৃতার্থ হইল।

নানক ও বাবর সম্রাট্‌ ।

গুরুনানক পুনরায় ভ্রমণে আরম্ভ হইলেন। তিনি চলিতে চলিতে রাজধানী দিল্লীতে উপনীত হইলেন। তখন দিল্লীর সম্রাট্‌, বহরম বা

লোদী ছিলেন। তদ্রূপ জনৈক ক্ষত্রিয় রাজকর্মচারী নানকের হিন্দু-
 রীতিবহির্ভূত কার্য সকল দেখিয়া তাঁহার প্রতি হিংসাপরবশ হইয়াছিল।
 সেই ব্যক্তি সম্রাটের নিকট নানকের নানা প্রকার নিশা রটনা করিয়া নানককে
 বন্দী করিয়া দিল। নানক বন্দীদিগের সহিত কিছু দিন বাস করিলে তাঁহার
 অপূর্ব ভাব দেখিয়া ও কথা শুনিয়া বন্দীদিগের রক্ষক ও অত্যন্ত কর্মচারী
 তদ্বিষয় সম্রাটকে জ্ঞাপন করেন, তাহাতে সম্রাট্ তাঁহাকে মুক্তি দেন।
 নানক মুক্ত হইয়াও দিল্লি পরিত্যাগ করেন নাই, তিনি তথায় সাত মাস ও সত্তের
 দিবস অবস্থিতি করিয়া বন্দীদিগের মধ্যে ও অপরাধের লোকদিগের নিকট
 ধর্মপ্রচার করেন। এই সময়ে বহরম খাঁ লোদী পরলোক গমন করিলেন।
 তাঁহার পরলোক গমনের পর সপ্তম দিনে বাবর সম্রাট্ দিল্লীর সাম্রাজ্য অধি-
 কার করেন। এই সময়ে অত্যন্ত অনিষ্টম ও লোকের প্রতি অত্যাচার
 হইয়াছিল, কত নিরপরাধী ব্যক্তিকে যে অকারণে কারারুদ্ধ করা হইয়াছিল
 তাহার স্থিরতা নাই, কত লোক যে বিনা অপরাধে ভয়ানক অত্যাচার, নিপীড়ন
 সহ করিয়াছিল তাহার গণনা নাই। এই অত্যাচারের সময়ে গুরু নান-
 ককে আবার বন্দী করিয়া কারারুদ্ধ করা হইয়াছিল। নানক বন্দীদিগের
 সহিত কারাগারে নীত হইলেন। ভাই বালা নানকের সহিত একত্র কারারুদ্ধ
 হইয়া তথায় অবস্থিতি করিতেছিলেন। নানক বালাকে দেখিবামাত্র বলিয়া
 উঠিলেন, “দেখ বালা, প্রভুর রক্ত ও তামাসা। আমি সে দিন এই কারাগার
 হইতে বাহিরে বাইতে না যাইতেই আপনার তিনি আমাকে এখানে আনিলেন।”
 নানকের ভাব ভঙ্গী ও ভাবন দেখিয়া ও কথাবার্তা শুনিয়া কারারক্ষক ও তাঁহার
 কর্মচারিগণ অত্যন্ত মুক্ত ও চমৎকৃত হইয়া গেলেন। সাত দিন নানক কারা-
 গারে বন্দীদিগের সহিত অবস্থিতি করিলে কারারক্ষক ও নগররক্ষক এক
 বোপে বাবর সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইয়া উপযুক্ত সত্তম সহকারে নিবেদন
 করিল, “প্রভো, যে সমস্ত বন্দীকে এ বার কারাগারে আনা হইয়াছে, তাহাদের
 মধ্যে নানকনামে একজন ফকীর আসিয়াছেন। তিনি সম্পূর্ণ নিরপরাধী, তিনি
 একজন প্রকৃত বৈরাণী, তাঁহার জীবন অত্যন্ত উচ্চ, তাঁহাকে কখন বন্দীদিগের
 মধ্যে রাখা উচিত নহে।”

বাবর সম্রাট্ এই কথা শ্রবণ করিয়া নগররক্ষককে আদেশ করিলেন,

“তুমি এই স্বকীরকে খুব সন্তুষ্ট সহ লইয়া আইস।” নগররাজক এতদনুসারে নানকের নিকট কারাগারে গিয়া সন্তুষ্ট সহ বলিলেন, “হে সত্য স্বকীর, বাবর সম্রাট আপনাকে ডাকিয়াছেন, আপনার এখনই বাইতে হইবে।” এই কথা শুনিয়া নানক বালা সহ যাত্রা করিলেন। বাবর নানককে দেখিয়া তাঁহার প্রতি যথেষ্ট সন্তুষ্টপ্রদর্শনপূর্ব্বক তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। নানক বলিলেন, “প্রশংসনীয় এক পরমেশ্বর, তিনি অনন্ত, কত মোহম্মদ তাঁহার দ্বারে তাঁহার অন্ত না পাইয়া দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছেন। কেবল তিনিই পুণ্যের আকর আর সকলি অপূণ্য।” বাবর এই রূপ বলিলেন, “কি, আমাদিগের প্রেরিতপুরুষ মোহম্মদ কি পাপী ছিলেন?” নানক উত্তর করিলেন, “যে ব্যক্তি পরজী গ্রহণ করিয়াছে, সে কখন পবিত্র নহে। যে ব্যক্তি কামরিপুরুষ সন্তানদের বশীভূত, সে কখন সম্রাট বলিয়া গণ্য হইতে পারে না।” বাবর সম্রাট নানকের কথা শু ভাবে দেখিয়া অবশেষে নিরস্ত হইয়া গেলেন। নানক নিশ্চিন্ত মনে কেবল একমাত্র ঈশ্বরেরই প্রশংসা করিতে সম্রাটকে অনুপ্রাণিত করিলেন। বাবর বলিলেন, “পরমেশ্বর কেবল নিশ্চিন্ত ভাবে আদেশ প্রচার করেন, চিত্তাই আমাদের ধর্ম্ম।” সম্রাট আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে সাধু, তুমি কাহার শিষ্য? তোমার গুরু কে?” নানক উত্তর করিলেন, “এক নিরাকার পরমেশ্বরই আমার সঙ্গুরু, আমি যাহা কিছু শিক্ষা করি, তাঁহারই নিকট শিক্ষা করি।” সম্রাট নানকের কথা শু ভাবে মোহিত হইয়া বলিলেন, “হে নানক, তুমি কিছু অর্থ গ্রহণ কর, আমি তোমাকে কিছু দান করিতে ইচ্ছা করি।” নানক উত্তর করিলেন, “সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই বিশ্বপতি পরমেশ্বরের অর্থে পরিপূর্ণ, আমি তাঁহার পুত্র, তাঁহাতে সকলি সমর্পণ করিয়া সেই সমস্ত অর্থের উত্তরাধিকারী হইয়াছি। সকলেই সেই অর্থ সম্ভোগ করিতেছে। আমার আর কোন অর্থের প্রয়োজন নাই।” এই সমস্ত কথার পর গুরু নানক বাবর সম্রাটের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

গুরু নানকের সিদ্ধদেশ ভ্রমণ ।

গুরু নানক বাবর সম্রাটের নিকট হইতে বিদায় লইয়া আসিতে আসিতে পথ মধ্যে একটি গ্রামে মালোনামক একজন স্বত্বধরের গৃহে উপনীত হন। তথায় উহার ঝাঁনামে এক জন এবং অপর অনেক গুলি মুসলমান আসিয়া উপস্থিত হন, গুরু নানক তথায় একমাত্র আদিতীর ঈশ্বরের নাম প্রচার করেন। তিনি হিন্দুকে হিন্দুর মত এবং মুসলমানকে মুসলমানের মত অভ্যর্থনা ও সম্মান প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন, “হিন্দুগণ কৃষ্ণের পূজা করিতেছে, এবং মুসলমানেরা মহম্মদকে মানিতেছে, সত্যস্বরূপ ঈশ্বরকে কি হিন্দু কি মুসলমান কেহই মানিতেছে না। সকলেই তাঁহাকে ভুলিয়া গিয়াছে। তাঁহার উভয় আতি সমান, ঈশ্বরের সমান।” গুরু নানকের ধর্মপ্রচারে এই গ্রামে অনেকে তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিল। নানক এই গ্রাম হইতে বিদায় লইয়া পক্ষকারাকাবে গ্রামে উপনীত হইলেন। এই গ্রামে তাঁহার স্বত্বরতন, তিনি গ্রামের প্রান্তরে গিয়া উপবেশন করিলেন। তত্রস্থ ভূস্বামী অজিত নানকের এক জন পুরাতন শ্রুতিসিদ্ধ ভক্ত ছিলেন। তিনি নানকের আগমনবার্তা শুনিয়া আশ্চর্য্য ব্যস্তে আসিয়া নানকের পদতলে পতিত হইয়া বিবিধ প্রকারে তৎপ্রতি অহুরাগ ও ভক্তি প্রকাশ করিতে লাগিলেন। নানক তাঁহাকে নানা সাজুনা ও উপদেশ দান করিয়া পক্ষকারাকাবে ত্যাগ করিলেন।

কথিত আছে, এই সময়ে নানক সিদ্ধদেশে গমন করেন। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, নানক সিদ্ধদেশে কখন গমন করেন নাই। সিদ্ধ দেশে বর্তমান সময়ে যে প্রকার শিখধর্মের প্রাদুর্ভাব, তথাকার লোকদের মনে শিখগ্রন্থসাহেবের প্রতি যে প্রকার বিশ্বাস ও শিখ পুরোহিতদিগের প্রতি যে রূপ ভক্তি অদ্যাবধি বর্তমান রহিয়াছে, তাহাতে নানক যে উক্ত প্রদেশে গিয়া ধর্ম প্রচার করিয়াছেন, তাহাতে কোন সন্দেহ হয় না। বাস্তবিক তথায় শিখধর্ম হিন্দুধর্মের স্থান গ্রহণ করিয়াছে। নানক সিদ্ধদেশে অনেক লোককে উপদেশ দিয়া সংস্কার প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি গৃহে গৃহে অকাল পুরুষ পরব্রহ্মের নাম প্রচার করেন; তথায় অনেক সাধু ভক্তের সহিত বর্ষালাপ করেন। সেখ ফরিদ নামে যে প্রসিদ্ধ মুসলমান সাধুর বাসী গ্রন্থসাহেবের কলমবরত্ন করা হইয়াছে,

তিনি এই দেশীয় সাধু। সেখ ফরিদের বাণী সকল অত্যন্ত জীবনগ্রন্থ। ধর্ম্ম-সুরাপে পরিপূর্ণ। তিনি মুসলমান হইলেও তাঁহার বাণীসকল শিখগণ অত্যন্ত প্রদ্বার সহিত পাঠ করেন, এবং কণ্ঠস্থ করিয়া। সুরতানে অতিশয় ভক্তির সহিত গান করেন। সেখ ফরিদের বাণী আদি গ্রন্থে ভূষণরূপে স্থিতি করিতেছে। তাঁহার বংশের বহিরাম নামে এক জন পরম সাধু সহিত নানকের ধর্ম্মালাপের কথা জন্মসাক্ষী গ্রন্থে উল্লিখিত আছে। নানকের সঙ্গ লাভ করিয়া তিনি অত্যন্ত উপকৃত হইয়াছিলেন। শিখদিগের আদি গ্রন্থে আশাবাক্য আশাদি বার) নামে যে গভীর আধ্যাত্মিক ভাবপূর্ণ শব্দনিচয় আছে, কথিত আছে তাহা গুরু নানক এই স্থানে বহিরামের সহিত প্রসঙ্গ উপলক্ষে উচ্চারণ করেন।

নানক সিদ্ধদেশ হইতে কর্তারপুরে আগমন করিয়াছিলেন। কর্তারপুরে গৃহস্থের পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া উপদেশ দ্বারা শত শত লোকের উপকার করিতে লাগিলেন। দূরদেশ হইতে দলে দলে লোক সকল তাঁহার নিকট আসিতে লাগিল। যে সকল লোক নানকের নিকট আসিয়াছিল তাহাদের মধ্যে লহিনা নামে এক জন ক্ষত্রিয়তনয় ছিলেন। লহিনার রূপলাবণ্যে এমন একটি জ্যোতি নানকের চক্ষে প্রকাশিত হইয়াছিল, যদ্বারা তিনি তাঁহাকে আপনার অতঃপুত্রের স্ত্রী পুত্র পরিবার হইতেও আত্মীয় বলিয়া বুঝিয়া লইলেন। শ্রীচৈতন্য বৈষ্ণব নিত্যানন্দকে দেখিবামাত্র পরমাত্মীয় বলিয়া একেবারে বুঝিয়া লইয়া-ছিলেন; ধীরে জেবিডি তনয়দয় জেম্‌স ও জনকে দেখিবামাত্র যিগুঞ্জীষ্ট যে প্রকার আপনার লোক বলিয়া নির্বাচন করিয়া লইয়াছিলেন, লহিনা ক্ষত্রিয়কে দেখিবামাত্র গুরু নানক তদ্রূপ আপনার স্ত্রী পুত্র প্রভৃতি সকল অপেক্ষা নিকটস্থ বলিয়া বুঝিতে পারিলেন। অন্য সকল লোক হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া লহিনা তাঁহার নিকট প্রতীয়মান হইলেন। ধর্ম্মরাজ্যের ব্যাপার সকল তৎপ্রদেশের লোকেরাই বুঝিতে পারেন। লহিনাও নানকের কথাবার্তা, ভাব ভঙ্গী, রূপ-লাবণ্যের মধ্যে এমন একটা মোহিনী শক্তি অনুভব করিলেন যে নানককে দেখিবামাত্র একটি অব্যক্ত আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া পড়িলেন। তিনি নানকের প্রেমে চিরবন্দী হইয়া পড়িলেন, আর গৃহ স্ত্রী পরিবার তাঁহার নিকট আকর্ষণের পদার্থ বলিয়া বোধ হইল না। লহিনা নানকেরই নিকট অবস্থিতি করিলেন; যেহেতু মন প্রাণ বিয়া নানকের সেবার নিযুক্ত রহিলেন। এই লহিনা নানক

ভগবানের স্তোত্র ও জপজী প্রচার ।

৬৫

কর্তৃক শিখনিপের দ্বিতীয় গুরু পদে অভিষিক্ত হইবেন, এবং নানকের দেহ-
ত্যাগে তিনিই শিখনিপের নেতা হইবেন ।

ভগবানের স্তোত্র ও জপজী প্রচার ।

এক দিন গুরুনানক কর্তারপুরের গৃহে বসিয়া ঈশ্বরধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন ।
তিনি স্ত্রানচক্রে দর্শন করিলেন যে, সংসারের কোন জীবই নিরাকার পরমে-
শ্বরকে স্মরণ করিতেছে না, সকলেই সংসারের তাবনা ও সংসারের সেবার
মগ্ন আছে । লিখিত আছে, শ্রীপরমেশ্বর শ্রীগুরুজীকে আপনার সমীপে
লইয়া গেলেন । গুরু নানক তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, ঈশ্বরবান্
সমস্ত জীব অন্তর অন্তরবস্ত্রবিধান জন্য মহাব্যস্ত এবং চৌরাশি লক্ষ্য জীবের
হৃষ্ট তাঁহার প্রতি নিপতিত । সকলেই পরমেশ্বরের বন্দনা করিতেছে ।
তখন নিরাকার পরমেশ্বর আদেশ করিলেন, "নানক, তুমিও আমার নাম
গান কর ।" নানক উত্তর করিলেন, "লক্ষভূতনির্মিত অপরিচিত শরীরধারী
আমি, কি প্রকারে আমি তোমার নাম গান করিব ? সমস্ত হৃষ্ট বৃন্দ
তোমার নাম গান করিতেছে, তখন আমি তোমার সম্বন্ধে গান করিতে
অশক্তি । যে ব্যক্তি তোমার নাম গান করে, আমি তাঁহার মহিমা গান
করিব ।" নিরাকার পরমেশ্বরের ক্রমাবয় আদেশে নানক তাঁহার স্তুতিবাদ
করিতে লাগিলেন, এবং পরব্রহ্ম নানকের সম্মুখে তাঁহার নামরূপ অন্ন
প্রদান করিলেন, তাহা নানক আহাৰ করিলেন, এবং বার বার প্রণাম করিয়া
তিনি স্বর্গীয় বল ও উৎসাহের সহিত ভগবানের নাম গানে আরও প্রবৃত্ত
হইলেন । নানক বলিতে লাগিলেন, "নিরাকার পরব্রহ্ম, সকলেই তোমার
কথা শুনিয়া তোমাকে মহান্ পুরুষ বলিয়া তোমার প্রশংসা করিয়া থাকে,
কিন্তু আমি তোমাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া তোমার স্তব করিতেছি । তুমি
সত্য সত্যই অপার, অগম্য, অপোচর, অনন্ত । তোমার মূল্য কেহ বুঝিতে
পারে না । তোমার স্তুতি যে করে সে ব্যক্তি তোমার মধ্যে বিনীত হইয়া
যায় । তুমি মহান্ প্রভু, গভীর হইতে হৃৎগভীর, তুমিই প্রকৃত গুণগ্রাহী ।
তোমার মহিমা কেহ বুঝিতে পারে না । বড় হৃৎকর বড়, বড় মূল্যবান্ ।

বস্তু আছে, তোমা হইতেই তাহার সমস্ত সৌন্দর্য্য এবং গুণ্য গ্রাপ্ত হই-
 রাচ্ছে। জ্ঞানী ও যোগী তোমার মহিমা পাইতে পাইতে পরিত্রাণ হইতে-
 ছেন, তোমার গুণ গান করিয়া ভিল মাত্র শেষ করিতে পারিতেছেন না।
 বাহা কিছু সত্য, বাহা কিছু পবিত্র, বাহা কিছু মঙ্গল আছে, তাহা তোমা-
 রই, এবং তদ্বারা সিদ্ধ পুরুষদিগের মহত্ত্ব হইয়াছে। তোমা ব্যতীত কোন
 বিষয়ে কাহার সিদ্ধিলাভ হয় নাই। সকল সিদ্ধির মূল তুমি।" নিরাকার
 ব্রহ্ম আরও বলিলেন, "হে নানক, আমি তোমার স্তুতিবশে অত্যন্ত ভুট্ট
 হইয়াছি, তুমি তাহা আরও কর।" এই আক্সা শ্রবণ করিয়া বাবা নানক
 'সোদর শব্দ * উচ্চারণ করিলেন। শাস্ত্রে বর্ণিত আছে যে হরি নামে
 মত্ততা আছে। এই নামে ভক্ত মত্ত হইয়া বার বার ইহা উচ্চারণ করেন।
 যতই উচ্চারণ করেন, ততই তাহার নামোচ্চারণে মত্ততা বৃদ্ধি হয়, এবং বাবার
 নাম উচ্চারিত হয় সেই ভগবান্ ও নিজ নাম তরুণে শুনিয়া মত্ত হইয়া
 উঠেন। তরুণ নামোচ্চারণ করেন, ততই ভগবান্ ও তাহা শুনিবার ভক্ত
 মত্ত হন, এবং ভক্তকে বার বার তাহা করিতে অনুরোধ করেন। সর্ব এই
 রূপই মত্ততার স্থান। এই জন্য ব্রহ্মসঙ্গীতে উক্ত হইয়াছে ;—

"বর্গেতে পাখলের বেলা, যেমন গুরু ডেমনি চেলা, প্রেমের বেলা, কে
 বুঝিতে পারে।"

"তুমি প্রেমে উদ্ভাসিনী, পাখলের শিরোমণি," ইত্যাদি।

পরব্রহ্ম সন্তুষ্ট হইয়া পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন "নানক, আমি তোমার
 যুগের কীর্ত্তন যতই শুনি, ততই প্রীত হই, আমার আরও শুনিতে ইচ্ছা
 হয়। তুমি নীরব হইও না।" নানক উত্তর হইয়া একটি শ্লোক † উচ্চারণ
 করিয়া ভগবানের অগার মহিমা ও মহত্ত্ব গান করিলেন। কথিত আছে
 পরব্রহ্ম এই শ্লোক শুনিয়া গুরু নানককে আপন স্তুতিবাহরূপ অন্ন ভক্ষণ
 করাইলেন, এবং বলিলেন, "হে ভক্ত নানক, এই অন্ন ভক্ষণ করিলে অন্নভ
 কালের ভক্ত তোমার আর কুখা তৃষ্ণা, হঃখ পীড়া থাকিবে না। তুমি এখন

* সোদর কথা আবার কথা ইত্যাদি—রূপজী পুঁথি।

† যক্তি যক্তিবাই বা যজ্ঞা নট, ইত্যাদি।

এইরূপ বক্তৃতা লইয়া সংসারে ফিরিয়া যাত; তথাক্ বে মণ্ডলী স্থাপিত হই-
 রাহে তাহার ভাবাবধান ও সেবা কর। যে কেহ তোমার বক্ত কীর্ত্তন
 করিবে, তাহা শুনিবে বা অন্যকে শুনাইবে আমি তাহাকে মুক্তি দাস করিব।
 তুমি আকার হইলে এবং আমি তোমার হইলাম। তোমাতে এবং আমাতে
 আর কোন প্রভেদ নহিল না।" বাবা নানক নিরন্তরী বিনীত ভাবে পর-
 ব্রহ্মকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া কর্ত্তারপুরে চলিয়া গেলেন। মানকের জীবন-
 গ্রন্থে এইরূপ ঈশ্বর বর্ণন ও তাঁহার প্রত্যাশে প্রবণের কথা অনেক বার উল্লি-
 খিত আছে। বিশেষতঃ তাঁহার জীবনের শেষ ভাগে এইরূপ ঘটনা অধিকতর-
 রূপে বর্ণিত আছে। সংসারের লোকেরা এ সমস্তকে অলৌকিক বলিয়া
 বিশ্বাস করেন এবং সংশয়বাদিনগণ এ সমস্তকে কপোলকল্পিত অসম্ভব ব্যাপার
 বলিয়া নিহ্নন করেন; কিন্তু প্রকৃত বিশ্বাসীদিগের নিকট এ সমস্ত অত্যন্ত
 স্বাভাবিক ও আধ্যাত্মিক সত্য ঘটনা বলিয়া উপলব্ধি হয়। এ সমস্ত গভীর
 যোগের কথা বাহিরের কোন প্রাকৃতিক ঘটনা নহে। এই সকল আধ্যাত্মিক
 ঘটনা দ্বারাই ধর্ম্মপ্রবর্ত্তক মহাপুরুষগণন যুগে যুগে আপনাদিগের নাম চিরপ্রতি-
 ঠিত করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। এ সমস্তে সংশয় করা অজবিস্বাসের লক্ষণ।

ওরুনানক উপরিউক্ত ঘটনার পর নিজ গ্রামে আসিয়া প্রিয় শিষ্য অঙ্গনকে
 ডাকিয়া বলিলেন, "বৎস, ভগবানের ইচ্ছা হইয়াছে যে, আমরা এমনি করিয়া
 তাঁহার মহিমা গান করিব যে, পাপী পুণ্যান্ন, ধার্ম্মিক অধার্ম্মিক সকলে তাহা
 শুনিয়া মুক্তিলাভ করিবে; গৃহপরিবারের মধ্যে কঠোর বৈরাগ্য স্রোত প্রবাহিত
 হইবে।" অঙ্গন এই কথা শুনিয়া হাত জোড় করিয়া উত্তর করিলেন, "হে
 বাবাজী, আপনার রসনা হইতে বাহ্য কিছু উচ্চারিত হইবে তাহাতেই জীবের
 কল্যাণ হইবে।" বাবা নানক কহিলেন, "জীব উদ্ধারের জন্য একটি যন্ত্রের
 আবশ্যক হইয়াছে। এই যন্ত্র বাহ্য গাঠ করিবে, তাহারা মুক্তিলাভ করিবে,
 বৎস, ইহার পর কেহ আমাকে দেখিবে, কেহ আমাকে দেখিবে না, তোমরা
 পরমেশ্বরের এমনি বন্দনা কর, বাহ্যতে জীব সকল একেবারে তাঁহাতে লীন
 হইয়া যাব। আমি শীঘ্র চলিয়া যাইব। এই জগজী * আমি রাখিয়া যাই-

* শিব ব্রহ্মের আদিপুত্রের নাম জগজী। শিববাতেই প্রতিদিন প্রাতে ইহা তজ্জি
 সহিত পাঠ করেন। জগজী পুখি গভীর আধ্যাত্মিকভাবে পরিপূর্ণ।

ভেছি। আমার ভিরোধানের পর যে সমুদ্র তাহা তক্তির সহিত উচ্চারণ করিবে, সে আমার সহিত মিলিত হইবে। পরমেশ্বরের আরাধনা ব্যতীত প্রাণীর মুক্তি নাই। সংসারের শোক ভায়ায় মুক্ত, মায়াই ভগবানের সহিত তাহাদিগকে মিলিত হইতে দিতেছে না। অতএব নাম জপ বিনা প্রাণীর পতি নাই। নাম মুক্তিপথের সোপান। জীবকে মুক্তির পথে লইয়া যাইবার জন্য আমার প্রতি ভগবানের আদেশ হইয়াছে।” অঙ্গদ উত্তর করিলেন, “আপনি যাহা জপ করিতে করিতে বলিবেন তাহাই জপ করা হইবে।” গুরু নানক জীব উদ্ধারের জন্য পরব্রহ্মের আদেশে জপজী নামক পৃথী প্রকাশ করিলেন। এই পৃথীর প্রথম শ্লোকের অর্থ এইরূপ, * “১ ও” তাঁহার নাম সত্য, তিনি কর্তা, পুরুষ, নির্ভর, শত্রুবিহীন, কালাতীত, জন্মহীন, স্বয়ম্ভু, গুরুর প্রসাদে তাঁহাকে লাভ করা যায়। আদিতে সত্য, যুগের আদিতেও সত্য, এখনও সেই সত্য এবং নানক কহেন ভবিষ্যতেও সেই সত্য থাকিবে।”

গুরু অঙ্গদ দেখে মন দিয়া গুরু নানকের সেবার নিযুক্ত থাকিতেন। গুরু-সেবার জন্য তিনি মৃত্যুভয় পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। শীত গ্রীষ্ম তাঁহার পথে কিছু মাত্র বিঘ্ন প্রদর্শন করিতে পারিত না। গুরু নানক রেবতী নদীতে তৃতীয় গ্রহর রজনীর সময় স্নান করিতে যাইতেন। অঙ্গদ তাঁহার বস্ত্রাদি লইয়া সঙ্গে গমন করিতেন, এবং গুরুকে স্নান ও বস্ত্রাদি পরিধান করাইতেন। বতকণ গুরুর প্রাতঃকালীন উপাসনা শেষ না হইত তত জপ তিনি নদীকূলে প্রতীক্ষা করিতেন, এবং কার্ধ্যশেষে গুরুকে সঙ্গে করিয়া গৃহে লইয়া আসিতেন। পঙ্কাজ প্রদেশ শীতের জন্য বিখ্যাত, কথিত আছে তিনি এই শীতে সময়ে সময়ে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া থাকিতেন। গুরু নানক তাঁহার নিষ্ঠা দেখিয়া এক দিন বলিলেন “বৎস, তুমি আমার বেরূপ সেবা করিতেছ এজন্য তোমার নাম চিরস্মরণীয় হইবে। তোমার পুণ্যপুণে সমস্ত লিখমণ্ডলীর সঙ্গতি হইবে। বাস্তবিক গুরুর অমোঘ বাক্য ফলবতী হইতেছে। যেখানে শিষ্যধর্ম প্রচারিত হইয়াছে, তথায় দ্বিতীয় গুরু অঙ্গদ প্রাতঃস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন, এবং শিষ্যদিগের যে এত বিনয়, এত আধ্যাত্মিকতা, এত পরসেবার

* ১ ও” সতি নাম কর্তা পুরুষ নিরভ্যন্ত নিরবৈর, অকাল মৃত্তি অকুনী নৈঃসু গুরু প্রসাদি জপু আদি সচু জুগাদিসচু হৈতি সচু নানক হোসিতি সচু ॥ ১ ॥

ভাব তাহা অঙ্গদের জলন্ত দৃষ্টান্ত ও পুণ্যবলে সঞ্চিত হইয়াছে। এই সময়ে গুরু নানকের নাম অত্যন্ত বিখ্যাত হইয়া পড়িয়াছিল। লোক সকল বহুদূর হইতে তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্য আসিতে লাগিল। নানক বেখানে গমন করিতেন, সেইখানে তাঁহাকে দেখিবার জন্য বহু লোক একত্র হইত। অবশেষে একরূপ হইয়া উঠিল যে সৈদৃশ লোকের জনতা নানকের পক্ষে অসহ্য হইয়া উঠিল। যথা তথা লোকের কৌতূহল দৃষ্টি তিনি বিষবৎ জ্বলি করিতে লাগিলেন। কি উপায়ে এ অবস্থা হইতে তিনি নিষ্কৃতি পাইবেন তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছিলেন না। শেষে এত দূর হইয়া উঠিল যে, দিবসে তিনি গৃহের বাহির হওয়া অসম্ভব মনে করিলেন। এই সময়ে পঞ্চাবের প্রসিদ্ধ মহাপুরুষ গুরু গোরখনাথ নানককে দেখিবার জন্য আত্মরে আপন্ন করিলেন। লোকের কৌতূহল দৃষ্টি হইতে রক্ষা পাইবার জন্য তিনি নিশীথ সময়ে ভাই বালা ও গুরু অঙ্গদকে সঙ্গে লইয়া গোরখের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চলিলেন। গোরখ গোরখনাথের সঙ্গে অনেক সংগ্রসর হইল। গোরখ নাথ নানককে বলিলেন, “হে গুরু, তুমি অত্যন্ত বৃথা আড়ম্বর করিয়া বসিয়াছ, তুমি বেখানে গমন কর, এত লোক তোমার সঙ্গে কেন ভ্রমণ করে ? তুমি বল দেখি এত লোকের মন্থো কর জন মনুষ্যকে তুমি মনের মত পাইয়াছ ? আমি এত দেশ দেশান্তর ভ্রমণ করিলাম, কিন্তু এক জন মনুষ্যও মনের মত পাইলাম না।” নানক উত্তর করিলেন, “মনের মাহুষ কাহাকে বলে ?” গোরখনাথ বলিলেন, “বাহার সঙ্গে আত্মরের মিল হয়, গুরু যেরূপ ঠিক তদ্রূপ শিষ্য হইবে। যে শিষ্য গুরুকে প্রকৃতরূপে জানে না, সেরূপ বৃথা শিষ্য রাখা অনেক দোষের কারণ। এই জন্য আমি একাকী থাকি, কোন শিষ্য নিকটে রাখি না।” গোরখ নাথের কথা শুনি নানকের আত্মরে প্রবেশ করিল। তিনি অঙ্গদকে বলিলেন, “বৎস অঙ্গদ, গুরু গোরখ নাথকে নমস্কার কর।” অঙ্গদ নমস্কার করিলে গোরখনাথ এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন, “বৎস, সুখী হও, তুমিও এক জন মহাপুরুষ হইবে।” নানক গোরখকে বলিলেন, “লোকের জনতা আমি কিরূপে পরিহার করিব, আপনি কিছু সূচনায় বলিতে পারেন ?” গোরখ বলিলেন, “লোক-দিগকে এক বেলা মাত্র আহ্বার দিও, তাহা হইলে তাহারা আপনাপনি তোমাকে ছাড়িয়া যাইবে।”

এই কথার পর নানক ধোবন নাথের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন । তিনি গৃহে প্রত্যাপ্ত হইয়া শিষ্যদিগকে প্রথমে নানা প্রকার পরীক্ষা করিতে আরম্ভ করিলেন । তিনি প্রত্যেকে আদেশ করিলেন যে, যত শিখ তাঁহার নিকট থাকিবে সকলের জন্য কেবল এক বেলা অন্ন প্রস্তুত হইবে, অপরাহ্নে কেহ আহার পাটবেন না । শিষ্যদিগকে ডাকিয়া কহিলেন, “বৎসগণ, তোমাদিগকে পরিশ্রম সহকারে অন্ন আহরণ করিতে হইবে, সকলের কৃষিকার্য্য করিতে হইবে । আহাৰ্য্যান্তে ক্ষেত্রকৰ্ষণ করিতে সকলেই প্রান্তরে বহির্গত হও ।” এই কথা শুনিবামাত্র অনেকগুলি শিষ্য উঠিয়া চলিয়া গেল । অন্ন মাত্র শিষ্য অবশিষ্ট রহিলেন, তাঁহারা অত্যন্ত দৃঢ়তা সহকারে গুরুর নিকট অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । গুরু নানক পরে কহিলেন, “বৎসগণ, শস্য সকল প্রান্তরে সুগন্ধ হইয়াছে, এখন তাহা কর্ত্তন করিয়া শস্যাগারে রক্ষা কর ।” শিখগণ ধৈর্য্য পরিশ্রম ও যত্ন সহকারে গুরুর আদেশ পালন করিতে লাগিলেন তাহাতে গুরু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগের প্রশংসা করিতে লাগিলেন । যখন সমস্ত শস্য শস্যাগারে সঞ্চিত হইল তখন গুরু নানক বলিলেন, “বৎসগণ, অগ্নি দ্বারা শস্যাগার দগ্ধ করিয়া দেও । আমি আসক্তির পরবশ হইয়া শস্য সকল উৎপাদন করি নাই ।” শিখগণ বিনীত ভাবে উত্তর করিলেন, “হে গুরু, আমরা অশেষ দুঃখ সহকারে এই সমস্ত শস্য উৎপন্ন করিয়াছি, এখন আপনাদের হস্ত দ্বারা এই শস্যো কিরূপে অগ্নিসংলগ্ন করিব ?” এক জন শিখ গুরুর আদেশ মত শস্যাগারে অগ্নি সংলগ্ন করিল । এই ব্যাপার দেখিয়া যে অন্নসংখ্যক শিখ গুরুর নিকট অবস্থিতি করিতেছিল তাহাদিগের মধ্যে হইতে আবার অনেকে চলিয়া গেল । এজন শিষ্যদল নিতান্ত দুঃখ হইয়া উঠিল । শিখগণ গুরুর পদতলে গিয়া বার বার পতিত হইতে লাগিল । গুরু দেখিলেন, এখন যে সকল শিখ রহিয়াছে তাহাদিগকে কঠিনতর পরীক্ষায় নিপতিত করিতে হইবে । তিনি দ্বহস্তে ছুরিকা লইয়া উম্মাঘের ন্যায় শূকর ও কুকুর সকল তাহাদিগের সম্মুখে কাটিতে লাগিলেন । এই ভয়ঙ্কর দৃশ্য দেখিয়া যে কয় জন শিখ নিকটে ছিল, তাহারা প্রায় সকলেই প্রস্থান করিল । “তলবী নানক উত্তর সাধু ছিলেন, এখন তিনি ক্ষিপ্ত হইয়া গিয়াছেন,” এই বলিয়া সন্তপ্ত হৃদয়ে চারিদিকে লোক আক্ষেপ করিতে লাগিল । এই সময়ে

নানক্ একটি শব্দ দ্বারা এইরূপ বলিলেন, “আমি নিজে কুহুর, আশা ও আশঙ্কিত দুই কুহুরীর সহিত আসক্ত হইয়া পড়িয়াছি। আমি পানী যতবৎ হইয়া আছি, আমি বিকৃত হইয়া আছি, হে ঈশ্বর, তোমার নামেতে সমস্ত সংসার তরিয়া যায়।” এই শব্দ প্রবণ করিয়া যে অতি অল্পসংখ্যক শিষ তত্ত্ব জ্ঞান হইয়া তথায় অবস্থিতি করিতেছিল, সকলেই উৎসাহাচিত হইয়া “ওহু ওহু” শব্দ বলিয়া হর্ষার করিয়া উঠিল।

ওহু নানক শিষাদিগকে আরও পরীক্ষা করিবার জন্য ইষ্টক ও প্রস্তর ষণ্ড কুড়াইয়া লইয়া তাহা সজোরে ঠাঁহাদিগের প্রতি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। এরূপ ব্যাপার করিয়া তুলিলেন যে, এক জন শিষ্যও আর নিকটে অবস্থিতি করিতে পারিলেন না, কেবল ভাই বালা ও ওহু অতঃপ দুই জনে তথায় রহিলেন। এই সময়ে ওহু মানক আপন কটিদেশে কোঁপীন, মস্তকে টুপি, গায়ে লম্বা জামা পরিধান করিয়া এবং বসি হস্তে লইয়া উম্মাদের ন্যায় বাহির হইলেন, রাতপথে যাহার সহিত সাক্ষাৎ হইল তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। সে ব্যক্তি শিষ্য হইলে সজোরে ঘটির দ্বারা তাহাকে প্রহার করিতে লাগিলেন। প্রায় সকল শিষ্য পলায়ন করিল, কেবল জন কয়েক মাত্র নিকটে রহিয়া গেল। ইহাদিগকে প্রহার করিতে আসিলে তাহারা বলিয়া উঠিল, “সাবাজী, আমাদিগকে বধ করিলেও আমরা আপনাকে পরিত্যাগ করির না।” ওহু নানক বলিলেন, “তোমরা কত জন শিষ্য আমার নিকটে আছ ?” শিষ্যগণ বলিল, “ওহু, আপনার ভাবনা কি ? আমরা অনেক লোক এখন আছি।” নানক বলিলেন, “যদি তোমরা আমার প্রকৃত শিষ্য হও, তবে আমার কথা শুন।” শিষ্যগণ বলিয়া উঠিল, “আপনি আমাদিগের প্রতি যেহেতু আদেশ করিলেন আমরা তাহাই করিব।” নানক সকলকে সঙ্গে লইয়া প্রান্তরে চলিলেন। কিয়দ্দূর গমন করিয়া দেখিলেন, একটি স্থানে কর্কশের মধ্যে একটি মৃত দেহ পড়িয়া আছে। এই শরীরে এরূপ দুর্গন্ধ হইয়াছিল যে, সে ভদ্রাটে লোক অগ্রসর হইতে সমর্থ হইত না। নানক শিষ্যদিগকে তথায় আসন্ন করিয়া আদেশ করিলেন, “আমার প্রকৃত শিষ্য ইহাত মধ্যে যদি কেহ থাকে অবিলম্বে এই মৃত দেহ উদ্ধার কর।” এই নিদারুণ কথা শুনিয়া মাত্র শিষ্যগণ পরস্পরের দৃষ্টি-

বোলকন করিতে লাগিল, এবং ক্রমে একে একে সকলেই পলায়ন করিল, কেবল
 গুরু অঙ্গদ ও ভাই বালা ওথা দাঁড়াইয়া রহিলেন। নানক তাঁহাদিগকে কহি-
 লেন, “তোমরাও আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাও।” ভাই বালা এবং গুরু
 অঙ্গদ কহিলেন, “আমরা আপনার শিষ্য। আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায়
 যাইব?” নানক তাঁহাদিগকে ষষ্টি দ্বারা প্রহার করিয়া বলিলেন, “আমার
 শিষ্যত্ব স্বীকার করিতেছ, কিন্তু আমার আদেশ পালন করিবে না? এক্ষণই
 এই মৃত দেহ ত্যাগ কর।” ভাই বালা ও গুরু অঙ্গদ অমনি মৃত দেহের
 নিকট বসিলেন। গুরু অঙ্গদ বলিলেন, “আমরা এখনই ত্যাগ করিব, কিন্তু
 ইহার কোন অংশ প্রথমে আহা করিব?” নানক উত্তর করিলেন, “পদদ্বয়
 অগ্রে ত্যাগ কর।” মৃতদেহ বস্ত্রে আচ্ছাদিত ছিল। কথিত আছে, যেমন
 বস্ত্র উত্তোলন করিয়া গুরু অঙ্গদ তাহা ত্যাগ করিতে যাইবেন, অমনি দেখেন
 বস্ত্রের মধ্যে মৃত দেহ নাই, উৎকৃষ্ট ভক্ষ্য সামগ্রী রহিয়াছে। ভাই বালা ও
 গুরু অঙ্গদ ইহা দেখিয়া গুরু নানকের চরণে বার বার অবলুপ্তিত হইতে
 লাগিলেন। গুরু নানক গুরু অঙ্গদকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বৎস,
 যাহা ভগবান আমাকে দিয়াছেন, সে সমস্ত তোমার, এখন হইতে আমি যাহা
 তুমিও তাহা এবং তুমি যাহা আমিও তাহা। তুমি শিষ্যদিগের দ্বিতীয় গুরু
 হইলে, অগৎ তোমার শিষ্য হইবে, যেখানে তুমি থাকিবে আমিও তথায়
 অবস্থিত করিব। তুমি সমস্ত শিষ্যদিগের ভার গ্রহণ কর। যে তোমার নাম
 জপ করিবে আমি তাহাকে ধন্য করিব।” গুরু নানক এই সমস্ত কথা সমস্ত
 শিষ্যমণ্ডলীমধ্যে ঘোষণা করিয়া দিলেন।

গুরু নানক ও ভাই লহিনা ।

গুরু লহিনার সহিত গুরু নানক যে কয়েকটি কথা কহিলেন তাহাতে
 লহিনা বুঝিতে পারিলেন যে, নানক তাঁহার অন্তরের সমস্ত বৃত্তান্ত, সকল
 অভাব ও সকল অবস্থাই অবগত হইয়াছেন। তাঁহার অন্তরের মধ্যে নানকের
 প্রবেশ করিবার ক্ষমতা দেখিয়া তিনি বিস্ময়াপন্ন হইলেন। তিনি স্পষ্ট বুঝি-
 লেন, নানক তাঁহার নিজ আত্মা অপেক্ষা অন্তরে। নানক জিজ্ঞাসা করিলেন

‘হে পুরুষ তোমার নাম কি ?’ ‘আমার নাম লহিনা’ এই কথা অকণ্ঠ উত্তর করার নানক বলিলেন (তাই তু লহিনা মে তৈত্তু দেনা) তুমি গ্রহণ কর আমি তোমাকে দান করি। এই কথা কহিয়া গুরু বলিলেন ‘এখন হইতে তোমার নাম অজদ হইল। আমার অজ হইতে তোমার এখন জম হইল। তুমি অন্য গৃহে গমন কর, আমার আসিও।’ লহিনা গুরু এই আজ্ঞার বিদায় গ্রহণ করিয়া সঙ্গীদিগের নিকট গিয়া বলিলেন ‘আমি আর তোমাদিগের সহিত একত্র দেবী দর্শন করিতে যাইব না, আমি গৃহে গমন করি।’ এই বলিয়া লহিনা গৃহে গমন করিলেন, তাঁহার জন্ম নানকেরই স্বরণ, ধ্যানে নিযুক্ত রহিল, গুরুকে আর তুলিতে পারিলেন না। তিনি অচিরে পরিবার ও স্বজনের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া কর্ত্তারপুরে নানকের নিকট উপনীত হইলেন। তিনি গুরুর চরণে প্রণাম করিলে গুরু তাঁহার মস্তকে হস্ত স্থাপন পূর্বক আশীর্বাদ করিলেন। এই সময় হইতে লহিনা নানকের নিকট অবস্থিতি করিতে লাগিলেন এবং দেহ মন দ্বাণ দিয়া গুরুর সেবার নিযুক্ত রহিলেন। নানকও সমস্ত শিষ্যদিগকে একত্র বুলিতে দিলেন যে লহিনাই তাঁহাদিগের দ্বিতীয় গুরু হইবেন। বাহ্যতে লহিনার প্রতি সমস্ত যোগীর ভগ্নরূপ প্রজ্ঞা ভক্তি হয় তিনি তাহা করিতে লাগিলেন।

এক দিন রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় নানক লহিনার সম্মতিবাহারে রেবতীনদীতীরে উপনীত হইয়া স্নানাদি সমাপন করিয়া ভগবানের ধ্যানে নিযুক্ত হইলেন। তিনি বলিলেন ‘হে রাজার রাজা, আমি তোমার প্রজা, হস্তনির্ভিত জীব, তোমার অস্ত্র কে পায়। যে সমস্ত তত্ত্ব তোমাকে তাঁহাদিগের একমাত্র আশ্রয় ও অবলম্বন জানিয়া দেহ মন দিয়া সমস্ত অজ্ঞের ছাড়িয়া তোমার উপর নির্ভর করেন, তোমার স্তব জতি করেন, তাঁহারা ধন্ত। বাহারা রাত্রির শেষভাগে গাত্রোপান করিয়া তোমার অনন্ত নাম জপ করেন আমি তাঁহাদের বাসাস্থান। ত্রক্ষ মুহূর্ত্তই তোমাকে স্মরণ করিবার ও তোমাতে আত্মসমর্পণ করিবার প্রণত সময়। এ সময়ের প্রস্তুত সহজ কে বর্ণনা করিতে পারে ? বাহারা প্রতিদিন এই সময়ে ভজন সাধন করিয়া থাকেন, তাঁহারাই মুক্তপুরুষ। যোদ্ধাও এক দিন বৃত্ত করিয়া পরে বিশ্রাম করেন,

কিন্তু একতরফত বাস্তবিক ব্রহ্মমূর্ত্ত হইতে এক প্রহর-প্রতিদিন সংসারের সহিত যে সংগ্রাম করেন তাহার বিশ্রাম নাই । যাহারা ব্রহ্মমূর্ত্তে ভগবানের চিত্তা করেন তাঁহাদিগের সমস্ত দিন পবিত্র ভাবে অতিবাহিত হয়, তাঁহাদের অষ্টাদশ তীর্থে স্নান করার কল হয় ।" এই সকল কথা শুকু অজ্ঞান শুনিয়া নানক চরণে প্রণাম করিলেন, এবং বলিলেন, "হে মহারাজ, মনুষ্যের পক্ষে এক প্রহরের ভজন নাধনই যথেষ্ট । দিবসের প্রথমে যে হরিচরণ চিত্তায় অতিবাহিত করে সে ব্যক্তি পুণ্যে পরিপূর্ণ হইয়া যায় । কিন্তু যে ব্যক্তি অষ্ট প্রহর শ্রীহরির পাদপদ্মচিত্তায় রত থাকে তাহাকে আমি প্রণাম করি ।" এই কথা শুনিয়া নানক অজ্ঞদের মনের গুচ বামনা বুঝিলেন, তিনি তাঁহার মস্তকে হাত দিয়া আশীর্বাদ করিলেন । অজ্ঞান বলিলেন "হে সদ্গুরু আপনি পূর্ণ গুরু, যে ব্যক্তি আপনাকে লাভ করিয়াছে সে পূর্ণ কাম হইবে না তো কে হইবে ? সেরূপ ব্যক্তির পক্ষে অষ্ট প্রহর শ্রীহরির চরণপদ্মচিত্তাবাতীত কি আর অন্য কিছু ভাল লাগে ? তাঁহার চক্ষের সম্মুখে ভগবান্ তাঁহার অনন্তরূপ প্রকাশ করেন, তাঁহার চক্ষু তাহা দেখিয়া পরিত্রাভ হইয়া যায় ।" শুকু অজ্ঞান জিজ্ঞাসা করিলেন "হে সদ্গুরু, পরমেশ্বর কোথায় বাস করেন ?" নানক উত্তর করিলেন "হে বৎস, এই পৃথিবী অষ্ট ষণ্ড ও মনুষ্যদেহ নব ষণ্ড, ঈশ্বর ইহারই মধ্যে বাস করেন । যে সাধক তাহাকে ভক্তিসহকারে অবেষণ করেন, তিনি তাহাকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হন । তুমি প্রত্যক্ষরূপে পরমেশ্বরের দর্শন লাভ করিবে । হে বৎস, তোমাকে আমার বিশেষ প্রয়োজন আছে, পরে জগৎ তোমার নাম মহীয়ান্ করিবে । যাহারা ঈশ্বরের ভজনা করেন, তাঁহারা তাঁহার অধীন হন ও পরোপকারে রত থাকেন । তুমি লক্ষপাঠ, দয়া, সংযম, শীলতা সাধন কর ।"

যে অপজি পুঁথি নানক সংসারে প্রচার করিয়াছেন তাহা তাহারই মুখ উচ্চারিত । শুকু অজ্ঞানকে নানক বলিলেন, যে কেহ ভক্তির সহিত এই অপজি পুঁথির স্লোক পাঠ করিবে, কলিযুগে সে উদ্ধার হইবে । শুকু অজ্ঞান প্রথমে এই অপজি পাঠ করিলেন, নানক তাহা ভক্তির সহিত শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত তৃপ্তি লাভ করিয়া শ্রবনকে বার বার আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন । সোণ্ডয়া প্রহর যাত্রা থাকিতে শুকু নানক ও অজ্ঞান নিজা হইতে পাত্রোপান করিয়া হাসানি

সমাপন করিতেন। গুরু নানক সমাধিস্থ হইতেন, এবং অঙ্গদ জপজি পাঠ করিতেন। পরব্রহ্ম এই পাঠ প্রবণ করিয়া অভ্যস্ত সন্তুষ্ট হইলেন, এবং নানককে বলিলেন, “হে নানক, যে প্রাণী এই জপজি পুঁথি পাঠ করিবে, সে ভবজগতি হইতে নিস্তার পাইবে। তুমি সংসারে এই জপজি প্রচার কর।” গুরু নানক ভগবানের এই আদেশ-শুনিয়া অঙ্গদকে কহিলেন, “বৎস, সংসার মনে সংসার হইতে নিবৃত্ত হইয়া এই জপজি পাঠ কর। এক প্রহর রাত্রি থাকিতে অবগাহন করিয়া যে ব্যক্তি জপজি পাঠ করিবে, এবং সাধু-সঙ্গে বাস এবং নামকীর্তন করিবে, সর্বদা ধ্যান ধারণ করিবে, সে ব্যক্তির শমনস্তর আর থাকিবে না, আমার সহিত সে সত্যই অবস্থিতি করিবে; আমি তাহার অধীন হইয়া তাহার সঙ্গে বাস করিব। এই জপমন্ত্র আর আর সকল মন্ত্র অপেক্ষা পবিত্র ও উৎকৃষ্ট, যে ব্যক্তি এক প্রহর রাত্রি থাকিতে জ্ঞানাদি সমাপন করিয়া ইহা উচ্চারণ করিবে, সে ব্যক্তি জীবমুক্তি লাভ করিবে। বৎস অঙ্গদ, তুমি সংসারে বাগুরু অর্থাৎ পরমগুরুর নাম দৃঢ় কর*। ভগবানের বাণী † বাহা পৃথিবীতে প্রকটিত হইয়াছে তাহার অধীনে সকল জীবকে আনয়ন কর। নিরাকার পরমেশ্বরের আজ্ঞা এই যে, এইরূপে সংসারকে মুক্তি দান করিবে।”

রেবতী নদীতটে অঙ্গদজি এই জপরূপ মহা উপাসনায় নিযুক্ত হইলেন। এই রূপে একটা নতন সাধকমণ্ডলী প্রস্তুত হইল। এক প্রহর রাত্রি থাকিতে জ্ঞানাদি সমাপন করিয়া সেই অমৃতবেলা অর্থাৎ সুরম্য উষাকালে জপজি পাঠ, তৎপর সাধুসঙ্গে বাস, “বাগুরু বাগুরু” জপ এবং ভগবানের নাম কীর্তন, এই সমস্তই শিব সাধকদিগের প্রধান লক্ষণ। সকল বিধানই এক দল সাধক

* সকল বিধানই ভগবানের এক একটী বিশেষ গুণের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া বিবাসিগণ সাধন করেন এবং সেই গুণ অনুসারে তাঁহার বিশেষ নামধারা তাঁহাকে প্রকাশ করেন। বৈকুণ্ঠবিধান ভগবানের পাপহারী অর্থাৎ হরি নাম বিশেষরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। শিব বিধান তাঁহাকে বাস্তব অর্থাৎ স্পর্শমন্তর বলিয়া প্রকাশ করিয়াছে। ঈশ্বরোদ্ভূত বিধানের পেরু নাম জপই মুক্তির উপায়, জ্ঞানকের বিধানে প্রহুপাঠ বিশেষতঃ জপজি পাঠ মুক্তিসাধনের প্রকৃষ্ট উপায়।

† শিবগণ বাণী শব্দে তাহারিগের বর্ষপ্রব্ধের বাণী বলে।

প্রভুত হইয়া থাকে, এই সাধকগণ জীবন যাত্রা সেই বিধানের উচ্চতম সত্য সকল প্রদর্শন করিয়া পৃথিবীতে বিধানরাজ্যের ভিত্তিরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকেন, আর পরসময়ে খত সহস্র লোক তাঁহাদিগের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া সেই বিধানকে সংসারে জয়যুক্ত করেন। এইরূপে গুরু নানক প্রতিষ্ঠিত একটি নূতন-ধর্ম-রাজ্য সংসারে স্থাপিত হইল।

এক দিন গুরু নানক অন্নদজীকে বলিলেন, “বৎস, তুমি আমার অনেক সেবা করিয়াছ, কিন্তু আমার নিকট কিছু চাহিলে না।” গুরু অন্নদ হাত জোড় করিয়া উত্তর করিলেন, “গুরুজী, যাহা কিছু আমার প্রয়োজন ছিল সে সমস্তই আপনি পূর্ণ করিয়াছেন।” গুরু নানক ইহার পর পিতৃগৃহ তলবত্তী গ্রামে গমন করিলেন। তখন পিতা কালু এবং মাতা ত্রিপতা উভয়েই পরলোকে চলিয়া গিয়াছেন, কেবল খুন্সতাত লালু জীবিত ছিলেন। নানক লালুর সাহিত মিলিত হইলে তিনি অনেকক্ষণ পিতা মাতার জন্ম এবং পরলোকগত বন্ধুবান্ধব ও অভিভাবীর জন্য হৃৎকষ বিলাপ করিতে লাগিলেন। লালু বলিলেন, “নানক, তুমি ব্যভীত আর আমার এখন কে আছে, তুমি আমার নিকট এই ‘তলবত্তীতেই অবস্থিত কর।’” নানক উত্তর করিলেন, “আমার এখানে অবস্থান হইবে না।” লালু বলিলেন, “তোমার যেকোন ইচ্ছা তাহাই করিবে।” নানক এক পক্ষকাল তলবত্তীতে অবস্থিতি করিয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন।

গুরু নানক এই সময়ে তাঁহার স্বপুত্রালয় পক্ষ কারাক্ষাবে গ্রামে গমন করিলেন। তদীয় পত্নী মাতা চৌনী তাঁহাকে দেখিয়া আনন্দসাগরে ভাসিতে লাগিলেন। নানকপত্নী তাই বালাকে ডাকিয়া কহিলেন, “বালা, তলবত্তী নানক অনেক দিন দেশদেশান্তর ভ্রমণ করিলেন; অনেক দিনের পর আমাকে আবার দর্শন দিয়াছেন। এখন দিন কতক এই দাসীর মিকটে থাকিয়া ইঁহার কিছু সেবা গ্রহণ করেন এইরূপ অনুরোধ কর। দিন কতক ইঁহার চরণ সেবা করিব, এই মনের নিতান্ত ইচ্ছা।” তাই বালা এই কথা গুরু নানকের নিকট নিবেদন করিয়া আপনি কিছু দিনের জন্য বিদায় প্রার্থনা করিলেন। নানক বলিলেন, “বালা, এখন আর আমাকে ছাড়িয়া কোথা যাইবে? বড় দিন থাকিবে আমার নিকট থাকিবে।” বালা কহিলেন, “ইহ হৃৎসীর বন্ধু, আশ্বিনার পরে কে আমাদের গুরু হইবেন?” নানক উত্তর করিলেন,

“আমার আশ্রয় করিয়া তিহনেরপুত্র লেহিনা আমায় পর সিংহাসন প্রাপ্ত হইবে, আমার গুরুজ ঐচাঁদ ও লক্ষ্মীদাসের অন্নভোগ কখন কোন অভাব থাকিবে না।”

অঙ্গদকে গুরু পদে প্রতিষ্ঠা ।

গুরু নানকের কথা ভাই-বাল্য ভক্তি ও বিশ্বাসের সহিত শ্রবণ করিলেন, তাঁহার জন্ম হইতে অঙ্গদের প্রতি শ্রদ্ধা ও ঘেঘের স্নেহ প্রবাহিত হইতে লাগিল। তিনি অঙ্গদের জীবনব্যুত অবগত হইবার জন্য অত্যন্ত কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “হে গুরু অঙ্গদজী, আমি এত দিন তলবতীতে অবস্থিতি করিতেছিলাম, এত দিন কিরূপ ঘটনা হইল আমাকে অবগত করুন।” অঙ্গদ কহিলেন, “কাংড়ার দেবী দর্শন করিতে আমি গৃহ হইতে বহির্গত হইয়াছিলাম। পথে নানক নামে এক তপসীর বশের কথা শুনিয়া ইহাকে দর্শন করিতে আসিলাম; দর্শনে আমার দেহ মন শীতল হইয়া গেল। বাবা নানক জিজ্ঞাসা করিলেন তোমার নাম কি? তোমার বাস কোথায়? কোথায় বাইবে? কোথা হইতে আসিতেছ? এবং তোমার পিতার নামই বা কি? আমি নিশ্চয় সমস্ত পরিচয় নিবেদন করিলে গুরুজী উত্তর করিলেন ‘তোমার নাম লহিনা,’ ‘তাহা লহিনা হার’ অর্থাৎ তোমার লইবার-বাহা থাকে তাহা তুমি লইয়া যাও।” গুরু অঙ্গদ ভাই বাল্যকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “হে ভাই বাল্য, উক্ত কণাকরুণী-শুন্যবামাত্র আমার বক্ষন যুক্ত হইয়া গেল। আমি চিত্ত-পুতলিকার মত হইয়া গেলাম। গুরু নানক আমাকে বলিলেন, ‘এখন গৃহে গমন কর।’ আমার চলচ্ছক্তি চলিয়া গিয়াছিল। আমি আর কোথাও বাইতে পারিয়াছিলাম না।” বাল্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার নাম অঙ্গদ কেন হইল?” অঙ্গদ উত্তর করিলেন, “ভাই বাল্য, আমি ইহার কারণ তো কিছুই জানি না। একদিন আমি সো সেবার জন্য প্রান্তর হইতে তপের মোট নদ্যকে করিয়া আনিতেছিলাম, আমার সমস্ত হাত ও বস্ত্রনিচয় কর্দ্দমে মর্দন হইয়া গিয়াছিল। মাঝে চৌনি আমাকে দেখিয়া নিজ পতিকে সম্বোধন পুষ্টিক কহি-

লেন, 'হে ভগবান, এই অশ্রিত্তনয়ের প্রতি দয়া করুন, ইহার সমস্ত বস্ত্র কিরূপ মলিন হইয়া গিয়াছে।' বাবা এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন- 'হে মুলার কন্যা, এব্যক্তির মূল্য কে অবগত হইবে?' এই বলিয়া নানক আমাকে ক্রোড়ে লইয়া আমার গলদেশ ধারণ পূর্বক বলিলেন, এ ব্যক্তির অঙ্গ ও আমার নিজ অঙ্গ ভিন্ন নহে। আজ হইতে ইহার নাম অঙ্গদ হইল।' গুরু-নানকের দুই পুত্র শ্রীচাঁদ ও লক্ষ্মীদাস অপেক্ষা গুরু নানকের প্রতি অঙ্গদের অধিকতর ভক্তি ও বাধ্যতা ছিল। এ সম্বন্ধে অনেকগুলি দৃষ্টান্ত পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে। আরও কতকগুলি দৃষ্টান্ত জন্মসাক্ষী গ্রন্থে বর্ণিত আছে। এই সমস্ত দৃষ্টান্ত মধ্যে একটি নিম্নে প্রকাশিত হইল। এক দিন সংসন্ধ্যে অনেক শিষ্য একত্র হইয়াছিলেন। অবিপ্রান্ত তিন দিন বৃষ্টি হইতেছিল। উপস্থিত শিষ্যদিগের তাহারের জন্য গুরু নানক আপন পুত্রের শ্রীচাঁদ ও লক্ষ্মীদাসকে পর্যায়ক্রমে বলিলেন "বৎস, নগরে গিয়া ভিক্ষা করিয়া আনিয়া এই সমস্ত শিষ্যদিগের সেবা কর। উভয়েই সেই বৃষ্টিতে বহির্গত হইবার অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন।" শেষে অঙ্গদের প্রতি আদেশ করিলে, অঙ্গদ তৎক্ষণাৎ সেই বৃষ্টিতে গ্রাম মধ্যে গমন করিয়া ভিক্ষা দ্বারা নানা প্রকার মিষ্টান্ন ও আহরণ করিলেন এবং উপস্থিত শিষ্যদিগকে তদ্বারা আহার করাইলেন। সকলেই গুরুর প্রতি এবং সাধু সন্তানদিগের প্রতি অঙ্গদের ভক্তি দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন।

কোন কোন জন্মসাক্ষী গ্রন্থে এইরূপ উল্লিখিত আছে যে এই সময়ে গুরু নানকের পিতা কালু ও মাতা ত্রিপতার পরলোক গমন হইয়াছিল। কথিত আছে, পিতা ও মাতার প্রাদুর্ভাব্য সমাপন করিয়া গুরু নানক কর্তারপুরে সাধু মণ্ডলী মধ্যে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে তাহার মনে ইচ্ছা হইল যে, বৈকুণ্ঠধামে নিরাকার পুরুষ শ্রীপরমেশ্বরের পদকমল সমীপে একবার উপনীত হই। শ্রীচাঁদের অন্তর্ধামো, প্রতি আশ্রয় বিদ্যমান, তিনি সর্বদাই ভক্তের মান রক্ষা করেন। ভক্তের কামনা জানিয়া তিনি তখনই তাহার মনোবাহ্য পূর্ব করিলেন। শ্রীচাঁদের অন্তর্গত সাধু ভক্তদিগের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া সেই নিরাকার চিন্ময় রাজ্যে বিরাজমান। নানক ওধার উপনীত হইলে পরব্রহ্ম তাহার আশ্রয় রার্থী তত্ৰাহ সাধুদিগকে জ্ঞাপন করিলেন, এক দৃষ্টক আবেশ

করিলেন, আমার দাস নানকনিরাকারী আমার নিকট আসিতে ইচ্ছা করি-
 য়াছে, তুমি তাহাকে আনয়ন কর, তাহার জন্য ঐ দুইজন গৃহ নির্মাণ করিয়া
 সেই স্থানে তাহাকে সংস্থাপিত কর । ব্রহ্মদত্ত নানককে সমাধরের সহিত বর্গ-
 ধামে নিমন্ত্রণ করিয়া সকল কথা প্রকাশ করিলে নানক উত্তর করিলেন, “আমার
 প্রভুজী বাতীত আমার মনের গুঢ় কথা আর কেহ এতদূর করিয়া বুঝিতে পারে
 না । আমি তাঁহাকে বলিহারি যাই ।” গুরু নানক ব্রহ্মলোকে সেই নিরাকার
 পুরুষ সদনে গমন করিয়া তাঁহার সম্মুখে প্রণিপাত করিয়া জোড় হস্তে ভক্তির
 সহিত দণ্ডায়মান হইলেন । শ্রীঠাকুরজী বলিলেন, “নানক, তুমি আমার
 প্রিয় ভক্ত, আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়াছি ।” নানক উত্তর করি-
 লেন, “হে পরব্রহ্মজী, আপনার দর্শনে আপনার কৃপাতে আমি অত্যন্ত লুপ্ত
 আছি ।” শ্রীপরমেশ্বর কহিলেন, “আমার এখানে আসিবার জন্য তোমার
 ইচ্ছা হইয়াছিল তাহা জানিয়াই আমি তোমাকে এখানে আনয়ন করিয়াছি ।”
 নানক উত্তর করিলেন, “হে দীনবন্ধো, তুমি বিনা আমার আর কে আছে ?
 আমি কোন্ কীটস্যা কীট, আমি যাহা কিছু তাহা কেবল তোমারই কৃপায়
 হইয়াছি । তোমার যাহা ইচ্ছা হয়, এখন তাহাই কর ।” শ্রীপরমেশ্বরজী
 বলিলেন, “তুমি অঙ্গদকে ইহা বুঝাইয়া দেও যে, সে যেন সমস্ত পৃথিবীকে আমার
 নামের আশ্রয়ে আনয়ন করে । যে প্রাণী তোমার বচন শ্রবণ করিয়া তাহা
 লক্ষ্যরত্ন করিবে এবং তদনুসারে কার্য্য করিবে আমি তাহার কল্যাণ করিব ।”
 গুরু নানক বর্গধাম হইতে শ্রীপরব্রহ্মের প্রত্যাদেশ শ্রবণ করিয়া পৃথিবীতে
 আবার প্রত্যাপমন করিলেন এবং গুরু অঙ্গদকে সমস্ত কথা বুঝাইয়া দিলেন ।
 তিনি পাঁচটা পরস্পর একটী নারিকেল ফল গুরু অঙ্গদের সম্মুখে রাখিয়া আপনি
 তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তাঁহাকে গুরুপদে বরণ করিলেন । গুরু অঙ্গদ আন্তে-
 ব্যস্তে নানকের সম্মুখে প্রণিপাত করিয়া নিবেদন করিলেন, “হে দুঃখীর বন্ধো,
 আপনি সকল বিষয়ের কর্তা, আপনি যে আমাকে প্রণাম করিলেন ইহাতে
 আমার কুট হইবে । আমি নিতান্ত অমান্য ।” এই কথার উত্তরে এই বচন
 উচ্চারিত হইল, “হে অঙ্গদ, তুমি আপনার বহুপ জ্ঞাত হও । আমার লক-
 তকে তোমার পরী হইল । আমার চিত্ত তোমার চিত্ত হইল, তোমাকে ও
 আমাকে একত্ব হইল ।” গুরু নানক গুরু অঙ্গদকে আনিয়ন পূর্বক আপন

সিংহাসনে বসাইয়া দিলেন, এবং সমস্ত মণীষ্ম তাঁহার সমুখে প্রণিপাত করিতে আদেশ করিলেন।* গুরু নানক আপন পুত্রের শ্রীচাঁদ এবং লক্ষী-দাসকে নিজ ডাকিয়া বলিলেন, “বৎসগণ, তোমরা স্বভক্ত বাস কর, নতুবা বড় অশান্তি হইবে।” গুরু অঙ্গকে গুরু নানক বলিলেন, “বৎস, ভগবানের ইচ্ছামত আমি এই সমস্ত বিধিব্যবস্থা করিলাম। তুমিও তাঁহার আদেশ মত সমস্ত কার্য্য করিবে।” গুরু অঙ্গ তক্তি ও বিনয় সহকারে অঙ্গপ্র-পাত করিতে লাগিলেন। গুরু নানক তাঁহাকে অনেক সান্ত্বনা করিতে লাগি-লেন। তিনি বলিলেন, “বৎস, উদাসীনের ভ্রায় থাকিও না, সর্সদা সতট্ঠ চিত্তে অবস্থিত কর।” শ্রীগুরুজী গুরু অঙ্গকে ভগবানের নাম দান করিয়া অবগাহনরূপ ধর্ম্ম, পরোপকার, ভক্তি, প্রেম প্রভৃতি সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিলেন। গুরু অঙ্গজী গুরুজীর আদেশ মত তাঁহার নিকট হইতে বিদায় লইয়া কিয়দিনের জন্য নিজ গৃহে আসিয়া বাস করিলেন। গুরু নানক কঠোর-পুয়েই অবস্থিত করিতে লাগিলেন। এখানে নিত্য কীর্তন হইতে লাগিল, শিখগণ রজনীর শেষ ভাগে গাত্রোপান করিয়া “অশাকি বার” নামক লক্ষ উচ্চারণ করিয়া অনাদি সমাপন পূর্ব্বক কীর্তন আরম্ভ করিতেন। গুরু নানক ভক্তির সহিত শ্রবণ করিতেন। তৎপর জপজি পুঁধি পাঠ ও শ্রবণ হইত। আহারের সময় লক্ষ শিখ* অন্ন প্রস্তুত করিতেন, এবং সমস্ত ভক্তগণ ভোজন করিতেন। এইরূপে সমস্ত দিন তপস্যা, জপ, সংযম, পর-সেবা ও ভগবানের অর্চ্চনা হইত। গুরু নানকের মন নিরন্তর ভগবানের চরণমূলে অবস্থিত করিত।

নানকের স্বর্গারোহণ ।

কথিত আছে, আশ্বিন মাসের সপ্তমী তিথিতে শ্রীগুরু নানক ভূতাকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমার এ পৃথিবীর দিন শেষ হইয়া আসিয়াছে, শীঘ্র আমি তোমার-

* শিখদিগের মধ্যে পাককাবা দ্বারা দীহারা তত্ত্ব সেবা করেন। তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করে।

দিনের নিকট হইতে চলিয়া বাইব । আবার অস্ত্র তৎপর আয়োজন করিয়া দেও ।” সেবক এই কথা শ্রবণ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । বাবা নানক ভৃত্যকে সান্ত্বনা দিতে লাগিলেন । সেবক শ্রীচাঁদকে সংবাদ দিলেন । শ্রীচাঁদ ও লক্ষ্মীদাস হুই ভ্রাতা আন্তঃব্যস্তে পিতৃসমীপে উপনীত হইলেন । তাঁহা-
 দিনের মাতা শ্রীচৌনী এ কথা শ্রবণ করিয়া খীত্ৰ ভাষা উপস্থিত হইলেন । সকলে গুরুর নিকট প্রণাম করিলেন । নানক পত্নী হাতজোড় করিয়া নিবে-
 দন করিলেন, “মহারাজ, আগামী কল্য রহিতা কালুর ভ্রাতা, আপনার বৈরুপ ইচ্ছা। সেইরূপ করিবেন ।” সকলে রোদন করিতে লাগিলেন । নানক কহি-
 লেন, “হে চৌনী, শ্রাদ্ধকার্য সম্পন্ন হইবে, দশমী তিথিতে আমি পূজা করিব ।” শ্রীচৌনী নানকচরণে প্রণাম করিয়া নিজ গৃহে চলিয়া গেলেন ।
 অষ্টমী দিনে নানক পিতৃশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিলেন । নবমী দিনে সমস্ত পরিবার তাঁহার নিকট একত্রিত হইল । প্রতিবাসিনগণ নানকের পৃথিবীপরিত্যাগ-
 বার্তা শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইলেন । গুরু নানককে হিন্দুগণ গুরু এবং মুসলমানেরা পীররূপে দর্শন করিতেন । উভয় সম্প্রদায়ের লোকেরা দলে দলে তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিতে লাগিল । শিব, সেবক, প্রতিবাসী ও দর্শক যে কোন ব্যক্তি নানকের নিকট উপস্থিত হইল, তাহাকেই তিনি আশীর্বাদ করিলেন । এইরূপ বর্ণিত আছে যে, এই সময়ে কোটি চন্দ্ৰের ন্যায় নানকের মুখের জ্যোতি হইয়াছিল । অনবরত কীর্ত্তন, পাঠ ও পরমেশ্বরের নাম হইতে লাগিল । গুরুজী সেবককে বলিলেন, ঐ স্থানটি লেপন কর, সেবক লেপন করিয়া গুরুর আদেশ মত তদুপরি কুশ বিছাইলেন ; আর অরে সমস্ত সান্ন্যাসী সংগ্রহ করিলেন । রাত্রি সেড় গ্রহর থাকিতে সেবক পিয়া শ্রীচাঁদ ও লক্ষ্মীদাসকে বলিলেন, “বাবাজীর বাইবার সময় উপস্থিত হইয়াছে ।” পুত্রদ্বয় আসিয়া দেখিলেন যে, পিতার নেত্রদ্বয় মুদ্রিত হইয়া দিয়াছে । শ্রীচাঁদ ও লক্ষ্মীদাস হাতজোড় করিয়া কাত্তরভাবে নিবেদন করিতে লাগিলেন ; ক্রন্দন করিতে করিতে এক বার কথা কহিবার অস্ত্র তৎপরানের কোহাই দিতে লাগিলেন । ভগবানের নাম শ্রবণমাত্র নানক নেত্রদ্বয় উদ্বীলন করিয়া বলিলেন, “বৎস তোমাদের কি বলি-
 বার আছে বল, ভগবান্ আমাকে আর অলক্ষ্য মাত্র একানে রাখি-

বেন।" পুত্রবরু কহিলেন, "পিতা, আমরা তোমার পুত্র, তুমি উচ্চপদ লহিনাকে প্রদান করিলে, আমরা তাহা হইতে বঞ্চিত রহিলাম। আমাদের প্রতি কি কোন দয়া করিবেন না?" নানক এই কথা শ্রবণ করিয়া উত্তর করিলেন, "হে বৎসদয়, শ্রবণ কর, উচ্চপদ দিবার শক্তি আমার কাহার নাই, পরমেশ্বর বাহাকে তাহা প্রদান করেন সেই তাহা প্রাপ্ত হয়। অন্ন, মৃত্যু, দুঃখ ও সুখ বাহার হস্তে তাঁহারই ইচ্ছায় মনুষ্য উচ্চপদ লাভ করে। কোন মনুষ্য কাহাকে উচ্চপদস্থ করিতে পারে না।" লক্ষ্মীদাস এই কথা শুনিয়া বলিলেন, "আমি আপনার পুত্র হইয়া কি অন্ন বস্ত্রের অভাবে দুঃখী হইয়া এ সংসারে বেড়াইব?" বাবা উত্তর করিলেন, "তোমাদের ও তোমাদের বংশের জন্য অন্ন ও বস্ত্র প্রচুর থাকিবে, তুমি সে জন্য কিছু মাত্র চিন্তা করিও না। তোমাদের গৃহ সদা অন্ন বস্ত্রে পূর্ণ থাকিবে, তোমরা আমার পুত্র, যে কেহ আমাকে মানিবে সেই তোমাদিগকে ভক্তি করিবে।" দুই পুত্র ও শিষ্যগণ গুরুজীর চরণে প্রণিপাত করিতে লাগিলেন।

গুরু নানক শেষ সময় উপস্থিত জানিয়া অস্ত্রমকালোপযোগী সমস্ত সামগ্রী সংগ্রহ করিতে আদেশ করিলেন। মৃত্তিকা লেপন করিয়া তদুপরি কুশাসন পাতিয়া দিতে অমুমতি করিলেন। আদেশ মত সমস্ত আয়োজন হইলে নিজে স্থান এবং নুতন বস্ত্র ও উত্তরীয় পরিধান করিয়া পদ্মাসনে বসিলেন, আপনার নিকট অস্ত্রঃপুরের সকলকে অগ্রসর হইতে নিষেধ করিলেন। শিষ্যগণ ও পরিবাহ সমস্ত লোক বাহিরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। বাবাজী সমাধিনিমগ্ন হইলেন। পরমেশ্বর তাঁহার সমীপে উপনীত হইলেন। দর্গের তত্ত্বমণ্ডলীও নানকের পূণ্য ও মূর্ত্তির অনেক প্রশংসা করিতে লাগিলেন। বলিলেন, গুরু নানক ধন্য, তাঁহাকে দর্গে আনিবার জন্য স্বয়ং পরমেশ্বর ও দেবগণ হুনিঃশ্বিগ্ধমহ গমন করিয়াছেন। সকলে তাঁহার জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন। নানা প্রকারের বাদ্য বাজিতে ও মঙ্গলধ্বনি হইতে লাগিল। গুরু নানক অতি ভক্তিভাবে সকলকে প্রণাম করিলেন। তিনি ত্রিপরমেশ্বরের চরণে অবলুপ্তি হইলেন। বলিতে লাগিলেন, "আমি বলিহারী বাই, এমন মহাপ্রাণী কীটানুকীটের উপর তোমার এত দয়া।" ত্রীঠাকুরজী উত্তর করিলেন, "হে নানক, তোমার জীবন পূর্ণ হইল। এখন হইতে যে কেহ তোমার নাম লইবে

তিনিবে ও তোমার পথে চলিবে সে মুক্তিলাভ করিবে।" পরমেশ্বরের আদেশে সংবৎ ১৫১৬, ১৫৩১ খ্রীষ্টাব্দে আগ্রিন মাসের দশমী তিথিতে এক গ্রন্থ রাত্রি থাকিতে বহা অমৃত বেলার বধন পরমেশ্বরের কীর্তন হইতে লাগিল, তখন সর্বদানন্দ শ্রীভগবানের মধ্যে গুরু নানক লীন হইয়া গেলেন। দানবলীলা শেষ হইলে গুরু নানকের পরিবারবর্গ এবং হিন্দু শিষ্যগণ একত্র হইয়া তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিবার জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। তাঁহার মুসলমান এবং পাঠান শিষ্যগণ একত্র হইয়া পীরজ্ঞানে আপনাদের আচার অনুসারে অন্ত্যেষ্টি-ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে উদ্যত হইলে হিন্দু ও মুসলমানদিগের মধ্যে গুরুর অন্ত্যেষ্টি ক্রিয়া লইয়া মহাবিবাদ উপস্থিত হইল। হিন্দুগণ বলিতে লাগিল, মুসলমানদিগের কর্তৃক তাঁহার শরীরের সমাধি হইতে আমরা কখনই দিব না, মুসলমানগণ তাহা হইতে কিছুতেই নিরস্ত হইতে চাহিল না। কথিত আছে, এইরূপ বিবাদের মধ্যে আচ্ছাদিত বস্ত্রের মধ্যে গুরু নানকের জীবনহীন দেহ অনুসন্ধান করাতে প্রকাশ হইল যে শরীর তথায় নাই, কেবলমাত্র বস্ত্রখানি পড়িয়া রহিয়াছে, সশরীরে নানক স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। এই ব্যাপার দেখিয়া উভয় দল বিবাদ হইতে নিরস্ত হইল, এবং উভয় দলই লোক নিজ নিজ ভাষায় নিজ নিজ প্রণালীতে পরমেশ্বরের প্রশংসা করিতে লাগিল। কেহ শ্রীভগবান্, কেহ আল্লা বলিয়া সম্বোধন করিতে লাগিল। কথিত আছে, তাঁহার শরীর বৈহুষ্ঠে গমন করিলে তাঁহার অঙ্গবস্ত্র উভয় সম্প্রদায়ই লোকে বিভাগ করিয়া লইয়া হিন্দুগণ তাহা দাহ করিল এবং মুসলমানগণ তাহা সমাধিস্থ করিল।

তাই বালার মুখে গুরু অঙ্গদজী গুরু নানকের জীবন বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া ভগবানের অশেষ প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং বালাকে বলিলেন, "তাই বালা, তুমি ধন্য, কারণ তুমি প্রভুর সহিত চিরজীবন থাকিয়া ভগবানের এত লীলার সাক্ষী হইয়াছ। অন্য হইতে গুরুর জন্মবৃত্তান্ত যে ব্যক্তি ভক্তির সহিত পাঠ করিবে, প্রবণ করিবে বা অন্ত্রকে প্রবণ করাইবে, সে মুক্তি লাভ করিবে।"

পরিশিষ্ট ।

শিখদিগের দ্বিতীয় গুরু অঙ্গদ ।

সন্থ ১৫৬১, ১৫০৪ খ্রিষ্টাব্দে গুরু অঙ্গদের জন্ম হয়। তাঁহার পূরুষ নাম লহিনা ছিল। পার্শ্বতীর প্রদেশস্থ একটি সামান্য গ্রামে তাঁহার বাসস্থান ছিল। কি প্রকারে তাঁহার নামকের সহিত সাক্ষাৎ হইল, কিরূপে তাঁহার মন পরি-বর্তন হইল, গুরু নানকের সহিত তাঁহার কিরূপ সংসর্গ ছিল, নামকের প্রতি তাঁহার কিরূপ ভক্তি, বিশ্বাস ও আনুগত্য ছিল এবং কিরূপে তিনি শিখদিগের দ্বিতীয় গুরুপদে আত্মত্ব হইলেন, এ সমস্ত বৃত্তান্ত নানকের জীবনবৃত্তান্ত মধ্যে বর্ণিত হইয়াছে। গুরু নামকের বর্ণারোহণ হইলে অভিনব ভক্তদল এক দিকে বেঙ্গল শোকাকূল হইয়া পড়িলেন, অপর দিকে অমনি পরলোকগত গুরুর কথা স্মরণ করিয়া আশ্রয় হইলেন। গুরু চলিয়া যান নাই, তাহাদের মণ্ডলীর মধ্যে বিশেষতঃ দ্বিতীয় গুরু অঙ্গদের মধ্যে তিনি এতাদৃশ বিদ্যমান, অঙ্গদে ও নামকে কোন প্রভেদ নাই, তাঁহার কথা ও নানকের কথা একই, ইহাই তাঁহা-দিগের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। অঙ্গদও গুরু নানকের পরম ভক্ত ছিলেন। তিনি নানকের উপদেশ ব্যতীত মুক্তির পথ আর কিছু জানিতেন না। একান্ত অন্তরে গুরু নানকের ভাবের সহিত এক হইয়া তিনি সেই সমস্ত উপদেশ পালন ও প্রচার করিতেন। হুত্তরাং মণ্ডলী মধ্যে অনেক পরিমাণে নামকের অভাব আর অনুভূত হইত না। বিপাসা নদীতীরে বড়ুর মানক গ্রামে আসিয়া তিনি বাস করিতে লাগিলেন। এই স্থানেই শিখগণ দলে দলে নৃত্য গুরুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিলেন। সম্ভবতঃ তলবন্দী গুরু নানকের তত্ত্ব পুত্র ঐর্চান ওলজীদাসের অধিকৃত ছিল। এই নৃত্য শিখ দলের ও দ্বিতীয় গুরুর প্রতি যে ঐর্চাদের সম্ভাব ছিল না তাহার আভাস পূর্বে প্রাপ্ত হইয়াছিল। ঐর্চান নিঃশব্দ হইয়া উদাসী নামে একটি সম্প্রদায় সংঘটিত করেন। সংসার ত্যাগ করিয়া মগ্ন্যাস ব্রত অবলম্বন করা এই সম্প্রদায়ের প্রধান লক্ষণ।

গুরু নানকের শিক্ষা হইতে অনেক বিষয়ে উদ্বাসীদিগের মত হতত্ব । এই সমস্ত কারণেই বোধ হয় কঠোরপূর আর এই মূতন ভক্ত মনের আকর্ষণের স্থান ছিল না ।

ভাই বালা গুরু নানকের অতি পুরাতন বিশ্বাসী দাস ও সঙ্গী ছিলেন । তিনি বাল্যকাল হইতে নানকের সেবা করিয়া আসিয়াছিলেন । তিনি যখন গেছিলেন ষড়ুর গ্রামে গুরু অঙ্গদ অবস্থিতি করিতেছেন, তখন গুরু অঙ্গদে ও নানকে কোন ভেদ নাই জানিয়া সেই শিখ তীর্থস্থানে দ্বিতীয় গুরুকে দর্শন করিতে আসিলেন । শিখদিগের মধ্যে অবতারের মত বিশেষ ভাবে প্রচলিত । তাঁহার বিশ্বাস করেন যে, নানকের পরবর্তী যে কয় জন গুরু হইয়াছিলেন, তাঁহার গুরু নানকের অবতার । এই জন্ম ভাই বালা অত্যন্ত প্রজ্ঞার সহিত গুরু অঙ্গদকে দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন, এবং গুরু নানকে যে প্রকার প্রজ্ঞা ভক্তি করিতেন তদ্রূপ দ্বিতীয় গুরুর প্রতি প্রকাশ করিতে লাগিলেন । বালা নানকের সহিত চিরসংযুক্ত ছিলেন । অঙ্গদ বালাকে পাইয়া অত্যন্ত সমাদর সহ তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন এবং গভীর ভক্তি ও প্রেমের সহিত নানকের জীবন বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । বালার মুখে যে সমস্ত কথা শুনিতে লাগিলেন তিনি তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিলেন । জন্মসাক্ষী অর্থাৎ নানকের জীবনবৃত্তান্ত বলিয়া তিনি এই গ্রন্থ প্রচার করিলেন । যে গুরুমুখী অঙ্গর এখন পঞ্চাবপ্রদেশে প্রচলিত, সমস্ত শিখধর্মশাস্ত্র বাহাতে লিখিত, সেই গুরু-মুখী অঙ্গর গুরু অঙ্গদ কর্তৃক সংকলিত হইয়াছে । তিনি সংকলিত অঙ্গর হইতে এই অঙ্গর সংগঠন করেন, এবং নবধর্মের জন্ম এই নবভাষা প্রচার করেন । গুরু অঙ্গরের বাণী গ্রন্থ সাহেব মধ্যে সম্মিলিত আছে । সে সমস্ত শব্দ মহত্মা ২ বলিয়া পরিচিত । বিখ্যাত পণ্ডিত্র অঙ্গরের বাণী বাহা শিখগণ ভক্তির সহিত পাঠ করেন তাহাও তাঁহার রচিত । জন্মসাক্ষী গ্রন্থ সমাপ্ত হইলে বালা অঙ্গদের সম্মুখে ষড়ুর গ্রামেই দেহত্যাগ করিলেন । গুরু অঙ্গদ শিখমণ্ডলীর অনেক কল্যাণ সাধন করিয়াছিলেন । তিনি অত্যন্ত বিনয়ী ছিলেন । শিখ-দিগের মধ্যে যে অত্যধিক বিনয় ও সাধুভক্তি তাহা অনেক পরিমাণে গুরু অঙ্গ-দের দৃষ্টান্তে প্রতিফলিত হইয়াছিল । তিনি সর্বদাই আপন নাম গোপন করিয়া উপদেশ দিতেন । তাঁহার বিশ্বাস ছিল তিনি নিজে কিছুই নহেন,

নরাদম পাশিষ্ঠ, কেবল গুরু নানক তাঁহাকে যে কৃপা করিয়াছেন তাহাই তাঁহার জীবনের সর্বদ্বন্দ্ব, এই জন্য তিনি যখন বাহা বলিতেন তাহা নানকের নামে বলিতেন এবং তদ্বারা প্রায় নানককেই মহীয়ান করিতেন । ছয় বৎসর কাল নব ভক্তবলের সেবা করিয়া তিনি সম্বৎ ১৫৬৭, ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে দেহত্যাগ করিলেন । কর্ণারোহণের পূর্বে যথারীতি পাঁচটি পরস ও একটি নারিকেল রাখিয়া অমর দাসকে তৃতীয় গুরু বলিয়া তিনি প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছিলেন ।

তৃতীয় গুরু অমর দাস ।

খ্রিষ্টাব্দের তৃতীয় গুরুর নাম অমর দাস । সম্বৎ ১৫৬৬, ১৫০৯ খ্রীষ্টাব্দে অমৃত সহরের অন্তর্গত বাসরী নামক গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন । তিনি জাতিতে ভাল কৃষিকারী ছিলেন । বাল্যকাল হইতেই তাঁহার ধর্মভাব প্রবল ছিল । যেখানে সাধু সন্ত একত্র হইয়া সংপ্রসঙ্গ করিতেন, সেখানেই তিনি উপস্থিত থাকিয়া অতি ভক্তি ও বিনয়ের সহিত সমস্ত প্রসঙ্গ শ্রবণ করিতেন । তাঁহার সংসারাসক্ত পিতা মাতা সন্তানের সংসারের প্রতি বিরাগ দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইতেন, কিন্তু অমর দাস নিজ প্রকৃতির বশবর্তী হইয়া সাধু-মণ্ডলীর অনুসন্ধান নিযুক্ত থাকিতেন । একদা তিনি হরিদ্বারে গঙ্গাস্নান করিতে গিয়াছিলেন । প্রত্যাগমনকালে পথে জনৈক অত্যন্ত তৃষিত ব্রাহ্মণের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় । ব্রাহ্মণ ব্যাকুলভাবে তাঁহার নিকট জল চিক্ষা করিলে তিনি নিকটস্থ কূপ হইতে জল আনিয়া ব্রাহ্মণকে প্রদান করেন । ব্রাহ্মণ জলপানে তৃপ্তি লাভ করিয়া জলদাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে এবং কোথা হইতে আসিতেছ,” অমর দাস আত্মপরিরচন প্রদান করিলে, ব্রাহ্মণ আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার গুরু কে ?” অমর দাস উত্তর করিলেন, “হে মিত্রজী, আমি আজও সঙ্গর লাভ করি নাই ।” এই কথা ব্রাহ্মণ তনুিষামাত্র অত্যন্ত শোকাবুল হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “আমি কি হতভাগ্য, তুকাণিবারণজন্য প্রাণের দায়ে ধর্ম নষ্ট করিলাম । আমি মহাপাপী হইয়া পড়িলাম, বাহ্য গুরুকরণ হয় নাই এরূপ লোকের হস্তে জল পান করিলাম, আমার পতি কি হইবে ?” অমর দাস এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত লজ্জিত

ও গৃহিত হইলেন, তিনি উত্তর করিলেন, “হে মহারাজ, আমাকে কমা করুন। আমি অবিলম্বে গৃহে গিয়া গুরুকরণ করিব।”

পরে আসিতে আসিতে তিনি শ্রবণ করিলেন যে নিকটস্থ, ধীরিয়ারের অন্তর্গত খড়ুর গ্রামে গুরু অঙ্গদ নামে একজন পূর্ণ গুরু উপদেশ দ্বারা শত শত লোকের কল্যাণ সাধন করিতেছেন। ধৈর্য্য, সন্তোষ, দয়া, ক্ষমা, ভক্তি প্রভৃতি ধর্ম্মপারম্পর্য গুরুর যে সমস্ত সদগুণ বাণী উচিত সে সমস্তই তাঁহার জীবনে দেখা যায়। অমর দাস খড়ুর গ্রামাতিবুথে গমন করিলেন, এবং গুরু অঙ্গদকে দর্শনকরিবামাত্র মনের বেগে তাঁহার পদতলে পতিত হইয়া বিনীত ভাবে বলিতে লাগিলেন, “হে প্রভো, আমি আপনার নাম শ্রবণ করিয়া উদ্ধারলাভের জন্য আপনার নিকট আত্মসমর্পণ করিলাম, আপনি কৃপা করিয়া আমাকে উপদেশ প্রদান করুন। আমি সংসারের অনেক স্থান দেখিয়াছি, অসার গুরু অনেক আছে, কিন্তু শিষ্যকে উদ্ধার করিতে পারে এমন গুরুত আপনা ব্যতীত আর কাহাকে দেখি নাই।” বাবা অঙ্গদ অমর দাসের ভক্তি, বিনয় ও মুনস্কৃতা দেখিয়া অত্যন্ত প্রসন্ন হইলেন এবং “বাগুরু” নামের উপদেশ দিয়া বলিলেন, “হে শিক্ষার্থী ভাতা, তুমি নিঃবাসে নিঃবাসে নিকপটচিত্তে এই নাম জপ কর, এবং খুব প্রত্যাষে স্নানাদি সমাপন করিয়া পরমেশ্বরের ধ্যান ধারণা কর। এই যে তোমার শরীর ইহা অস্থি ও মাংস-নির্ম্মিত পিঞ্জরসমূহ, ইহা নিত্যস্থ অসার ও অশুদ্ধ। যদি ইহা দ্বারা শুদ্ধ সত্য, স্মৃতি, তৃষ্ণা, দীন দুঃখাদিগের সেবা করিতে পার, তবেই ইহা সফল হইবে, এই সমস্তই আমার একমাত্র উপদেশ জানিবে।” অমর দাস সেই দিন হইতে দেহ মন দিয়া সন্মাত্তঃকরণে উপদেশ গ্রহণ পূর্ব্বক তাহা সাধনে নিযুক্ত হইলেন। তিনি আর গৃহে প্রত্যাপন করিলেন না। সেই স্থানেই সাধু-সন্তানী বিশেষতঃ গুরুর সেবার সন্মাত্তঃকরণে নিযুক্ত হইলেন। কথিত আছে, তিনি গুরুর ভাণ্ডারের কোন ভোজ্য বস্তু অথবা সাধু সেবার জন্য যে সমস্ত বাধা দ্রব্য সংগৃহীত হইত আপনাকে তাহার কিছুই গ্রহণ করিবার উপযুক্ত মনে করিতেন না। গুরুর সহিত কেবলমাত্র সেবা করিবার সম্বন্ধ, তাঁহার আর ভোজনে কোন অধিকার নাই, ইহা তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। অবসর যত তিনি তৈল ও লবণ ঘর্ষে করিয়া অঙ্গ অপের জন্ত একবার বাহির হইতেন,

এবং তাহা বিক্রয় করিয়া যে কিছু লাভ হইত তদ্বারা আপন জীবিকা নির্বাহ করিতেন। এই অল্প কাল ব্যতীত অষ্টগ্রহরই তিনি সাধুসেবার নিযুক্ত থাকিতেন। তিনি শীত গ্রীষ্ম বর্ষা সকল কালেই সাধুদিগের সেবা করিয়া তাঁহারা রাক্তিতে নিজাগত হইলে গুরুর জ্ঞান ও সাধুদিগের ব্যবহারের জন্য বহু ক্রোশ দূরস্থ পৌষিলবাগ হইতে নদীর জল আনিয়া রাখিতেন। তাঁহার এরূপ বিশ্বাস এবং এত দূর ভক্তি ও নিষ্ঠা ছিল যে, তিনি গুরুর দিকে শরীরের পশ্চাৎ ভাগপ্রদর্শন ঘূহা অপরাধ জ্ঞান করিতেন। তিনি জলের কলস মস্তকে লইয়া সেই গভীর রজনীতে পশ্চাদ্বিগে পলচারণা করিয়া নদীকূলে গমন করিতেন, এবং তাহা পূর্ণ করিয়া গুরুর গৃহে আগমন করিতেন। তাঁহার বিনয় ও দীনতা দেখিয়া সকলে তাঁহাকে “আবাসহীন অমর” বলিয়া জানিত। অন্ধকারপূর্ণ রজনীতে একদা তিনি জলকুন্ত মস্তকে লইয়া আসিতেছিলেন, পথিমধ্যে একটি গর্তে পতিত হইলেন, উঠিতে অসক্ত হইয়া সেই গর্তের মধ্যেই অবস্থিতি করিলেন। প্রাতঃকালে লোকে আসিয়া দেখে, এক ব্যক্তি গর্ত মধ্যে পড়িয়া আছে। সেই পথ দিয়া অমর দাস প্রতিদিন যাতায়াত করিতেন, অনেকেই তাঁহাকে জানিত, তাঁহাকে দেখিয়া লোকে বলিল, আবাসহীনবিহীন হতভাগ্য অমর গর্তের মধ্যে পতিত আছে। লোকে অমর দাসকে উঠাইয়া দিলে তিনি গুরু অঙ্গদের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

যখন গুরু অঙ্গদ এই সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন, এবং জানিতে পারিলেন যে লোকে তাঁহাকে আবাসহীন বলিয়াছে, তখন গুরু অঙ্গদ অত্যন্ত হুঃখিত হইলেন। তিনি সেই হুঃখীর মূল্য বুঝিতেন, তিনি অমর দাসকে ক্রোড়ে লইয়া বলিয়া উঠিলেন, “লোক সকল ভ্রবণ কর, আমার অমরকে লোকে কেন আবাসহীন হীন বলে ? আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতেছি যে, বাস্তবিক অমর আবাসহীনহীন নন। পরমেশ্বর তাঁহাকে আবাসহীনের আবাস ও আশ্রয়হীনের আশ্রয় করিয়াছেন। যে কেহ ইচ্ছার অনুবর্তন করিবে সে অভ্যস্ত দুঃখ ও সন্মতি প্রাপ্ত হইবে।” সেই দিনই গুরু অঙ্গদ অমর দাসের সম্মুখে পাঁচটি পরস্যা এবং একটি নারিকেল রাখিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, এবং শিষ্যদিগের তৃতীয় গুরুপদে বরণ করিয়া শিষ্যগণী সম্মুখে বেষণা করিলেন

যে, আজ হইতে অমর দাস ভোমাদের গুরু হইলেন ; সকলে ইঁহাকে প্রণাম কর। গুরু অমরের মৃত্যুর পর হইতে শিষ্যগণ অমরদাসকে গুরু বলিয়া মান্য করিতে লাগিলেন।

গুরু অমরদাস ধর্মপ্রচারে সর্বদাই ব্যস্ত থাকিতেন এবং তাঁহার উপদেশে অনেকে শিষ্যধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁহার জীবিতাবস্থায় উদারচেতা আকুবর দিল্লীর সম্রাট ছিলেন। আকুবর বাদশাহের অত্যন্ত উদার ধর্মমত ছিল, তিনি সম্প্রদায়নির্দেশে সাধু ভক্তদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহাদিগের সংপ্রসঙ্গ শ্রবণ করিতেন। কথিত আছে, সম্রাট আকুবর গুরু অমরদাসের সাধুতার ও ধর্মতাবের সুখ্যাতিশ্রবণে সাদরে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করেন ও তাঁহার নিকট এই নব ধর্মের তত্ত্ব শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত প্রীত হন। গুরু অমর একটি গুরুতর কাণ্ড সাধন করিয়া শিষ্যধর্মকে ভ্রম ও দুর্গতি হইতে রক্ষা করিয়া যান। অতি পুরাকাল হইতে ভারতবাসীদিগের এই ধর্মবিশ্বাস ছিল যে, সংসারে থাকিয়া ধর্মের উচ্চ সাধন অসম্ভব। প্রকৃত ধার্মিক হইতে গেলে সংসারপরিত্যাগপূর্বক উদাসী সম্যাসী হইতে হয়। গুরু নানকের ধর্ম স্বতন্ত্র প্রকারের ছিল। যে সমস্ত কারণে নানকের পুত্র শ্রীচাঁদ পিতার পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন ধর্মের সহিত সংসারের সম্বন্ধ হয় না নানক পুত্রের এই বিশ্বাসটি তদ্বোধে প্রধান। বাবা শ্রীচাঁদ উদাসী নামক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক ছিলেন। যে সমস্ত উদাসী গৈরিক বস্ত্র পরিধানপূর্বক নানকপন্থী নামে পরিচিত হইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া থাকেন তাঁহারা বাবা শ্রীচাঁদের শিষ্য। অল্প কাল মধ্যে উদাসীদিগের সংখ্যা বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। নানকের পুত্রবরের প্রতি গুরু অমরের অত্যন্ত ভক্তি ছিল। তিনি তাঁহাদিগকে গুরুর প্রতিনিধি ও অংশ বলিয়া অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতেন। এই শ্রদ্ধার কুফলও ফলিয়াছিল। উদাসী সম্প্রদায়ের সহিত শিষ্যদিগের যে পার্থক্য তাহা ক্রমে বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইল। হুইটি ধর্মই নানক হইতে উৎপন্ন,—একটি তাঁহার কারজাত পুত্র, অপরটি আত্মজাত পুত্রদ্বারা পরিচালিত, কিন্তু হুইটাই এক, এইরূপ উভয় দলই শিষ্যদিগের সংস্কার হইতে লাগিল। সুতরাং শিষ্যধর্মের প্রবর্তক যে সমস্ত ভ্রমও কুসংস্কারের প্রতিবাদ করিয়া আসিয়াছিলেন তাহা তাঁহারই ধর্মের

মধ্যে অঙ্গে অঙ্গে প্রবেশ করিতে লাগিল। গুরু অমরদাস এই অনিষ্ট ঘটকে দর্শন করিয়া হুইট ধর্ম যে মূলতঃ স্বতন্ত্র তাহা সাহস ও পরাক্রমের সহিত প্রচার করিলেন। ক্রিয়াহীন সংসারত্যাগী উদাসিন্য কর্তব্যপারায়ণ ও উদ্যমশীল শিষ্যদিগের হইতে সম্পূর্ণরূপে যে অন্য প্রকার তাহা সকলকে স্পষ্ট বুঝাইয়া দিয়া সেই শৈশবাবস্থার শিষ্যসমাজকে একটি বিষয় বিপদ হইতে ইনি রক্ষা করিলেন। গুরু অমরদাস সমাজসংস্কারের প্রতি অন্ধ ছিলেন না। এই সময়ে সতীদাহের কুপ্রথা পাঞ্জাবে অত্যন্ত প্রচলিত ছিল। গুরু অমরদাস এই কুপ্রথার প্রতিবাদ করেন। প্রকৃত সতী কে, তাহা আদিগ্রন্থের অন্তর্গত মুহি রানের একটি শব্দদ্বারা তিনি স্পষ্ট বুঝাইয়া দেন। কেবল শরীরকে ডব্ব করিলে প্রকৃত সতী হয় না, কিন্তু আত্মরিক সত্ত্বাংশে বাঁহার রিপূ দ্বন্দ্ব হইয়া যায় তাঁহাকেই প্রকৃত সতী বলিয়া তিনি নির্দোষ করেন। তিনি যেমন সতী-দাহের প্রতিবাদ করেন, তেমনই বিধবাবিবাহের ব্যবস্থাও দান করেন।

ক্ষমা তাঁহার জীবনের প্রধান লক্ষণ ছিল। তাঁহার সমস্ত জীবনে কেহ কখন তাঁহার ক্রোধ দেখেন নাই। তিনি সর্বদাই মৃদু ও হুমিষ্ট-ভাবী ছিলেন এবং সর্বত্র পরম সাধু বলিয়া আদৃত হইতেন। তাঁহার সময়ে মুসলমানগণ শিষ্যদিগের পরম শত্রু ছিল। তাহারা গুরু অমরদাস ও তদীয় শিষ্যদিগকে অশেষ প্রকারে নির্যাতন করিত। অমরদাস এক দিনের জ্ঞানও প্রতিহিংসা করিতেন না, তিনি শত্রুদিগের কল্যাণপ্রার্থনা সর্বদাই করিতেন। কথিত আছে, শিষ্যগণ কলস জ্বলি করিয়া যখন জল আনয়ন করিতেন, তখন মুসলমানগণ লোষ্ট্র ও প্রস্তরখণ্ড নিক্ষেপ দ্বারা তাহা ভাঙ্গিয়া দিত। শিষ্যগণ নিরুপায় হইয়া গুরুর নিকট এ সম্বন্ধে অভিযোগ করিয়া প্রতি-রোধ ও প্রতিহিংসার অনুমতি ভিক্ষা করিতে আসিলে গুরু উত্তর প্রদান করিতেন, এবার হইতে তোমরা চর্ম্ম পাত্রে জল আনয়ন কর, তাহা হইলে মুসলমানগণ কোন অনিষ্ট করিতে পারিবে না। গুরুর উপদেশানুসারে শিষ্যগণ জল আনিবার জন্য চর্ম্মময় পাত্র ব্যবহার করিতে লাগিলেন, কিন্তু মুসলমানগণ তাঁর নিক্ষেপ করিয়া সে পাত্র ছিন্ন করিয়া দিল। শিষ্যগণ এ বিষয় গুরুকে অবগত করার গুরু আদেশ করিলেন, তোমরা এবার হইতে পিতলের কুড় দ্বারা জল আনয়ন কর তাহা হইলে লেঠ বা তীর কিছুই দ্বারা তাহা ভগ্ন বা ছিন্ন

হইবে না। শিখগণ গুরুর আদেশ প্রতিপালন করিলেন, মুসলমানগণ শিখদিগকে নানাপ্রকার নির্ধ্যাতন করিতে আরম্ভ করিল। যখন নির্ধ্যাতন অসহ্য হইয়া উঠিল, তখন শিখগণ গুরুর নিকট আসিয়া কি প্রকারে তাঁহারা আশ্রয়লা করিবেন, তাহার উপায় জিজ্ঞাসার জন্য উপনীত হইলেন। তাঁহারা সবলকাণ ও বলিষ্ঠ ছিলেন, প্রতিহিংসার ভাবও মনে অভ্যস্ত প্রবল ছিল, গুরু তাঁহাদের কথা শ্রবণ করিয়া উত্তর করিলেন, “যতই কেন উহারা তোমাদের প্রতি অত্যাচার করুক না, তোমরা তাহাদিগকে ক্ষমা করিবে এবং সহিষ্ণু হইয়া সকল অত্যাচার বহন করিবে।” শিষ্যগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কতদিন আমরা এরূপ নির্ধ্যাতন সহ্য করিব।” গুরু উত্তর করিলেন, “আজীবন যদি তোমাদের প্রতি উহারা দারুণ অত্যাচার করে, আজীবন তোমরা সহ্য ও ক্ষমা করিয়া থাকিবে। কখন প্রতিহিংসা করিবে না, কেন না সন্তদিগের এইরূপই কার্য। স্বরণ রাখিও যে সন্তোষের স্থায় আর তপস্যা নাই, দয়া অপেক্ষা আর কোন ধর্ম নাই, এবং ক্ষমার ন্যায় আর কোন শাস্ত্র নাই।” এই সমস্ত কথা শুনিয়া শিষ্যগণ একে একে চলিয়া গেলেন। গুরু অমরদাস অধিক বিদ্যা শিক্ষা করেন নাই, যে সমস্ত পতীর ও আধ্যাত্মিক কথা তিনি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন তাহা কেবল প্রত্যাশে প্রভাবে। গ্রন্থ সাহেবের অন্তর্গত তাঁহার বিরচিত যে সকল শব্দ এবং শ্লোক আছে তাহা মহত্ব। তৃতীয় বলিয়া নির্দিষ্ট। ‘আনন্দবাণী শব্দ’ বাহা শিখ গ্রন্থের অন্তর্গত, শিখগণ কণ্ঠস্থ করিয়া বাহা নিত্য উচ্চারণ করেন, তাহা তাঁহারই রচিত। গোবিন্দহালনামক স্থানে যে একটি প্রসিদ্ধ কূপ আছে তাহা গুরু অমরদাসের নামে আখ্যাত, ইহা শিখদিগের একটী তীর্থ স্থান। তাহাদিগের বিশ্বাস এইরূপ যে আনন্দবাণীর চৌরাশি শ্লোক পাঠ করিয়া যে ব্যক্তি এই কূপে অবগাহন করে সে চৌরাশী লক্ষ বার জন্ম গ্রহণ হইতে মুক্তি লাভ করে। গুরু অমরদাসের এক পুত্র ও এক কন্যা ছিল। যখন তিনি দেখিলেন বর্গারোহণের সময় নিকটবর্তী, স্বাভাবিক সন্তানস্নেহের বশবর্তী হইয়া নিজ জামাতা রামদাসের সম্মুখে পাঁচটি পরমা ও একটী নারিকেল রাখিয়া তাঁহাকে গুরুপদে প্রতিষ্ঠা করিলেন। এই সময় হইতে গুরু অমরদাসের বংশেই গুরুপদ আবদ্ধ হইয়া রহিল। গুরু নানক যে আপন পুত্রকে উপেক্ষা করিয়া ভিন্ন বংশীয় লোককে কেবল ধার্মিক ও ভক্ত বলিয়া শিষ্যদিগের নেতা

নিযুক্ত করিয়া গেলেন, সে গ্রামে এই সময় হইতে বিলুপ্ত হইয়া গেল ।
সন্থ ১৬৩১, ১৫৭৪ খ্রীষ্টাব্দে চতুর্থ গুরু রামদাসের হস্তে শিখাদিগের
নেতৃদ্বের ভার দিয়া অমরদাস মানবলীলা সংবরণ করেন ।

চতুর্থ গুরু রামদাস ।

শিখদিগের চতুর্থ গুরু রামদাস অমর দাসের জামাতা ছিলেন । তিনি
শুদ্ধচক্ৰনামক গ্রামবাসী ও সোড়ি কত্রিয়বংশোদ্ভূত ছিলেন । তাঁহার পিতা
ধনবান্ ছিলেন না । দ্বারে দ্বারে মস্তকে করিয়া সামান্য পণ্যদ্রব্য বহন করত তাহা
বিক্রয় দ্বারা রামদাস জীবিকা নির্বাহ করিতেন । এক দিন তিনি অমরদাসের
গৃহের দ্বারে পণ্যদ্রব্য বিক্রয়ার্থ গমন করিয়াছিলেন । গুরু অমর এই সময়ে
অপনার পুরোহিতকে ডাকিয়া বলিতেছিলেন, “হে মিত্রজী, আমার কন্যা বয়ঃ-
প্রাপ্ত হইয়াছে, উহার বিবাহ আর না দিয়া রাখা ভাল নয়, তুমি তুমি তাঁহার
জন্ত সুপাত্র অন্বেষণ কর, বাগ্‌দাহুঠান তুমি সম্পন্ন হউক ।” যখন গুরু অমর
দাস পুরোহিতের সহিত কথোপকথন করিতেছিলেন, তাঁহার পত্নী তাঁহার
নিকটে আসিয়া এই সকল কথা শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন, “ঐ দ্বারের নিকটে যে
একটি সুন্দর যুনা পণ্যদ্রব্য বিক্রয় করিতেছে, আমার ইচ্ছা হইতেছে উহাকেই
কন্যা দান করা হয় । অপর পাত্র কোথাও অনুসন্ধান করা হইবে না, ঐ
পাত্রকেই কন্যা অর্পণ করা হউক ।” গুরু অমরদাস পত্নীর কথা শুনিয়া মনে
মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “যে আমার কন্তারতো আর পাত্র প্রাপ্ত হওয়া
যায় নাই, যখন আমার পত্নী ঐ সুবাকে কন্যা দান করিবেন মনে করিয়াছেন,
তখন ধর্ম্মতঃ তাঁহাকেই দান করা হইয়াছে, কারণ সন্তান-অনতিক্রমণীয় ।
আমার পত্নীর সংকল্প ও আমার সংকল্প একই । এই সমস্ত চিন্তা করিয়া গুরু
অমরদাস সেই সুবাকে তাহার জাতি ও বংশের পরিচয় জিজ্ঞাসা করায় তিনি
উত্তর করিলেন, “আমি সোড়ি কত্রিয়পুত্র ।” এই কথা শ্রবণ করিয়া গুরু
বলিলেন, “হে ভগবান্ তুমি ধন্য, আমি এই অজ্ঞাতকুলশীল সুবাকে
জামাতা করিতে বাধ্য হইয়াছি, কিন্তু তোমার আত্মা মহিমা এই, তুমি
আমাকে লজ্জা ও অপমান হইতে রক্ষা করিলে । এ ব্যক্তি জাতিতে সোড়ি

কৃত্রিম আমাদের করণীয় নয়, ইহাতে আমি একটি বিপদী হইতে রক্ষা পাই-
লাম । যদি এ যুবক কোন নীচ জাতির হইত, তবে আমার আত্মীয় কুটুম্বগণ
আমার অত্যন্ত অধ্যাত্তি করিত ।” তৎক্ষণাৎ সেই যুবাব সহিত বাদানানামু-
ষ্ঠান সম্পন্ন হইল । অল্প দিন পরে বিবাহকার্য্য সমাধা হইলে রামদাস গুরু-
চক নামক গ্রামে আপন গৃহে নব ধুকে লইয়া গেলেন । কিছু দিন পর রাম
দাস পত্নী সহ স্বস্তরগৃহে উপনীত হইলেন । স্বস্তরকে প্রকৃত গুরু জানিয়া সন্তীক
কাষ্মনোবাক্যে তাঁহার সেবার নিযুক্ত হইলেন । কথিত আছে, একদিন গুরু অমর
দাস স্নান করিতেছিলেন, তাঁহার কন্ডা নিকটে আসিয়া করুণ বচনে পিতার
দয়া উদ্দীপন করিয়া পিতার নিকট আপন পতির জন্ম পরবর্তী গুরুপদ
ভিক্ষা করিলেন । গুরু অমরদাস প্রতিজ্ঞা করিলেন, “আমি তোমাকেই শিখ-
নিগের চতুর্থ গুরু পদে প্রতিষ্ঠা করিব ।” কন্যা এই কথা শুনিয়া মাত্র হাত
জোড় করিয়া উত্তর করিলেন, “হে সত্য গুরু, গুরুর গুরুর সিংহাসন আমাকে
নহে, আমার স্বামীকে দান করুন ।” এই কথা শুনিয়া গুরু অমর দাস সমস্ত
শিষ্যমণ্ডলীকে আহ্বান করিয়া রামদাসের সম্মুখে পাঁচটি পয়সা ও একটি
নারিকেল রাখিয়া আপনি অগ্রে প্রণাম করিলেন এবং এই কথা ঘোষণা
করিলেন যে “অদ্য হইতে আমি রামদাসকে তোমাদের চতুর্থ গুরুপদে বরণ
করিলাম । যিনি আমার শিষ্য হইবেন তিনি ইহাকে গুরু বলিয়া মানিবেন ।”
গুরু অমর দাস রামদাসকে সকল প্রকারের উপদেশ প্রদান করিলেন, গুরু অমর
দাসের পরলোকগমনের পর রামদাস গুরুচক গ্রামে অবস্থান করিতে
লাগিলেন, তথায় শিষ্যগণ কথা কীর্ত্তন সংপ্রসঙ্গ দ্বারা সাধন ভজন করিতে
আরম্ভ করিলেন ।

গুরু রামদাস এক জন সাধু পুরুষ ; তিনি অত্যন্ত বিনীত ও
স্বকোমলস্বভাব ছিলেন । গুরু নানকের প্রদর্শিত প্রথা অনুসারে তিনি অষ্ট
প্রহর সাধন ভজন, ভগবানের নাম গুণ গান করিতেন এবং শিখ সমা-
জের যথেষ্ট কল্যাণ সাধন করিয়াছিলেন । তাঁহার বিনয়সম্বন্ধে একটি
আখ্যানিকা বর্ণিত আছে । গুরু রামদাসের অত্যন্ত দীর্ঘ শত্রু ছিল। শ্রীচাঁদ
শিখদিগের নেতৃত্ব হইতে পিতা কর্তৃক বঞ্চিত হইয়া অত্যন্ত বিরক্ত ক্ষুব্ধচিত্ত
অস্তরে শিখগুরুদিগের প্রতি দ্বেষাবিত হইয়াছিলেন । একদিন শ্রীচাঁদ গুরু

রামদাসকে আশ্রয় করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে নৃতন গুরু রামদাস, তুমি এত দীর্ঘ শ্রাফ রাধিয়াছ কেন ?” গুরু নানকের প্রতি রামদাসের এমন ভক্তি ছিল যে, নানকের পুত্রদিগকে দেখিলে অথবা নানকের নাম শ্রবণ করিলে ভক্তিতে তাঁহার নেত্র দিয়া অনবরত প্রেমাশ্রু পতিত হইত। তিনি নানকের দেহ-জাত পুত্রকে দেখিয়া যে কি প্রকার ভাব অনুভব করিতেন তাহা বর্ণনাভীত। তিনি অভ্যস্ত ভক্তি ও বিনয়ের সহিত বলিয়া উঠিলেন, “হে সত্য প্রভু, আপনাদেব হুকোমল চরণের ধূলি কাড়িয়া কৃতার্থ হইবার জন্য আমি এত দীর্ঘ শ্রাফ পরিধান করিয়া থাকি।” এই কথা শ্রবণ করিয়া ঐশ্বর্যের চৈতন্য হইল, তিনি উত্তর করিলেন, “হে ভাই, তোমরা এইরূপ প্রেমিক ও ভক্ত বলিয়াই গুরুর সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়াছ। আর আমি অহঙ্কারের জন্য সেই পিতার পুত্র হইয়াও তাহা হইতে বঞ্চিত হইলাম।” গুরু রামদাস সাধুতার জন্য আকবর সম্রাটের বিশেষ অনুগ্রহভাজন হইয়াছিলেন। যে রামচক গ্রামে তিনি বাস করিতেন আকবর সম্রাটের নিকট হইতে তিনি তাহা দানরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি এই ভূমির উপর একটা পুষ্করিণী খনন করিয়া তদনুযায়ী একটা মন্দির ও কুটীর নির্মাণ করেন। এই স্থান প্রথমে গুরু রামদাসের নামে, “রামদাসপুর” বলিয়া অভিযাত ছিল। পরে ইহার নাম সুপ্রসিদ্ধ অমৃত সহর হইল। যে পুষ্করিণী গুরু রামদাস খনন করেন, তাহা এখন অমৃতসরের বলিয়া বিখ্যাত, এবং তদুপরি যে মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে তাহা গুরু রামদাস কর্তৃক নির্মিত। সে সময়ে এই স্থানের কুরুপ অবস্থা ছিল এবং শিখ ধর্মের ক্রমোন্নতি সহকারে তাহার যে কুরুপ সংস্কার ও উন্নতি হইয়াছে তাহা এখন ঠিক নির্দেশ করা সুকঠিন, কিন্তু এ কথা নিশ্চয় যে, তৎসময়ের অমৃতসরের ও হরিমন্দির এখনকার অমৃত সরোবর ও হরিমন্দির হইতে অভ্যস্ত বৃদ্ধ। গুরু রামদাস সাত বৎসর মাত্র শিখদিগের নেতা ছিলেন। শিখগণ রামদাসকে অভ্যস্ত ভক্তি করেন। তাঁহার অধিক রচনা শিখগ্রন্থে সম্বদ্ধ নাই। এই সময় হইতে শিখ গুরুপদ বংশ-পরম্পরায় চলিতে লাগিল। গুরু রামদাস আপন পুত্র অর্জুনকে পঞ্চম গুরুপদে নিযুক্ত করিয়া সম্বৎ ১৬০৮, ১৫৮১ খ্রিষ্টাব্দে পরলোকগমন করেন।

পঞ্চম গুরু অজু'ন ।

গুরু অজু'ন বাল্যকাল হইতেই ঈশ্বরনিষ্ঠা ও ধর্ম্মানুরাগের পরিচয় দিয়াছিলেন। তিনি বাল্যকাল হইতে পিতার অত্যন্ত প্রিয় ও সমস্ত শিষ্যমণ্ডলীর নিত্য প্রকার পাত্র ছিলেন। শিষ্য গুরুদিগের মধ্যে গুরু অজু'ন আধ্যাত্মিক ভাবের জন্য নিত্য বিখ্যাত। খ্রীষ্টান ধর্ম্মশাস্ত্রলেখকদিগের মধ্যে সাধু জন যেরূপ উচ্চতম আধ্যাত্মিক ভাব খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মশাস্ত্রে লিপিবদ্ধ করিয়া অমরকীর্তি লাভ করিয়াছেন, শিষ্যদিগের পঞ্চম গুরু শিষ্যগ্ৰন্থসম্বন্ধে তদ্রূপ করিয়া গিয়াছেন। যদি পঞ্চম গুরু অজু'নের বাণী সকল গ্রন্থ সাহেবে লিপিবদ্ধ না থাকিত, তাহা হইলে তাহার এরূপ সৌন্দর্য্য ও উচ্চতা কখনই হইত না। কেবল আধ্যাত্মিকতার জন্য নহে, গুরু নানক ও পরবর্তী গুরুদিগের শিক্ষার প্রকৃত তাৎপর্য্য তিনি যেমন বুঝিতেন এমন আর কেহ নহে। সংসার ও ধর্ম্মের সামঞ্জস্য যে শিষ্য-ধর্ম্মের বিশেষ শিক্ষা তাহা তিনি নিজ জীবনে প্রমাণিত করিয়াছেন। তিনি শিষ্যসাম্রাজ্যের প্রথম সূত্রপাত করিয়া যান। তিনি মণ্ডলীর উৎকর্ষ সাধন জন্য নানা উপায়ে অর্থ সমাগম করেন। তিনি তুর্কিস্থানে শিষ্য প্রেরণ করিয়া অর্থের ব্যবসায় দ্বারা যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করিতেন; সমস্ত শিষ্যমণ্ডলীকে ধর্ম্মার্থে বার্ষিক দানে বাধ্য করেন; সমস্ত দেশে লোক প্রেরণ দ্বারা এই দান সংগ্রহ করিতেন। তিনি তরণতারণ নামক স্থানে বাস করিতেন। গুরু রামদাস অমৃত সহরে অমৃতসরোবর ও হরিমন্দির প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। গুরু অজু'ন ইহাকে শিষ্যদিগের মহাতীর্থরূপে স্থাপনা করেন। কেহ কেহ বিবাস করেন যে, গুরু অজু'ন এই স্থানে আসিয়া অবস্থিত করেন। যে সমস্ত অর্থ সংগৃহীত হইত তৎসমুদায়ই এই নবধর্ম্মমণ্ডলীর উৎকর্ষসাধনার্থ ব্যয়িত হইত। গুরু অজু'নের নেতৃত্বে শিষ্যগণ ধর্ম্ম ও নীতির পথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। এই নব ধর্ম্মের প্রভাব চারিদিকে এরূপ বিস্তৃত হইল যে শত শত লোক আসিয়া ইহার আলম প্রাপ্ত করিতে লাগিল। গুরু নানকের উপদেশ মনুষ্যজীবনের সকল অবস্থার

কিরূপ উপযোগী ভাষা গুরু অর্জুন যেমন বুঝিতেন এমন আর কেহ নহে । তিনি একটি বিশেষ কার্য দ্বারা শিষ্যসমাজকে এবং সমস্ত পৃথিবীকে চিরকালে আবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । তিনি দেখিলেন যে, গুরুদিগের উপদেশ চারিদিকে বিক্ষিপ্ত ভাবে অবস্থিতি করিতেছে, এই সমস্ত একত্র সংগ্রহ না করিলে তাহাদিগের স্থায়িত্বের কোন আশা নাই । তিনি শিষ্যাদিগকে বলিতেন, “অসংখ্য ব্রাহ্মণ বেদ পাঠ করিয়া পণ্ডিত হইয়াছে কিন্তু একটি সর্বশুণ্য ন্যায় তাঁহাদের পরিশ্রমের মূল্য নাই ।” এই কথা দ্বারা তিনি সেই সময়ের উপযোগী নববিধির প্রয়োজন প্রতিপন্ন করিলেন । তিনি গুরুদিগের বাক্য একত্র করিয়া শিষ্যসমাজের নীতি ও ধর্ম্মবাহনরূপে প্রকাশ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । হিন্দুজাতির মনে এ বিশ্বাস সুদৃঢ় যে গুরুর ভাব দ্বারা পরিচালিত না হইয়া তাঁহার কথা প্রচার করিলে তাহা ফলপ্রসূ হয় না, তাঁহার ভাব ও উপদেশ নিজ মনে ধারণ করিতে কেহ সক্ষম হন না এবং তাঁহার ন্যায় জীবন যাপন করিতে কখনই সমর্থ হন না । হিন্দুগণ এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া আপনাদিগের রচনা গুরুর নামে প্রকাশ করেন । শিষ্যদিগের মনে এ বিশ্বাস চরম সীমার উপনীত হইয়াছিল । তাহারা আপনাদিগের রচিত শব্দ ও প্রেক সকল নানকের নামে প্রচার করিতেন । গুরু অর্জুন দেখিলেন যে, ভুরি ভুরি শ্লোক, শব্দ ও উপদেশ নানকের নামে প্রকাশিত রহিয়াছে । নানক ও তাঁহার পরবর্তী গুরুদিগের রচনা অপরাপর রচনা হইতে স্বতন্ত্র করানিত্য প্রয়োজনীয় মনে করিয়া তিনি অনেক বহু ও পরিশ্রম সহকারে অসংখ্য রচনা চটাইতে সে সকল স্বতন্ত্র করিয়া লইলেন, কিন্তু গুরুদিগের সকলেরই রচনা নানকের নামে প্রকাশিত হইল । ভিন্ন ভিন্ন গুরুর লেখা পৃথক করিবার জন্য প্রথম গুরু নানকের রচনা গুলিকে মহাত্মা এক, দ্বিতীয় গুরু অঙ্গদের শব্দ মহাত্মা দুই, তৃতীয় গুরু অমর দাসের উপদেশ গুলি মহাত্মা তিন, চতুর্থ গুরু রামদাসের শব্দ মহাত্মা চারি এবং নিজের রচনা গুলিকে মহাত্মা * পাঁচ বলিয়া আখ্যাত করিলেন । অর্জুনের পরবর্তী তিন জন গুরুর কোন উপদেশই হস্ত সাহেবে বা অন্ত কোথাও প্রচলিত নাই ।

* মহাত্মা শব্দ গান্ধী স্বর্গাৎ বিভাগ বৃত্তীয় ।

নবম গুরু ভেগবাছাহর ও গোবিন্দ সিংহের পিতার লেখা বহুল পরিমাণে আদিগ্রন্থে দৃষ্ট হই, সে গুলি মহাদা নবম বলিয়া আখ্যাত । এই কয়জন গুরুর উপদেশ ব্যতীত উনিশ জন ভক্তের * বাণী গ্রন্থ মধ্যে সম্মিলিত । এই সমস্ত ভক্ত তৎকালে এদেশে সাধু বলিয়া পরিচিত ছিলেন, ইহাদের মধ্যে অনেকেই তখন মানবলীলা সংবরণ করিয়াছিলেন । এই সাধুদিগের উপদেশ গ্রন্থ সাহেবের মধ্যে সম্মিলিত করিয়া গুরু অর্জুন অপূর্ব উদারতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । “সেই প্রেষ্ঠধর্ম সম্প্রদায় যাহার মধ্যে সকল সম্প্রদায়,” গুরু নানকের যে এই অপূর্ব শিক্ষা তাহা তিনি কার্যে প্রদর্শন করিয়া শিষ্যসমাজকে দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন । এই সমস্ত ভক্তের মধ্যে কেহ কেহ ব্রাহ্মণ বংশোদ্ভব ; কিন্তু অনেকেই অতি নীচ অস্পৃশ্য জাতীর লোক ছিলেন । তাহাদের মধ্যে কেহ চর্ম্মকার, কেহ রজক, কেহ কসাই, কেহ ডোম এবং কেহ মুসলমান বংশোদ্ভব ছিলেন । এই কার্য দ্বারা গুরু অর্জুন ধর্ম্মেতে জাতিভেদ নাই কেবল যে তাহাই দেখাইলেন তাহা নহে, কিন্তু প্রকৃত ধার্ম্মিক যে জাতীর লোক হউন তিনি গুরুপদবাচ্য ইহা শিক্ষা দিলেন । হিন্দুগণ মুসলমানদিগকে চিরকালই ম্লেচ্ছ বলিয়া ঘৃণা করেন, সেখ করিদের বাণী গ্রন্থ মধ্যে সম্মিলিত করিয়া সে সন্ধীর্ণ ভাবের একেবারে প্রতিবাদ করিয়া গিয়াছেন । ধর্ম্মসম্বন্ধীয় সকল প্রকারের উচ্চ অধিকার হইতে নারীগণ বিচূত হিন্দুদিগের ইহা চিরসংস্কার, মিরাবাইয়ের অপূর্ব উপদেশ গুলি শিষ্যগ্রন্থ মধ্যে সংকলিত করিয়া নারীজাতিতে গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন এবং হিন্দুজাতির চিরন্তন কুসংস্কারের মস্তকে খড়্গাঘাত করিয়াছেন । গুরু অর্জুন অসামান্য মেধাশক্তি-সম্পন্ন ছিলেন । কেহ কেহ বলেন, গুরুমুখি অক্ষরের সৃষ্টি তিনি করিয়া সেই অক্ষরে সমস্ত উপদেশ লিখাইয়াছিলেন । সমস্ত গ্রন্থ পদো রচিত, তাহার ছন্দ বহু প্রকার ; কিন্তু শিষ্যগণ এই সমস্ত রচনা রাগ রাগিনী † যোগে গান করিয়া

* বধা কবির, ত্রিলোচন, বেহুণী, ব্রাওদাস, নামদেব, ধরী, শেখ করিদ, ভয়দেব, ভিকণ সেন, পিপা, সুধানা, রামানন্দ, পূর্ণানন্দ, হরদাস, মিরাবাই, বলবন্ত, সন্তা ও হুন্দর দাস ।

† এই সমস্ত রাগে শব্দ কলি সংযুক্ত বধা :—ম্রীবাগ, মাজু, গোড়ী, বাশী, ভজরি, শেখ দাস্তার, বিহাগ, ওয়াদহঃস, হুরট, ধনেশ্বরী, জইসী, টোড়ি, ররাবি তেলঙ্গ, মোহি, বলাধান, লিভু, রামকেলি, নটনারায়ণ, মালিগউরা মার, টবারী, কেদারা, ভৈরব, বলন্ত, মারঙ্গ, মল্লার, কানৈডা, কলাণ, প্রভাতি, ও জয়জয়ন্তি ।*

ধাকেন। গুরু অর্জুনের আদেশে ও তাঁহার তত্ত্বাবধানে সুবিধায় তাই গুরুদাস সমস্ত গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করেন। তাই গুরুদাস এক জন অসামান্য লোক ছিলেন। “তাই গুরু দাসের বার” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে তিনি তাঁহার উৎকৃষ্ট মেধাশক্তি, অপূর্ব বিশ্বাস, গভীর আধ্যাত্মিক ভাব ও সুমধুর ভক্তি ভাবের বিশেষ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। কথিত আছে, যখন তিনি আদি গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করেন তখন তাঁহার মনে অত্যন্ত অভিমান ছিল এবং অভিমানের বশবর্তী হইয়া তিনি আপনার রচনাকেও অমরত্ব প্রদান করিবার আশায় তাহাদিগকে গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশিত করিবার জন্য অর্জুনের নিকট আবেদন করেন। অর্জুন তাঁহার গঢ় অভিমান বুঝিতে পারিয়া সে সমস্তকে পরিত্যাগ করিতে আদেশ করেন। এই ঘটনায় তাঁহার মনের এমনি পরিবর্তন হয় যে, তিনি নিজ অহঙ্কারের জন্য অত্যন্ত অনুতপ্ত হইয়াছিলেন এবং পরিশেষে বিনীতদিগের অগ্রগণ্য হইয়া উঠিলেন। গুরু অর্জুন এই পরিবর্তন দেখিয়া অবশেষে তাঁহার রচনানিচয়কে গ্রন্থের মধ্যে ভক্তদিগের বাণীর সহিত সন্নিবেশিত করিতে আদেশ করিলেন, কিন্তু তখন তাই গুরুদাসের মনে আর সে অভিলাষ ছিল না, তিনি উত্তর করিলেন যে, “তাঁহার মত পাপিষ্ঠ কীটামু-কীটের রচনা সেই পবিত্র গ্রন্থে স্থান পাইবার উপযুক্ত নহে।” তখন গুরু অর্জুন তাই গুরুদাসের বাণীকে আশীর্বাদ করিয়া শিখমণ্ডলীকে উহা ভক্তির সহিত পাঠ করিতে আদেশ করিলেন।

অর্জুনের একটি কন্যা ও হরগোবিন্দ নামে এক পুত্র ছিল। কথিত আছে, চন্দু সাহ নামে দিল্লির সম্রাটের লাহোররাজ্যবিভাগস্থ আর ব্যরের আমীরের (অধ্যক্ষের) পুত্রের সহিত তাঁহার কন্যার সম্বন্ধ হয়, কিন্তু কোন কারণে সে সম্বন্ধ ভঙ্গ হওয়ার চন্দু সাহ অর্জুনের পরম শত্রু হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি দিল্লীবরের নিকট অর্জুনের অনেক নিন্দা করিয়া তাঁহার প্রতি সম্রাটের বিষেষ উৎপাদন করেন। কোন কোন ইতিহাসবেত্তা বলেন যে, গুরু অর্জুন সম্রাটের জটনৈক শত্রুর পক্ষসমর্থন করেন; এই কারণেই সম্রাট কর্তৃক তিনি কারাগারে হন এবং শেষে কষ্ট পাইয়া কারাগারে তাঁহার জীবন শেষ হয়। কেহ কেহ বলেন যে, তিনি অপমান সহ করিতে না পারিয়া রেবতী নদীতে স্নান করিতে গিয়া জলমজ্জন দ্বারা প্রাণত্যাগ করেন। ১৬০৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

যষ্ঠ গুরু হরগোবিন্দ ।

যখন গুরু অর্জুন পরলোক গমন করেন, তখন হরগোবিন্দ নামা তাঁহার একমাত্র পুত্রের বয়স এগার বৎসরমাত্র ছিল। প্রথিচাঁদ নামে গুরু অর্জুনের এক ভ্রাতা ছিলেন। তিনি যষ্ঠ গুরু হইবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করেন। তিনি অনেক প্রকার ছল কৌশল ও প্রতারণা দ্বারা গুরু অর্জুনকে ভুলাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু গুরু তাঁহাকে গুরুপদের অনুপযুক্ত জ্ঞান করিয়া আপন পুত্র হরগোবিন্দের সম্মুখে যথা রীতি পাঁচটি পরস ও একটি নারিকেল রাখিয়া তাঁহাকে শিখগুরুপদে প্রতিষ্ঠা করেন। প্রথিচাঁদ ইহাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও ঈর্ষাবিত হইয়া হরগোবিন্দকে পদচ্যুত করিয়া নিজে গুরু হইবার বিশেষ চেষ্টা করেন। চন্দ্রসাহ তখন দিল্লির বাদ সাহার মন্ত্রী ছিলেন, তিনি গুরু অর্জুনের পুরাতন শত্রু। প্রথিচাঁদের সহায়তায় হরগোবিন্দের প্রতি সম্রাটের মনে কতকগুলি মিথ্যা সংস্কার ও বিদ্বেষ উৎপাদন করিয়া দেন। সম্রাট হরগোবিন্দকে দিল্লির কারাগারে আবদ্ধ করেন। চল্লিশ দিন তাঁহাকে কারারুদ্ধ রাখিয়া সম্রাট আপন ভ্রম বুঝিতে পারিলেন এবং কেবল যে তাঁহাকে মুক্তিদান করিলেন তাহা নহে, চন্দ্রসাহকে সমস্ত অমঙ্গলের কারণ জানিয়া তাঁহাকে গুরুর হস্তে সমর্পণ করিলেন।

গুরু হরগোবিন্দ পূর্বতন গুরু নানক, অঙ্গদ, অমরদাস প্রভৃতির গ্রাম্য জম্মা-শীল ছিলেন না। তাঁহার সত্যাবগতি তাঁহাদিগের সত্যবহুলত সাধুতা লক্ষিত হইত না। শিখগণ “ভাগ ও রাজ” এই দুইটিকেই তাঁহাদের ধর্ম্মের অন্তর্গত মনে করেন। ভাগ অর্থ বৈরাগ্য জম্মা সাহিত্য প্রভৃতি গুণ এবং রাজ অর্পে রাজ্য চালাইবার উপযোগী বীৰ্য, পরাক্রম, কৌশল এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে আবশ্যক মত প্রতারণা ও মিথ্যা। গুরুনানক সংসার ও ধর্ম্মকে একত্র সমন্বয় করিয়া নিজে পরিবার মধ্যে অবস্থিতি করিতেন। গুরু অর্জুন নিজে ব্যবসায় ও সংসারের কার্য্য করিয়া সে তাহাকে শিখধর্ম্মের অন্তর্গত করিয়াছেন। গুরু হরগোবিন্দের নেতৃত্বসময় হইতে শিখ ধর্ম্মের উচ্চ নীতি ও ধর্ম্মের আদর্শ কিয়ৎ-পরিমাণে ধর্ম্ম হইয়াছিল, তিনি ধর্ম্মের মধ্যে যুদ্ধ বিগ্রহ প্রবর্তিত করেন। গুরু গোবিন্দ সিংহ এই ভাবে পরিষ্কৃত করিয়া শিখদিগকে যোদ্ধা রূপে পরিণত

করেন ; এবং নানকের ভক্তমণ্ডলীকে “বাগসা” অর্থাৎ সাক্ষাৎকারে সংগঠিত করেন। তাঁহার সম্বন্ধে বাদসাহের কুতাব তিরোহিত, করিবার জন্য তিনি হলনার অসরল পথ অবলম্বন করিয়াছিলেন। হরগোবিন্দের পিতা গুরু অর্জুনের প্রতি চন্দুসাহকে যেরূপ অত্যাচার করিয়া তাঁহার প্রাণনাশের কারণ হইয়াছিলেন, হরগোবিন্দের মনে সে সমস্ত কথা জাগরুক ছিল। তিনি নিজে চন্দুসাহকে হস্তগত করিয়া নিজের প্রতি ও পিতার প্রতি অত্যাচারের প্রতিশোধ লইবার উদ্দেশ্যে তাঁহাকে অমৃত সহরে লইয়া আসিলেন এবং প্রতি দিন তাঁহার পদদ্বয়ে রজ্জু বাঁধিয়া তাঁহাকে লাহোর ও অমৃত সহরের বাজার দিয়া টানিয়া লইয়া বেড়াইবার আদেশ করিলেন। শিখগণ নৈরবিধাতাদের ভাবে পরিপূর্ণ ছিলেন ; তাঁহারা উৎসাহ ও আনন্দের সহিত গুরুর আজ্ঞা পালন করিলেন। চন্দুসাহ এই অবস্থায় প্রাণত্যাগ করেন। গুরু হরগোবিন্দ সর্দর্দাই লোকের সহিত বিবাদ বিসংবাদ ও যুদ্ধবিগ্রহে নিমুক্ত থাকিতেন। তিনি অচিরেই শিখদিগকে যুদ্ধবিদ্যায় নিপুণ করিয়া যুদ্ধসম্বন্ধে তাহাদিগের নেতা হইলেন। তিনি আত্মরক্ষার জন্য সময়ে সময়ে সন্ন্যাসের এবং রাজ-প্রতিনিধিদিগের সেনা সহ একরূপ সাহসের সহিত যুদ্ধ করিতেন যে তাহাতে আশ্চর্যরূপে জয়লাভ করিতেন।

অহিংসা পরমর্শ্ব জানিয়া নানক নিরামিষভোজী ছিলেন। গুরু অর্জুন সাধুতা ও শাস্ত্র ভাব দ্বারা আপন ধ্যান প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিয়াছিলেন, কিন্তু হরগোবিন্দ নিজে সর্দর্দাই যুগযুগে নিমুক্ত থাকিতেন এবং যুগযুগে মাংস আহরণ করিয়া তাহা ভক্ষণ করিতেন। তাঁহার নেতৃত্বে শিখ-মণ্ডলী মধ্যে এ প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল। পলাতক, বাদী, রাজ্য হইতে তাড়িত প্রভৃতি অত্যন্ত হুস্তরিত্রদিগকে তিনি নিজ মণ্ডলীভূক্ত করিতেন, যুদ্ধ উপস্থিত হইলে ইহারাও তাঁহার পক্ষে অত্যন্ত সহায়তা করিত এবং নিয়ন্তকাল তাহাদের মনে একরূপ বিশ্বাস ছিল যে, তাহাদের সহায় দোষ থাকিলেও যুদ্ধক্ষেত্রে মরিলে তাহারা সর্গ লাভ করিবে। তাঁহার অশালায় আটপাট অব ছিল। তিন শত অবারোহী ও ষাট জন কৃষ্ণাধারী সর্দর্দাই তাঁহার সহিত ভ্রমণ করিত। হরগোবিন্দ জাহাঙ্গীর সন্ন্যাসের অনুচর ছিলেন। সন্ন্যাসের সহিত তিনি কাশ্মীর পর্যন্ত গমন করিয়াছিলেন ; কিন্তু স্বাধীন ভাবের

জন্ম ইনি শীঘ্র সম্রাটের বিরাগভাজন হইয়া পড়িলেন এবং গোরালিয়ার দূর্গে বন্দীরূপে আবদ্ধ হইলেন ।

শিখদিগের বিশ্বাস এই গুরুর প্রতি অটল ছিল, তাহার দলে দলে গোরালিয়ারে গমন করিয়া গুরুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে না পারিয়া দূর্গের প্রাচীরে তক্তির সহিত প্রণাম করিত । শিখদিগের এতাদিক ভক্তি দেখিয়া সম্রাট হরগোবিন্দকে কারামুক্ত করিয়া দিলেন । ১৬২৮ খ্রীষ্টাব্দে জাহাঙ্গীর সম্রাটের মৃত্যু হইলেও হরগোবিন্দ সম্রাটের সেনাদলে চাকরী করিতেন । তিনি পাঞ্জাবপ্রদেশে এক বার পাঁচশত সেনা লইয়া সম্রাটের সাত সহস্র সেনার সহিত যুদ্ধ করিয়া অমৃত সহরের নিকট দিল্লির সেনাকে পরাস্ত করেন । অল্প দিন পরে পুনর্বার তিনি সম্রাটের সেনার সহিত যুদ্ধে নিযুক্ত হন, কিন্তু এবার পরাস্ত হইয়া শতদ্রু নদীর দক্ষিণ প্রান্তে পলায়ন করেন । যুদ্ধবিগ্রহই হরগোবিন্দের প্রিয়কার্য্য ছিল, একদা যুদ্ধস্থানে এক ব্যক্তি তাঁহার নিকট আসিয়া তাঁহার প্রতি অস্ত্র চালনা করে, অস্ত্র নিষ্ফল হইলে গুরু এই বলিয়া শত্রুর প্রতি অস্ত্রাঘাত করিয়া তাহার প্রাণ নাশ করেন যে, “ও প্রকারে নহে এই প্রকারে অস্ত্র চালনা করিতে হয় ।” অনেকে এই ঘটনার এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন যে, ক্রোধপরবশ হইয়া হরগোবিন্দ এ কার্য্য করেন নাই ; গুরুর কার্য্য শিক্ষা দেওয়া, তিনি কেবল শিক্ষা দিবার জন্য, এইরূপ করিয়াছিলেন । তাঁহার চরিত্রের বিরুদ্ধে অনেক প্রকারের অপবাদ প্রচারিত আছে ; অথচ যতই তাঁহার যুদ্ধে জয়লাভ হইল ততই তাঁহার শিষ্যসংখ্যাবৃদ্ধি হইতে লাগিল । হরগোবিন্দ অধিক পরিমাণে মুসলমান ভাবের দ্বারা পরিচালিত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার জীবন একরূপ ভাব ধারণ করিয়াছিল যে, তিনি শিখমণ্ডলীকে অনেক প্রকারে হিন্দুধর্ম্ম শিক্ষা প্রদান করিলেন বটে, কিন্তু পৌত্তলিকতার মুসলমানদিগের দ্বারা তাঁহার অত্যন্ত বিবেষ ছিল । একদা তাঁহার জনৈক শিষ্য একজন হিন্দু সর্দারের দেবালয়স্থ দেবতার নাসিকা ছেদন করেন । সর্দার গুরুর নিকট অভিযোগ করিলে গুরু শিষ্যকে ডাকিয়া বৃহত্তম ক্ষমিতা করিলেন । শিষ্য স্পষ্ট উত্তর না দিয়া বলিলেন যে, “যদি দেবতা আমার বিরুদ্ধে সাক্ষ্য প্রদান করে তবে আমি আপনাকে দোষী বলিয়া স্বীকার করিব ।” সর্দার এ কথা উত্তরে বলিলেন “রে মূর্খ, দেবতা কিরূপে কথা কহিবে ?” শিষ্য উত্তর করিলেন, “মূর্খ কে, আমি না তুমি, যদি

দেবতা আপন মন্তুক রক্ষার অসমর্থ তবে সে দেবতা তোমাঃ কি উপকার করিবে ?”

গুরু হরগোবিন্দ ১৬৪৫ খ্রীষ্টাব্দে শতজন্মকাল ধর্মদ্রুপনামক গ্রামে শান্তিতে প্রাণ ত্যাগ করেন । তাঁহার প্রতি শিষ্যগণ এমনি অমুরক্ত ছিলেন যে, জনৈক রাজপুত্র এবং একজন জাঠ শিখ তাঁহার জলক চিতার উপর প্রাণ-ত্যাগ করিলে তাঁহাদের দৃষ্টান্ত যেন মোহময় হইয়া শত শত শিখকে ঐক্লব কার্যে প্রোৎসাহিত করিল ; কিন্তু তাঁহাদিগের সপ্তম গুরু হররায় তাহাদিগকে নিবশ্ত করায় সকলে নিবৃত্ত হইল ।

সপ্তম গুরু হররায় ।

গুরু হরগোবিন্দের পাঁচ পুত্র ছিল ; তাঁহাদিগের নাম গুরুদিত, তেগবাহাদুর, হুরতসিংহ, অম্বরাই এবং অটলরায় * । তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র তাঁহার জীবিতাবস্থাতেই পরলোক গমন করিয়াছিলেন । পরবর্তী গুরু হইবার জন্য প্রতিজনই আশা করিতেন । এই জন্য তাঁহারা পরস্পর পরস্পরের প্রতি ঈর্ষান্বিত হইয়া থাকিতেন । কেবল তেগবাহাদুর এ সম্বন্ধে উদাসীন ছিলেন । পুত্রদিগের মধ্যে এ প্রকার ভাব সত্ত্বে অপর সকলকে রাখিয়া একজনকে গুরুপদে বরণ করিলে অসম্ভাব ও অশান্তি বুদ্ধি হইবে ইহা তিনি বুঝিলেন । এ সম্বন্ধে কি করিবেন তাহা স্থির করিয়া উঠিতে পারিতেছিলেন না । এক দিন তাঁহার পৌত্র গুরুদিতের পুত্র হররায় জ্বীড়া করিতে করিতে গুরুর ক্রোড়ে আসিয়া বসিলেন । গুরু পৌত্রের প্রতি উপসুক্ষরূপে স্নেহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । হররায় জ্বীড়া করিতে করিতে পিতামহের মন্তুক হইতে পাগড়ী উঠাইয়া লইয়া আপন মন্তুকে তাহা স্থাপন করিলেন । গুরু হরগোবিন্দ ইহা

* শিষ্যগণ বাবা অটলকে অত্যন্ত ভক্তি করেন । অমৃত সহরের নিকট বাবা অটলের হান বলিয়া একটি দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে, এই হানে একটি অতি উচ্চ মন্দির আছে । শিষ্যদের মধ্যে একজন বিশ্বাস যে, অটলের দ্বারে যে ব্যক্তি যে মানস লইয়া গায়ে তাহা নিষ্কর পূর্ণ হয় ।

দেখিয়া মনে করিলেন যে ভগবান্ এখন সমস্ত গৌলমাল ও অশান্তির মীমাংসা করিয়া দিলেন । আমি এই পৌত্র হররায়কেই গুরু বলিয়া প্রতিষ্ঠিত করিব, তাহা হইলে পুত্রদিগের মধ্যে সকল বিবাদের মীমাংসা হইবে । এই ভাবিয়া বধারীতি পাঁচটি পয়সা ও একটি নারিকেল আনিয়া 'হররায়কে গুরু-পদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন । সমস্ত শিষ্যগণ এই ব্যাপারে অত্যন্ত গম্ভীর হইলেন ।

হররায় শ্রাদ্ধ ষোলবৎসর শিষ্যদিগের নেতা ছিলেন । তাঁহার নেতৃত্বের অধিকাংশ সময় শান্তিতে অতিবাহিত হয় এবং তিনি শিষ্যগণের অত্যন্ত প্রজ্ঞা-ভাজন হইলেন । ১৬৫৮ সালে তাঁহাকে জনৈক শত্রুর সহিত যুদ্ধে নিযুক্ত হইতে হইয়াছিল । এত যুদ্ধে পরাস্ত হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রামরায়কে আমিনস্বরূপ অর্পণ করিতে হইয়াছিল । সম্রাট তাঁহাকে সমাদরের সহিত গ্রহণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু অন্তর্ভবিলে হররায়ের পরলোক প্রাপ্তি হয় । ১৬৬১ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লিতে তাঁহার মৃত্যু হয় ।

অষ্টম গুরু হরকৃষ্ণ ।

হররায়ের মৃত্যুকালে রামরায় ও হরকৃষ্ণ তাঁহার দুই পুত্র ছিল । হররায় দাসী-গর্ভজাত, তাঁহার বয়স তখন পোনের বৎসর ছিল, এবং হরকৃষ্ণ ছয় বৎসর বয়স ; ইনি প্রকৃতরূপে আপন বৈধ পত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । হিন্দুদিগের মধ্যে বহু বিবাহপ্রথা প্রচলিত এবং মুসলমানদিগের মধ্যে দাসী ও তৎকন্যা প্রভৃতিকে নিকট পত্নী বলিয়া গ্রহণবিধি প্রচলিত । গুরু হররায় এই সকল প্রথা দ্বারা পরিচালিত হইয়া দাসীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন । রামরায় ও হরকৃষ্ণের মধ্যে সিংহাসন লইয়া বিবাদ হইতে লাগিল । দিল্লির সম্রাটের নিকট এই বিবাদ মীমাংসার জন্য অর্পিত হইল । দুই ভ্রাতারই দিল্লি রাজধানীতে এজন্য বাইতে হইয়াছিল ; কিন্তু পথে আসিতে আসিতে ১৬৬৪ খ্রীষ্টাব্দে বসন্ত রোগে হরকৃষ্ণের প্রাণত্যাগ করিতে হইয়াছিল । মৃত্যুর পূর্বে তিনি এই মাত্র বলিয়া বান, বিলাসানন্দীতীরে গণ্ডবান প্রদেশে বাকলো নগরে তাঁহার পিতার অনেক আত্মীয় বাস করেন, এই গ্রাম হইতে নবম গুরু নিযুক্ত হইবেন ।

নবম গুরু তেগবাহাদুর ।

হরকৃষ্ণের মৃত্যুর পর তাঁহার আদেশমতে বজালো নগরে শিখগণ তাঁহাদের নবম গুরুর অধিবেশে নিযুক্ত হইলেন । গুরু হরগোবিন্দের এক পুত্র তেগবাহাদুর নামে এইখানে অধিষ্ঠিত করিতেন । বৈরাগ্য সহকারে তিনি এসংসার সমুদ্রের কার্যাসকলকে অনিত্য ও অকিঞ্চিৎকর মনে করিতেন, কেবল ধর্ম ও ভগবানকে নিত্য ও সত্য পদার্থ জ্ঞানিতেন । তিনি নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া গঙ্গানদী তীরে পাটনা নগরে কিছু দিন বাস করিয়াছিলেন । পরে পকতাজ প্রদেশে অবস্থিতি করেন । রামরায় তাঁহাকে গুরু পদ হইতে বঞ্চিত করিয়া নিজে গুরু হইবার জন্ত অনেক প্রকারের অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন, কিন্তু শিখগণ তেগবাহাদুরের বৈরাগ্য ও ধর্মনিষ্ঠা দেখিয়া তাঁহাকেই গুরুপদে প্রতিষ্ঠাত করিতে কৃতসংকল্প হইলেন । যখন তাঁহার নিকটে প্রস্থাব জ্ঞাপন করিলেন, তখন তেগবাহাদুর বলিয়া উঠিলেন, “হে ভগবন, আমি নিভাস্ত শাপী ও অযোগ্য, আমি গুরু হইবার উপযুক্ত নহি ।” শিখগণ ও তেগবাহাদুরের মাতা পূর্ববর্তী গুরুর ইচ্ছার বিরোধী হইতে অনেক নিবেদন করার অগত্যা তিনি সিংহাসনস্থ হইতে সম্মত হইলেন ।

গুরু তেগবাহাদুর শতদ্রু নদীর কূলে মাখনান নামক গ্রামের আনন্দপুর নামকরণ করিয়া তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । তাঁহার অন্তর বৈরাগ্য পূর্ণ ছিল, এবং তিনি যে সমস্ত শব্দ গ্রন্থসাহিত্যের মধ্যে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন তাহা এমন সংসারের অনিত্যতা ও বৈরাগ্যপ্রতিপাদক যে শিখদিগের একেবারে বিশ্বাস যে তাহা পাঠ করিলে যন আপনাপনি বৈরাগী হইয়া উঠে । সে সমস্ত শব্দ নওয়া মচলা কি মেল বলিয়া বিখ্যাত এবং অতি মূল্য ও উচ্চ ভাবে পূর্ণ । গুরু তেগবাহাদুর দ্বিতীয় সম্রাট আরাঞ্জীর অত্যন্ত বিরাগভাজন হন, কিন্তু জয়পুরের রাজা বীরসিংহ তাঁহার বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন । তাঁহার উপদেশ প্রকার সমস্ত শ্রবণ করিয়া তিনি তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অমুরক্ত হইয়া উঠিলেন, এবং তাঁহাকে লইয়া তীর্থযাত্রার বাহির হন । গুরু সপরিবারে এই তীর্থ যাত্রায় বহির্গত হন এবং বহুদেশ পর্যটন করিয়া

আসামত কামরূপ পর্য্যন্ত গমন করেন। কথিত আছে, কামরূপের রাজা তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করেন। ব্রহ্মপুত্রনদের কূলে বর্তমান ধুগড়ী নামক স্থানে তিনি যোগ সাধনা করিয়াছিলেন। উক্ত স্থানে অদ্যাবধি একটি ধর্মশালা প্রতিষ্ঠিত আছে। শিখগণ তাঁর স্থান জানিয়া দলে দলে এখানও তথায় গমন করিয়া থাকেন। গয়াতীর্থ করিয়া এই সময়ে কিছু দিন গুরু তেগ বাহাদুর পাটনা নগরে বাস করেন, এই স্থানে তাঁহার পুত্র গুরু গোবিন্দ সিংহের জন্ম হয়। গুরু তথায় পাঁচ ছয় বৎসর অবস্থিতি করিয়া অবশেষে আনন্দপুরে আসিয়া বাস করেন। শিখগণ বলিয়া থাকেন যে, গুরু তেগবাহাদুর বৈরাগীর ন্যায় বনে বনে ভ্রমণ করিতেন, এবং সাধন ভজনে সর্বদাই প্রবৃত্ত থাকিতেন। কিন্তু কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, তিনি শিষ্য বনে অবস্থিতি করিয়া লুণ্ঠন দ্বারা জীবিকা নিব্বাহ করিতেন, এবং তদীয় পিতা হরগোবিন্দের তরবারি ধারণ করিয়া সর্বদা যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিতেন।

তেগ বাহাদুর অচিরে আরঙ্গজীব সম্রাটের কোপদৃষ্টিতে পতিত হইলেন। আরঙ্গজীব সম্রাট অনুদারতার জন্য বিখ্যাত। তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, সমস্ত পৃথিবী ইসলামধর্মাবলম্বী হইবে, লোকদিগকে মুসলমান করিবার জন্য তিনি যেরূপ অভিযাত্রা করিতেন তাহা সকলেই অবগত আছেন। শিখদিগকে নূতন ধর্মাবলম্বী দেখিয়া এবং নবম গুরু তেগ বাহাদুরের খ্যাতি শুনিয়া তিনি তাঁহাকে দিল্লি নগরে আনয়ন করিলেন, এবং তাঁহাকে কারাকুদ্ধ করিয়া মুসলমান করিবার উদ্দেশ্যে নানা প্রকারে কঠিন নির্ধাতন করিতে লাগিলেন। যখন গুরু তেগবাহাদুর দিল্লি আগমন করেন, তখন তাঁহার সম্মুখ গুরু গোবিন্দসিংহকে হরগোবিন্দের তরবারি অর্পণ করিয়া তাঁহাকে দশম গুরুপদে অভিষিক্ত করেন, এবং বাদসাহা কর্তৃক যে অপমান ও নির্ধাতন সহ্য করিতে হইতেছে, সে জন্য প্রতিশোধ লইবার আবশ্যকতা তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেন। তেগবাহাদুরের মহাসম্মুখে দুই প্রকারের বিবরণ প্রচলিত আছে। কেহ কেহ বলেন যে, যখন তিনি দিল্লির কারাগারে আবদ্ধ হন তখন তাঁহার সঙ্গে তিন জন শিখ শিষ্য আসিয়াছিলেন, দুই জন নির্ধাতন সহ্য করিতে না পারিয়া শিখধর্ম অস্বীকার করত কারাগার

হইতে মুক্তি লাভ করেন । অবশিষ্ট ব্যক্তি গুরুকে বলিলেন, “আপনাকে আমি কখনই পরিত্যাগ করিব না, যদি শত্রুর হস্তে নিহত হইতে হয়, আমি অগ্রে জীবন অর্পণ করিব, আমি থাকিতে আপনার শরীরের একটি রোমও কেহ স্পর্শ করিতে পারিবে না।” গুরু এই শিষ্যের সহিত কাগাপারে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ক্রমে যখন দেখিলেন মৃত্যু অনিবার্য, তখন শিষ্যকে আদেশ করিলেন তুমি তরবারি দ্বারা আমার মস্তক ছেদন কর । গুরুর অস্ত্র-
যাত করা অনুগত শিষ্য মহাপাপ জানিয়া, এ প্রকার নিদারুণ কার্য তাহার দ্বারা কখনই হইতে পারে না, গুরুকে ইহা বার বার নিবেদন করিতে লাগিলেন । গুরু উত্তর করিলেন, “আমি তোমার গুরু—আমার আদেশ যতই তোমার অপ্রিয় হউক না কেন তাহা তোমার করিতেই হইবে।” শিষ্য বিষম সঙ্কটে পড়িলেন, অবশেষে গুরুর আদেশ পালন অপরিহার্য জানে তাহার কঠোর অনুজ্ঞা পালন করিলেন । অপর কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, কাগাপারে তাহার অবস্থা যখন এরূপ হইয়া উঠিল যে, তাহার মৃত্যু নিঃসংশয়, সেই সময় সম্রাট তাহাকে নিকটে আনয়ন করিলেন, এবং অপমান করিবার চেষ্টা বলিয়া উঠিলেন, “তুমি কোন আশ্চর্য কার্য সম্পন্ন করিয়া আপনার উপদেশের সভ্যতা প্রমাণ করা।” তেগবাহাদুর বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “ঈশ্বরের আরাধনা করাই মনুষ্যের একমাত্র কর্তব্য । তিনি একটি মোহমস্ত লিখিয়া গলদেশে রাখিয়া রাখিবেন, তাহার শিরশ্ছেদন হইলে সে মস্ত হইতে আশ্চর্য কার্য সম্পাদিত হইবে।” এই বলিয়া এক খানি কাগজে তিনি কতক গুলি কথা লিখিয়া গলদেশে তাহা রাখিয়া রাখিলেন, এবং প্রীতি নিচু করিয়া তরবারির আঘাতের প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন । যেমন তরবারি দ্বারা তাহার শিরশ্ছেদন হইল, তৎক্ষণাৎ আগ্রহের সহিত লোকে গলদেশের লিখিত পত্র খানি খুলিয়া দেখিল, তাহাতে এই কয়েকটি কথা লিখিত “শ্রীমু দিয়া দিন না দিয়া” অর্থাৎ মস্তক অর্পণ করিলাম, কিন্তু নিগূঢ় ধর্ম দিলাম না । খ্রীষ্টাব্দ ১৬৭২ সনে গুরু তেগবাহাদুরের মৃত্যু হইল । বাহিরে তাহার সেই লেখাতে কোন আশ্চর্য বাপার সম্পন্ন হইল না বটে, কিন্তু “বর্ষের জন্য নিহত ব্যক্তি-
দিগের রক্তবিন্দু বিশ্বাসিমণ্ডলীর বীজধরূপ” এই যে পুরাতন বাক্য এতদ্বারা তাহা পূর্ণ হইল । গুরুর মৃত্যু সংবাদে নূতন বিশ্বাসীদিগের উৎসাহ অধি

নির্দোষ হওয়া দূরে থাকুক বরং শত শত লোক আসিয়া এই নবধর্ম গ্রহণ করিতে লাগিল, এবং ঈশ্বরের জন্ত নিঃস্বার্থতন, ত্যাগ ও যত্ন প্রদর্শনের আনিয়া তাহা আনন্দের সহিত আলিঙ্গন করিতে লাগিল ।

দশম গুরু গোবিন্দ সিংহ ।

সংবৎ ১৭১৮ সালের পৌষ মাসে গুরু গোবিন্দ সিংহ জন্ম গ্রহণ করেন । পিতা তেগবাহাদুরের হত্যার সময় গোবিন্দ সিংহ পঞ্চ বৎসর বয়সের নবীন যুবাকার । কিন্তু তাঁহার পিতার প্রতি ঈশ্বর অত্যাচারের নিমিত্ত সমস্ত শিকলার এবং তাঁহার নিজের ঈশ্বর দূরবস্থা হওয়ায় তিনি মুসলমান নামের প্রতি ভীষণ বিদ্বেষী হইয়া উঠিয়াছিলেন । কিন্তু একে তিনি নিজে বাল্যাবস্থায় অতিক্রম করিয়াছেন, তাহুপরি নানা বিভাগে বিভক্ত শিখজাতি তাঁহার বিরোধী হইয়া রহিয়াছে, এ অবস্থায় হঠাৎ কিছু না করাই বুদ্ধিমানের কার্য্য আনিয়া তিনি কতকগুলি নিম্ন শ্রেণীর শিখের দ্বারা পিতার প্রতিদেহাংশ গুলি দিলি হইতে আনাইয়া যথাবিধি সংকার পূর্বক নির্জনবাসে প্রস্থান করিলেন । বিশ বৎসর কাল এই ভাবে কেবল শিখজাতির উন্নতির ঐতিহাসিকত্ব অভ্যাস করায় ক্রমে গুরু নানকের সম্প্রদায় লোকদিগের বিশেষ সহানুভূতি আকর্ষণে সমর্থ হইয়াছিলেন । কেবল একমাত্র রামরায়ের অনুরোধী কয়েক জন লোক ভিন্ন সমস্ত শিখ তাঁহাকেই আপনাদিগের নেতা বলিয়া স্বীকার করিল । সেই সময় হইতেই তাঁহার জীবনের মহত্ব ও উচ্চতম নিয়তি তিনি অনুভব করিয়াছিলেন ।

বয়স, জ্ঞান ও পদমর্যাদা লাভ করিয়াও গুরুগোবিন্দের প্রাণের জালা নিবারণিত হয় নাই, তিনি সর্বদাই সে ঘটনা স্মরণ করিয়া নিজ জাতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেন । কিন্তু শিখজাতি সামাজিক বিসংবাদে পুরাতন বস্ত্রের ন্যায় খণ্ড খণ্ড হইয়া রহিয়াছে, এ বিবাদে ধর্ম্মজীবন উন্নত হওয়া অসম্ভব, বরং ক্রমেই অবনতির দিকে ধাবিত হইতেছে, এ অবস্থায় প্রবল জাতির সহিত সংঘর্ষণ বাহুল্য মাত্র, সুতরাং সমাগ্রে নিজ জাতিকে উন্নত করিবার জন্য

তিনি অধাবসার বিনয় ও একাগ্রতার সাধনা আরম্ভ করিলেন। তাঁহার তপস্যার ফল অমুখ্যমিগণও সম্ভোগে বঞ্চিত হইল না।

বহুকাল নিরুজ্জন শাস্ত্রাধ্যয়নে তিনি শিষ্যদলের সহিত বেদ উপনিষদ পুরাণ কোরাণ এবং বিবিধ জাতীয় ইতিহাস ও শাসনশালা শিক্ষা করিয়া এই মনুষ্যবো উপনীত হইয়াছিলেন যে, ধর্মজীবনের উন্নতি ও অবনতির সহিতই জাতীয় উত্থান পতনের মূল সম্পর্ক রহিয়াছে, এবং ধারাবাহিক ধর্মবিধান সকল যে জগতের উন্নতি ও শিক্ষার জন্য আপমন করিয়াছে, ইহা তিনি সমীক্ষ্যকরণে বিশ্বাস করিয়া আপনার জাতিকে ঐ প্রাকৃতিক নিয়মের অধীনে স্থাপন করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, এ সময় কিছু কিছু সংস্কারের বিশেষ আবশ্যক, অথচ এক জন বিদ্বাসী ক্ষমতাবান নেতাকে না পাইলে কাহার কথার লোক সমাজসংস্কারে প্রবৃত্ত হইবে? সুতরাং তিনি আপনার মধ্যে পূর্ববর্তী সাধু ও নেতাদিগের ভাবের আনির্ভাব অনুভব করিলেন। জগদ্ব্যপ্রসীপ যেমন নির্দীপিত প্রদীপকে প্রজ্বলিত করিয়া থাকে, গুরু নানকের আত্মার জ্যোতি সেইরূপ তাঁহার আত্মাকে জ্যোতিষ্মান করিল, এবং তিনিও অকৃতোত্তরে তাহা লোক-সমাজে প্রকাশ করিয়া তাহাদিগকে শিক্ষাদানে প্রবৃত্ত হইলেন। গুরু গোরাক নাথ, স্বামী রামানন্দ ও হজরত মোহাম্মদ প্রভৃতি ধর্মপ্রবর্তকগণ কি ভাবে আপন আপন সম্প্রদায় গঠন করিয়াছিলেন, তিনি সমগ্র আপন জাতিকে সেই সমস্ত ঐতিহাসিক তত্ত্ব শিক্ষা দান করিতে লাগিলেন। তাঁহার ভাব ও জাতীয় উন্নতিকল্পে দার্শন্য, বৈরাগ্য এবং ধর্মজীবনের জলন্ত জ্যোতি দর্শন করিয়া সুপ্রোখিত শিষ্যজাতি চমৎকৃত হইতে লাগিল। অনেক লোক তাঁহার প্রতি অবধাসম্মান প্রদর্শন করিতে আগ্রহ হইতেছে দেখিয়া তিনি বলিলেন, যদিও আমার আত্মা ঈশ্বরের সহিত যোগে সম্মিলিত আছে সত্য, তথাচ আমি সাধারণ মনুষ্যমণ্ডলীর মধ্যে এক জন ভিন্ন আর কিছুই নহি, আমি সেই অনন্ত ঈশ্বরের দাস, এবং তাঁহার অনন্ত লীলার এক জন দর্শক মাত্র, যদি কেহ আমাকে ঈশ্বরভাবে পূজা করে তবে নিশ্চয় সে ব্যক্তি নরকানলে দগ্ধ হইবে।

হিন্দু বা মুসলমানের কোন অমুষ্ঠানের মধ্যে পরিচয় নিহিত নাই,

কোরণ বা পুরাণ পাঠ করিলেই যে মুক্তিলাভ করা যায় এমনও নহে, পুস্তক-লিখার উপাসক এবং মৃত ব্যক্তির আরাধনাকারীর ঈশ্বরকৃপা হইতে বঞ্চিত হইবে। অতুষ্ঠান বা শাস্ত্র পাঠ দ্বারা ঈশ্বরকে পাওয়া যাইবে না, সরল ও বিনম্র হৃদয়ই তাঁহার মন্দির। এইরূপ ধর্ম মত সকল শিক্ষা দিয়া আপনার জাতিকে পুনর্গঠিত করিতে লাগিলেন।

কিছু দিন পরে আবার তিনি এক পর্বতশিখরে আরোহণ করিয়া ষোল তপস্যার সহিত বিশ্বজননীর পূজার প্রবৃত্ত হইলেন, এবং মহাবীর অর্জুনের জ্ঞান অস্ত্র প্রার্থনা করিলেন। কাশীধাম হইতে এক জন ব্যক্তিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া সেই স্থানে যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াদিলেন। হোমের জন্ত এক কুণ্ড প্রস্তুত হইলে শিখ সর্দারগণকে যজ্ঞ দর্শনে নিমন্ত্রণ করা হইল, চারি দিকে তাঁহার উপস্থিত থাকিতে থাকিতে অগ্নিকুণ্ড মধ্যে এক ধানি শালিত কুষ্ঠার দেখা যাঠেতে লাগিল। সকলের আশ্চর্য্যভাবের মধ্যে ব্যক্তিক সেই কুষ্ঠার উন্মোচন পূর্বক গুরুগোবিন্দকে অর্পণ করিলেন। গুরু গোবিন্দের সহিত তাঁহার সমস্ত অনুগামিগণ আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইলেন। কিন্তু পরক্ষণেই এক ষোল পরীক্ষা আসিয়া সকলকে বিপর্য্যস্ত করিয়া তুলিল। পুরোহিত বলিলেন, দেবী আনাইতেছেন, গোবিন্দ সিংহ হয় নিজে অথবা আপনার ন্যায় অন্য কোন প্রিয় ব্যক্তিকে বলিদান না করিলে যজ্ঞ পূর্ণ হইবে না। গোবিন্দ সিংহ আপনার কোন একটি পুত্রকে আনিয়া বলিদান করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন, কিন্তু তাহাদিগের জননী একটিকেও প্রদান করিলেন না। তৎক্ষণাৎ পঞ্চদশতি জন প্রধান শিখ অগ্রসর হইয়া আসিয়া গুরুর কার্য্যে নিজ নিজ জীবন অর্পণ করিতে প্রস্তুত হইল, তদ্বধা হইতে এক ব্যক্তিকে বলিদান করিয়া যজ্ঞ পূর্ণ করা হইল।

এইরূপে বিশ্বাসে ও উৎসাহে শিকজাতিকে প্রজ্জ্বলিত দর্শন করিয়া গুরু গোবিন্দ তাহাদিগের কর্তব্য শিক্ষা দান করিতে লাগিলেন। কর্তব্যশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে তাহাদিগকে কতকগুলি মত শিখাইলেন। তাহাদিগের প্রথম মূল মত হইল “কীর্তিনাশ” “কুল নাশ” “ধর্ম্মনাশ” “কর্ম্মনাশ” তিনি বলিতে লাগিলেন, তোমরা এইচারি বস্তুকে বিনাশ করিয়া “খালসা” (খোলসা) হইলে, ইহাই তোমাদের জাতীর নাম হইল। হে খালসাগণ শ্রবণ কর, সত্য এবং

সংলতার সহিত ঈশ্বরের উপাসনা কর, কোন আকারবিশিষ্ট বস্তু সম-
শক্তিমান হইতে পারে না, খালসামণ্ডলী বিশ্বাসচক্ষে তাঁহাকে দর্শন
করিবে। সকলে এক হইয়া যাও, কেহ কাহাকেও উচ্চ নীচ মনে করিও না।
জাতিবিশ্রুত হও, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র সকলেই একপাত্রের ভোজন কর
এবং আমার নিকট দীক্ষা গ্রহণ কর। ব্রাহ্মণ বলিয়া যাহার অভিমান আছে
তিনি উপবীত পরিত্যাগ করুন, খালসা না হইলে কেহ পরিত্রাণ পাইবে না।
তোমাদিগকে অবশ্যই আমার নিকট আত্মসমর্পণ করিয়া আমাকে গুরু বলিয়া
বিশ্বাস করিতে হইবে। এইরূপ কার্য্য করিলে এ জগৎ তোমাদিগেরই হইবে,
ইহা নিশ্চয় জানিও।

এইরূপে জাতিভেদ উচ্ছেদের বিধিতে উক্ত জাতীয়েরা অসামান্য প্রকাশ
কারিতে লাগিল, কিন্তু নিম্নজাতীয়েরা আনন্দ ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ হইয়া গুরুর
আদেশ প্রতিপালনার্থ প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিল। তোমাদিগকে অন্ততমের
পবিত্র সরোবরে স্নান ও উক্ত মন্দিরে উপাসনা করিবারও অধিকার প্রদত্ত
হইল। ইহাতে কতগুলি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি উক্ত জাতির লোক গুরুকে
পরিত্যাগ করিয়া যাওয়ায় তাহার সম্প্রদায় চঞ্চলচিত্তলোকশূন্য হইল। তখন
তিনি বলিয়াছিলেন, ইহা নিশ্চয় যাহারা নিয়ে ছিল তাহারা উচ্ছেদ উঠিবে, আমি
চটক পক্ষী দ্বারা বাজপক্ষীকে বিনাশ করিব। এই বলিয়া একটি পাতে জল
ঢালিয়া তাহাতে শর্করা মিশ্রিত করিয়া তরুণি হোমকুণ্ডোপস্থিত পবিত্র কুঠার
খানিকে সকাল পূর্ব্বক পাঁচ জন বিশ্বাসী ধর্ম্মগত প্রাণ শিবের উপর সকল
পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে সিংহ উপাধি প্রদান করিলেন, এবং আপনি তোমাদিগের
নিকট উক্ত সরবত প্রার্থনা করিয়া পান করিয়া বলিলেন, আমি তোমাদিগের
নিকট "পাংল" অর্থাৎ দীক্ষা গ্রহণ করিয়া 'খালসা সিং' হইলাম এবং তোমা-
দিগকে জানাইতেছি যে ভবিষ্যতে যেখানে পাঁচজন শিখ একত্র হইবে সেখা-
নেই আমার আবির্ভাব হইবে; এবং কোন ব্যক্তিকে শিখধর্ম্মে দীক্ষিত করিতে
হইলে পাঁচজন শিখ একত্র হইয়া তাহার মস্তকে জল সিক্ত করবে। হেইল গুরু
এই শব্দই তোমাদিগের পবিত্র বীজ মন্ত্র হইবে। এবং এমন কতগুলি চিহ্ন ও
রীতি নীতির উপদেশ দান করিলেন যাহাতে তাহারা চিরদিন যোদ্ধার ন্যায় জীবন
যাপন করিতে পারে। এইরূপে ধর্ম্মতাবের উদ্ভেজনার ভিত্তি দিয়া গুরু গোবিন্দ

সিংহ পঞ্জাবের কয়েকটি বিদ্রোহী সম্প্রদায় তিস্ত শিক আত্মির রাজা হইতে সমান্য কৃষক পর্য্যন্ত সমস্ত লোককে অতি সহজ বিবাসী বোদ্ধার বেশে ভূষিত করিয়া প্রাণ বাদশাহ আরঙ্গজেবের বিরুদ্ধে দণ্ডমান করাইলেন। কেবল আপনার আত্মিকে সজ্জিত করিয়াই নিরস্ত হইলেন না, মোগলদিগের চির বিরোধী পাঠানদিগের মধ্য হইতে কতকগুলি সৈন্য সংগ্রহ করিয়া যমুনা হইতে শতদ্রু পর্য্যন্ত কতকগুলি দুর্গ নিষ্কাগ করিলেন। তদ্বিধ অরণ্য ও পর্বতাদির মধ্যে কয়েকটি গোপনীয় দুর্গ প্রস্তুত করিয়া ক্রমে ক্রমে সুদূর প্রান্তত বহিতে থাকিলেন; এবং যে সকল হিন্দু ও পাণ্ডিত্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজারা তাহার বশ্যতা স্বীকারে অশীকৃত হইতেছিল তাহাদের সহিত কয়েকটি যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া আপনার সৈন্যাদিগকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন।

গুরু গোবিন্দ সিংহের এই প্রকার ক্রমোন্নতি দর্শন করিয়া দিল্লির সিংহাসন কম্পিত হইতে লাগল, বাদশাহ চিন্তিত হইলেন। অপর দিকে পঞ্জাব ও পার্শ্বীয় ক্ষুদ্র রাজা সকল সম্বন্ধে বাদশাহের নিকট বারংবার সাহায্য প্রার্থনা করিতে লাগিল। অনতিবিলম্বে বাদশাহের আদেশে লাহোর ও সিরহিন্দে শাসনকর্তারা সম্মেলন আনন্দপুরে গোবিন্দ সিংহকে আক্রমণ করায় শিশু সৈন্যগণ ভয়ে গুরুকে ত্যাগ করিয়া চারি দিকে পলায়ন করিল, কিন্তু ইহাতে তিনি নিরাশ না হইয়া সম্মুখে জননী, পত্নী ও দুইটি শিশু পুত্রকে সিরহিন্দে প্রেরণ করিলেন, তাহারা পথে মুসলমান হস্তে পতিত হওয়ার নিষ্ঠুরতা শিল্পদ্বয়কে হত্যা করিল। সে সময় কেবল চল্লিশ জন বিবাসী অশুচর মাত্র তাহার সঙ্গে ছিলেন, তিনি ঐ কয়েক জনকে লইয়া রাত্রিকালে চুমকোর দুর্গে পলায়ন করিলেন। সেখানেও মুসলমানেরা তাহাকে আক্রমণ করিয়া এক জন দূতকে তাহার নিকট পাঠাইয়া জানাইল, যদি তিনি আস্ত সমর্পণ পূর্বক মুসলমান হন তাহা হইলে রক্ষা পাইবেন। গুরুর ভ্যেট পুত্র অজিত সিংহ তৎক্ষণাৎ বড়োয়াতে দূতকে নীরব করিলেন, এবং আপনিও দ্বিতীয় ভ্রাতা সহ শতদ্রুদিগের বড়োয়াতে পতিত হইলেন, অবশিষ্ট অশুচরগণও প্রায় নিশোবিত হইয়া আসিল। অবশিষ্টদিগের সহিত রাজনীর পত্নীর অধিকারে তিনি পলায়ন করিলেন। দুই জন অশুগৃহীত পাঠান কৃতজ্ঞতা সহকারে তাহাকে জোলপুরে তাহার জৈনক কোরাণসহপাঠী ককীরের

কুটীরে পঁহুঁয়াইয়াছিল। তিনি ককীরের অন্ন আনন্দ সহকারে গ্রহণ করিয়া বলিলেন, শিখেরা যেরূপ বিপদের সময় মুসলমানের অন্ন ভোজন করিলে তাহাদের ধর্ম হানি হইবে না। তৎপরে ককীরের পরিচ্ছন্ন ধারণ করিয়া ভুটিয়ার আত্মরে প্রস্থান করিলেন। যুক্তসরনামক সরোবরতীরে তাঁহার কয়েক জন অনুচর আসিয়া মিলিত হইল। মুসলমানেরাও তাঁহার অনুসরণে বিরত হইল। এই ভাবে দমদমা নামক স্থানে পঁহুঁছিয়া তিনি "বিচিত্র নাটক" নামে একখানি শূন্যর গল্প রচনা সম্পূর্ণ করেন। আরম্ভ জেব দূত প্রেরণ করিয়া ইহাকে রাজধানীতে আত্মস্থান করায় তিনি দ্বার সহিত বাদশাহের পতের উত্তরদানকালে বাদশাহের নিষ্ঠুর ও অশ্রদ্ধা কাব্যগুলির উল্লেখ পুস্তক লিখিয়াছিলেন যে, আমি পুত্ৰাদি সমস্ত সর্বাঙ্গ-হীন হইয়া মৃত্যুর অপেক্ষা করিতেছি, আমি সেই একমাত্র বাদশাহের বাদশাহ ভিন্ন অপর কাহাকেও ভয় করি না। এই পরোক্ষ পাইতাও বাদশাহ পুনরায় আত্মস্থান করেন, সে সময় গুরু দাক্ষিণাত্যে প্রস্থান করিলেন এবং বাদশাহ আত্মজীবন ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

আরম্ভজীবের আঠ পুত্র বাহাদুর সাহ সিংহাসনে উপবেশনের পূর্বেই গোবিন্দ সিংহকে সমানদের সহিত আপনার সেনাপতিত্বে নিয়োগ করিয়া বিজোহী মহারাজুদিগের দমনার্থ গোদাবরীতটে তাহা পর্ব করিলেন। দলে দলে শিখেরা তাহার গমন পুস্তক গুরুর দরবারে হইল। ঐ প্রদেশের অধিবাসী বান্দা নামক এক জন বিবাসী বীরপ্রকৃতি শিখকে গুরু আপনায় সহকারী মনোনীত করিয়া লইলেন। এক জন আত্মগান তাহার জনৈক প্রধান কর্মচারিরূপে নিযুক্ত হওয়া এক দিন গুরুকে অপমান করায় তিনি তাহার প্রাণ দত্ত করেন। আত্মগানের পুত্রের পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইবার অভিপ্রায়ে এক রাতে শুশুভাবে গুরুর গৃহে প্রবেশ পুস্তক ছুরিকাঘাতে তাহাকে হত্যা করিল। মৃত্যুর পূর্বে তিনি বলিয়াছিলেন যে, এই দুঃকর আমাপেক্ষা দত্ত যে, ইহাদের পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইতে সক্ষম হইল, কেহ যেন ইহাদিগের প্রতি কোন অত্যাচার না করে। শিবাগ্ন জিহ্বাসা করিলেন, আপনায় অবর্ত-মানে কে আমাদিগকে ধর্ম ও দুঃক্ষেত্রে পরিচালন করিবে? তাহার উত্তরে বলেন, দশম গুরু কার্য শেষ হইল আর কেহ গুরু হইবে না, গ্রহই এখন

ভোমদেয় গুরুহানীস, ভোমরা গ্রন্থ গুলিকে বিশেষ সমাদর করিবে এবং যেখানে পাঁচ জন শিখ একত্র হইবে সেই ধানেই আমার বর্তমানতা উপলব্ধি করিবে, এখন হইতে খালসামণ্ডলী সেই অমর ভগবানের হস্তেই রক্ষিত হইল, তিনিই ইহাকে পরিচালন করিবেন। এইরূপ উপদেশ দান করিতে করিতে শিখজাতির দশম বা শেষ গুরু গোবিন্দ সিংহ ১৭০৮ খ্রীষ্টাব্দে গোদাবরীনদীতীরে শদীর নামক স্থানে ৪৮ বৎসর বয়ঃক্রমে ইহলোক হইতে প্রস্থান করেন। গুরু নানক যে ধর্ম প্রচার করেন, গুরু গোবিন্দ সিংহ সেই ধর্মকে মূল ভিত্তি করিয়া তত্পরি শিখজাতিরূপ মহা পরাক্রম এক বীর জাতিকে গঠন করিয়া ধর্মের সর্বোচ্চ শক্তিকে প্রমাণিত করিয়া গেলেন।

সমাপ্ত।